

1990—1991 年度

第六届全国中小学生学作文竞赛

获奖作文集 (初中分册)

竞赛组织委员会编



中国国际广播出版社

贵阳市图
期限表
1080
·昭期四·

第六届全国中小学生学作文竞赛

获奖作文集

(初中分册)

竞赛组织委员会编

中国国际广播出版社

(京)新登字096号

责任编辑：李紫林

封面设计：王 玮

书 名	1990—1991年度 第六届全国中小学生学作文竞赛 获奖作文集（初中分册）
编 者	竞 赛 组 织 委 员 会
出 版	中 国 国 际 广 播 出 版 社
发 行	（北京复兴门外广播电影电视部内）
	邮政编码：100866
印 刷	北 京 广 内 印 刷 厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787 × 1092 1/32
字 数	146千字
印 张	7
版 次	1992年3月北京第1版
印 次	1992年8月第2次印刷
印 数	15001—35000册
书 号	ISBN7-5078-0463-1/G·277
定 价	3.30元

序 言

韩作黎

全国中小学生学作文竞赛今年已经是第六届了。开展作文比赛这样的活动是大好事情。

语文课是主课，作文是语文课中重要的组成部分。我们把语文课学好了，对学习其他各门功课关系很大。我历来赞成和主张文品要和人品结合起来，学作文要和学做人结合起来；开展作文比赛活动的同志，要把作文与育人紧密结合起来。我们的同学们是祖国的花朵，是民族的希望，我们要写好文章，同时还要锻炼自己成为社会主义祖国可靠的接班人。我们从小就要立志，成长为社会主义祖国可靠的接班人。文章写得好，人品也要好，这样，将来建设祖国，保卫祖国，使我们的社会主义祖国真正成为一个伟大的国家，使我们的人民永远过着幸福的日子。

在第六届学作文竞赛获奖作文集编定出版之际，我对获奖的同学们表示衷心祝贺，并希望大家继续努力。有两句古诗：“欲穷千里目，更上一层楼。”我祝愿大家更上一层楼！

前 言

1990—1991年度第六届全国中小学生学作文竞赛在各方面的大力支持与协作下已圆满结束。本届竞赛是由共青团中央学校工作部、全国青年联合会、中国教育学会中学语文教学研究会、中国教育学会小学语文教学研究会、天津市教育局、北京市教育局教学研究部、《说写月刊》杂志社共同发起，由《说写月刊》杂志社具体承办的。

本届竞赛经过层层广泛发动，受到各级教育教学部门的关心与重视，得到广大中小学师生的热烈响应。全国共有239个市县以上单位组织了本届竞赛活动，共有3041244名中小学生参赛，遍及28个省市自治区。北京市和天津市是本届竞赛最大的两个赛区，共有103万人参加了竞赛活动。经过现场比赛（部分地区进行了预赛和决赛）共评出一等奖327名，二等奖3035名，三等奖30412名，鼓励奖30402名，育才奖64123名。参赛人数之多，影响面之大，获奖面之广，超过了历届竞赛，极大地调动了广大师生教作文与学作文的兴趣和积极性。

本届竞赛概括起来有三个特点：

1. 竞赛宗旨明确。学作文竞赛强调以三个面向为指针，以配合和促进作文教学改革，大面积培养和提高广大中小学生学作文的兴趣和作文的实际能力为目的，坚持作文从内容入手，把热爱党、热爱社会主义、热爱祖国的教育，把理想教育、纪律教育熔铸于作文活动之中，把学作文与学做人有机地结合起来，寓思想教育于作文竞赛活动之中，培养

社会主义建设需要的人才。由于竞赛的方向正确，有力地调动了各个方面的积极性，得到广大师生的赞同和支持。

2.根据不同年龄段和知识水平分组竞赛。本届竞赛，小学分为低、中、高年级三组，中学分为初一二年级、初三年级、高一二年级、高三年级四个组。这样，各组除初三年级组与高三年级组的年级跨度缩小了，按统一评审标准评审趋于合理。这个改革办法有力地调动了中小学各年级师生的积极性，这是本届竞赛成功的经验。

