

经典国学系列丛书

张艳玲 主编

中华传世书法鉴赏

品读经典国学 享受品质人生

时间流走了岁月，流不走的是往圣绝学；世间纵有万千变化，不变的是我们对民族文化割不断的情结；五千年传承的文明血脉，孕育的强大国民精神，让我们世代仰慕。



超值
典藏版
39.80元



海峡出版发行集团
福建美术出版社

中华传世书法鉴赏



卷一



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHERS & DISTRIBUTORS GROUP
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传世书法鉴赏：全4册 / 张艳玲主编. — 福州：
福建美术出版社，2012.3

(经典国学系列丛书)

ISBN 978-7-5393-2677-1

I. ①中… II. ①张… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021025号

责任编辑：郭 艳
张小芹

中华传世书法鉴赏

张艳玲 主编

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路76号16层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福州千帆印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：40

版 次：2013年1月第1版第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-2677-1

定 价：39.80元（全4册）

前 言

中国书法被公认为中国独有的一门“艺术”，也是中国独有的文化样式。自从汉字出现以来，书法艺术就几乎同时出现，几千年来，世事变幻，而书法艺术的魅力依旧吸引着无数炎黄子孙，甚至还有数不清的外国人士为之痴迷。

所谓“书法”，按其字面意义，可以理解为文字书写的方法或法则、规律。但是，作为中国传统文化之一的书法，是一种独特的艺术形式，其内涵并不等于一般意义上的书写法则。汉字用毛笔书写，便产生了书法，书法是一种最简单的线的组合，这线是用软的毛笔蘸墨写出，于是就有了浓淡、干湿、瘦肥、丰瘠、粗细、疾徐的丰富变化。

作为艺术门类之一的汉字书法，关注的重心是审美，要求把字写得美，写出神采，写出特色，要求在精熟的书写技巧的基础上，融入创作者的审美情趣、个性气质乃至其全部心灵。所以清代学者刘熙载在《艺概·书概》中说：“书也者，心学也。”又说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”

古往今来的书家用简单的柔笔黑墨，点化各种单纯的线条，便夺天地之造化，显不测之玄机。点画之间，动天地之变；落墨之际，蕴风云之色。在时间的长河里，历代书家以其灵思妙想，承传开创，天光云锦，翠羽丹霞。于是，形成了一种中华民族独有的艺术形式。

书法艺术的形成经历了一个漫长的发展阶段。

从殷商到秦汉三国时期是汉字的萌芽时期，文字经由甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书等阶段依次渐进，到魏晋南北朝时期魏碑的出现，书法达到了新的境界，到唐朝，书法艺术则达到鼎盛时期，随后的五代、辽、宋、夏、金、元时期，书法艺术继续发展，到清代更是名家辈出，各领风骚。

在古代文化中，用笔写字，不仅是写字本身，它与文化中的一切重要因素紧紧

关联。大如宇宙,奥如心灵,庄严如朝廷般的典章制度,风雅如士大夫的闲情逸趣,通俗如民间的节庆仪典,无不渗透着书法艺术所体现的情怀。

中国书法是线的艺术。书法的线之流动犹如天地间气之流行。气之流行而成物,线之流动而成字。中国艺术,文学、绘画、音乐、建筑,都含有线的意味,但比较起来,书法更简单,又更虚灵,更接近于宇宙的本体意味。

中国书法有五种字体:篆、隶、楷、行、草,这多样的形态又是由点、横、竖、挑、撇、捺组成的,方块字形本身就具有一种堂堂正正的建筑美。

从仰韶彩陶的刻画符号到青铜铭文又到秦汉碑文,虽经时代沧桑,观念迭变,文字的重要,特别是具有重大召告功能的美的文字一直处于文化的重要位置。这种重要性随时间继续传承,而且不断繁衍,直到清代。

书法是一种抒情艺术。诗文要用书法来写出,很多时候诗文就是书法,书法就是诗文。书与诗一体,书与文一体,书与画一体是古代形成的一种“天然”的艺术结构。文以气为主,诗与情相连,画为心画,书乃心声