3.从始至终组织严密。本届竞赛统一命题，统一时间和考场，现场作文，弥封阅卷，三级评审，大大增强了评审的可信度，而“质量第一，兼顾比例”的评审原则，又较好地体现了提高与普及相结合的精神，确保了评审的质量。大量的参赛作品从不同角度反映了社会主义祖国方方面面的变化，反映了改革开放带来的新风貌，包含着浓郁的生活情趣，表达了不同的观点主张，涌现出许许多多题材广泛，内容新颖，充满时代气息的具有真情实感的好文章。

学作文竞赛的成功是多方协作、共同努力的结果。在此，竞赛组织委员会向给予本届竞赛工作大力支持的各省市自治区教育部门，向为组织本届竞赛付出辛勤劳动的各单位组织者，向积极参赛的广大中小学师生，向热情指导的各位专家表示深深的感谢！

作为第六届学作文竞赛成果的记录，经竞赛组织委员会研究，决定从获一、二等奖的作品中，精选出部分作品编辑成册，名为《1990—1991年度第六届全国中小学生学作文竞赛获奖作文集》，分编为小学、初中、高中三个分册。小学分册的体例按照题析、获奖作文、简评的顺序编排。

初中和高中分册的编排顺序以题目为组先排综合评析（含题解）后排获奖作文。各分册的题析、简评或评析，均由富有教学经验的教师撰写。简明扼要的题析，有利于学生掌握审题的角度和方法，开拓思路；获奖作文则起了范文的作用；精到的评语正是画龙点睛。这些都可以作为平时训练作文的参考。

本届《获奖作文集》小学分册由杨光编辑，孙秉伟审定；初中分册由王晨编辑，隆林审定；高中分册由赵曾编辑，温绍堃审定。

全国中小学生学作文竞赛组织委员会

1991.10.

第六届全国小学生学作文 竞赛组织委员会名单

主任委员：韩作黎(北京)

副主任委员：于福泽(天津) 马德英(河南) 邓 宇
(四川) 邓表昌(广西) 尹宗禹(北京) 王家骏(北京) 王
新杰(山东) 宁钦阳(辽宁) 邢思中(北京) 回金城(天津)
朱东生(天津) 伊道恩(天津) 张光珞(北京) 张连启(天
津) 张定远(北京) 陈国雄(北京) 杨崇礼(北京) 宋德
福(天津) 范尚武(广东) 罗惟长(江西) 周树华(河北)
钟世忠(广东) 赵伯林(天津) 赵育民(北京) 赵景瑞(北
京) 赵碧云(广西) 段家衡(天津) 骆碧兰(广东) 耿玉
山(河南) 徐尚荣(青海) 高 洪(北京) 高荣标(天津)
高惠莹(北京) 翁博学(北京) 梁延增(山东) 崔天德(黑
龙江) 董宝华(北京) 傅志英(北京) 解佩珍(北京) 谢
绥之(北京) 温绍堃(北京) 路光前(河南) 裴士袖(北京)

秘书长：孙秉伟(北京)

副秘书长：隆 林(北京) 杨 光(北京) 尹江峰(北
京)

委员：丁宗荣(山东) 卫东生(山西) 马生禄(甘肃)
马敬民(山西) 马新义(河南) 王凤宇(河北) 王文鉴(山
东) 王玉泉(天津) 王孝春(湖北) 王锦新(广东) 丛殿
珠(山东) 许中元(湖南) 刘安国(四川) 刘丽琳(天津)

刘庚(河南) 刘顺生(河南) 刘培仁(北京) 刘跃先(天津)
 刘朝敏(广西) 匡汉炼(江西) 孙兴琦(河北) 吕瑞苓(天津)
 朱会文(天津) 乔仲田(北京) 乔亚梦(北京) 辛凤昭(河北)
 汪玉珍(吉林) 杨云(北京) 李文谟(海南) 李兴泽(四川)
 李宝静(北京) 李勇(天津) 李恒新(河南) 李桂军(河北)
 李植(天津) 陈书深(广东) 陈有明(江苏) 陈庆康(四川)
 陈洪喜(四川) 张伯华(北京) 张林本(青海) 肖宝军(北京)
 肖明哲(广东) 吴霞(安徽) 郑义汉(河南) 郑淇(天津) 郑就胜(广东)
 范文(北京) 林湖(山东) 罗秉彻(天津) 罗福檀(河南)
 金乃均(河南) 周凤瑞(辽宁) 施小俐(广东) 祖荣秀(北京)
 姜继英(河南) 钟为胜(湖南) 钟运坚(广东) 高丽丽(河南)
 唐春华(辽宁) 唐素芳(四川) 贾懋(北京) 徐德仁(河南)
 章立鑫(浙江) 黄丽萍(广东) 黄翠珍(广西) 黄德仁(天津)
 谢天才(河北) 谢克刚(天津) 谢呼晨(河南) 程玉岫(北京)
 窦文卿(河南) 蔡增杰(广东) 詹镇洲(广东) 谭佳安(广西) 黎发宗(广西)

目 录

初一、初二年级组

《老师，我告诉你一个秘密》述评·····	周治权（1）
老师，我告诉你一个秘密·····	孙太安（4）
老师，我告诉你一个秘密·····	常清容（6）
老师，我告诉你一个秘密·····	李云卿（7）
《向你介绍我们班》写作谈·····	赵树春（10）
向你介绍我们班·····	邱丽霞（12）
向你介绍我们班·····	祁永华（15）
选材需严 开掘要深·····	张鹏举（17）
街头一事·····	李小燕（19）
街头一事·····	王正虎（20）

多彩的生活 如诗的年代

——《我们的——小组（队）》写作谈··	王 晨（22）
我们的足球小队·····	黎 云（24）
我们的文学小组·····	李雨录（26）
我们的科技小组·····	王崇光（28）
我们的美术小组·····	莫天核（30）

悠悠赤子情

——《留在照片上的记忆》谈·····	王 晨（31）
--------------------	---------

留在照片上的记忆·····	邓 敏 (33)
留在照片上的记忆·····	田永敬 (35)
留在照片上的记忆·····	魏 玲 (37)
评一组唱给老师的歌·····	周治权 (39)
一位受欢迎的老师·····	刘德建 (41)
一位不是好爸爸的老师·····	彭晓琦 (42)
一位幽默的老师·····	赵丽婷 (45)
在“变”字上做文章·····	张鹏举 (46)
我家的代销点·····	杨海霞 (49)
我家的书柜·····	胡 林 (50)
我家的泥观音·····	孙斯慧 (52)
抓住题眼, 突出中心·····	张 莲 (54)
我最爱看《〈话说运河〉解说词集》·····	罗 宇 (56)
我最爱看“少年知识竞赛”·····	谢金山 (58)
我最爱看《读者文摘》·····	姚雨舟 (59)

深远·新奇·精巧

——《假如我有一支魔笔》述评···	毕义星 罗 权 (61)
假如我有一支魔笔·····	袁伟华 (64)
假如我有一支魔笔·····	罗赫赫 (67)
假如我有一支魔笔·····	张国强 (69)
《情不自禁》看图作文谈·····	张万宁 (71)
银幕内外·····	张 丽 (73)
情不自禁·····	郭永献 (75)
情不自禁·····	刘碧云 (77)

初三年级组

《初中生活琐忆》述评·····	康忠悦 (78)
-----------------	----------

初中生活琐忆·····	孙 明 (81)
初中生活琐忆·····	刘 婷 (83)
初中生活琐忆·····	常 芳 (85)

翔实的内容 巧妙的构思

——《我最敬佩的一位历史人物》述评

·····徐广福 罗权 (88)

我最敬佩的一位历史人物·····陆健峰 (90)

我最敬佩的一位历史人物·····王 琳 (92)

我最敬佩的一位历史人物·····刘清华 (94)

一组洋溢着生活气息的记叙文·····陈 涛 (96)

我们这里有一处热闹的地方·····谢 萍 (98)

我村一处最热闹的地方·····王丽芬 (101)

我们这里一处热闹的地方·····张 叶 (103)

让勤俭节约精神代代相传

——评《谈艰苦奋斗》和《归来吧，“一粒米”

精神》·····潘如钰 (106)

谈艰苦奋斗·····陈志红 (109)

归来吧，“一粒米”精神·····王京燕 (111)

一个新颖的题目 一组深刻的文章·····徐 洪 (113)

假如重新开始初中生活·····任红梅 (115)

假如重新开始初中生活·····李 旭 (117)

假如重新开始初中生活·····颜忠平 (119)

因事析理 类比阐发·····李中立 (121)

一则笑话的启示·····陈菊凤 (124)

一则笑话的启示·····郭小如 (125)

一则笑话的启示·····赵丽琴 (127)

《生活在____中》写作谈·····	刘荣地 (129)
生活在纤夫家族中·····	张学贵 (131)
我生活在“分”的海洋中·····	张淑青 (133)
生活在幸福中·····	梁 铝 (135)

角度要选准 笔墨要集中

——读一组“读后感”有感·····	陈 涛 (138)
例外 知识重要——读寓言《例外》有感·····	李学峰 (140)
例外 谦受益 满招损——读寓言《例外》有 感·····	曹振国 (142)
例外 正确估价自己——读寓言《例外》有感·····	姚艳辉 (145)
写出自己的独特感受来·····	陈 涛 (147)
家庭给我的痛苦·····	冯妍丽 (149)
家庭给我的期望·····	钟世雄 (151)
家庭给我的“多味汤”·····	向利红 (153)
《一次班会上的发言稿》综述·····	刘国培 (157)
一次班会上的发言稿·····	陈丽嫻 (159)
“谁说女儿不如男” ——班会上的发言稿·····	徐媛媛 (161)
一次班会上的发言稿·····	黄 莉 (163)

京津地区决赛

一组新颖别致的记叙文

——《表扬名单上没有的人》写作谈·····	陈中复 (165)
表扬名单上没有的人·····	王爱宇 (167)
表扬名单上没有的人·····	刘 静 (169)
“人无我有” ——谈精心选择材料·····	陈中复 (171)

听到自己的作文获奖以后..... 徐绍毅 (174)

听到我落选以后..... 伊 鹭 (176)

听到海湾战争开始的消息以后..... 崔 桢 (178)

选材各异 写法灵活

——《我的新天地》写作谈..... 高石曾 (180)

我的新天地..... 刘 渝 (183)

我的新天地..... 王 彬 (185)

我的新天地..... 许兆英 (187)

文情并茂 叙议结合

——评两封信..... 高石曾 (189)

给表姐的一封信..... 张 宏 (191)

写给老同学的一封信..... 王 爽 (194)

附：初中一、二等奖获奖名单

初一、初二年级组

【题目】

老师，我告诉你一个秘密

要求：

写成记叙文，字数800以内。

《老师，我告诉你一个秘密》述评

周治权

这个文题的本身，对题材和内容的规定，是非常明确的。既然是写“我”向老师倾诉“秘密”，事情就不会为老师所知。此事可能与老师有一定的关系，也可能没有关系，而是把老师当成知心朋友，以求得老师的理解。另外，文题还对“秘密”作了限制，那就是所写的事不能超过“一件”。就文体而言，这是一篇写事的记叙文，而且只能采用第一人称的写法；就形式而言，作文的谋篇布局、吞吐精华，可以不拘一格，自由成文，以增强文章的亲切感。

每个中学生都有自己丰富的生活领域，多彩的内心世界。他们的所作所为、所言所想，有的可以公诸于世，有的则沉积心底，鲜为人知，成为“秘密”。他们保密的对象，或父母，或老师，或自己的同学，其目的无非是掩饰自己的缺点或过失。这样的“秘密”，一旦受到生活的启示，经过

认真的内省，有了突破性的认识，往往就要寻找合适的对象，袒露自己的胸怀。由“秘密”到公开，这是一个阶梯，一个飞跃。根据文题要求，按照上述思路，立意选材，布局谋篇，很可能写出较为理想的习作。

可以说，这里选发的3篇作文基本达到了写作要求。

孙太安同学的作文以其新颖独特见长，浓郁的学生生活气息、生动活泼的文字表达，使男女同学间的矛盾纠葛、音容笑貌跃然纸上。文章的用语，大多是概括性的叙述语言和带有描绘性的形象语言，虽极少对话，但却切合中学生的身份和口吻，极富个性特色。从头读完，可以说无一句不是中学生思想感情和生活情趣的自然流露，充满着一种活泼乐观、朴实纯真的稚气，绝无点滴故作成熟、板起面孔说教的气味。在这之中，作者很注意民间俗语和群众口语的运用，诸如“阴胜阳衰”“大锅的白汤——清（请）”“好男不与女斗”“头发长见识短的丫头片子”等，都增加了叙述的生动性、趣味性。有些是大词小用，故作夸张，幽默而富有风趣，收到了相反相成的效果。如把赵丽说成是“无敌将军”，把同女同学的所谓斗争说成是对“敌”作战，甚至连“坚壁清野”的词儿也用上了。这些既是夸张又是比喻的修辞手法，确实使文章大为增色。

我们说，一篇好的文章，立意选材固然重要，但也还要有相应的表现方法。常清容同学这篇作文的成功之处，在以下3个方面：

1. 情真意切。文章不是无情物，只有写出真情来，才能感人。这篇作文，通篇充满着一个“情”字。受表扬之后的自责之情，夜里睡不安稳的自悔之情，省悟之后的自新之

情，均写得淋漓尽致而又无矫揉造作之感。边读边品味，感到的是那颗纯洁心灵的颤抖，不能不因此受到感染，产生情感上的波澜。

2.朴实自然。一般说，中学生的习作，好用一些词语，雕饰有余，朴实不足。这篇习作则不是这样，所叙述的事情，剖析自己的心理活动，用的都是普普通通的话，读起来上口，听起来顺耳，再加上熔铸其中的稚气，更能让人产生“清风入怀”的感受。用语质朴自然，这说明作者除了对生活有真正的理解和感受外，还说明作者在平时积累和锤炼语言方面，做了不少实践性的努力。

3.细针密缝。这篇作文的字数不多，在材料处理方面，该详则详，该略则略，开头结尾，过渡照应，作者均有一番缜密的思考。文中段与段之间的衔接，勾连紧密，转折自如；中间的两大段，无论是叙事还是心理描述，都处理得血脉贯通，自然得体。一篇文章，只有做到天衣无缝，它的真实性才强，才有感人的力量。

李云卿同学的作文很有思想意义，它所采用的是顺叙的方法。作者以不慎摔破一块玻璃为线索，围绕如何处理此事，按照事情发展的自身规律，推演下去，结构完整，条理清楚，走向自然，较好地完成了作者既定的写作意图。在此值得提出的是高潮部分，写矛盾发展的走向，“我”的思想斗争，误会的形成，均符合事情发展的内在规律，情理相融，真实可信。随着事情矛盾的展开，不断揭示“我”的心理活动，以完成对“我”的个性的刻画，是本文的一个主要特色。对“我”的心理活动的描写，切合中学生的身份以及他们的思想实际，如开始擦玻璃想的是“受表扬”、班集体的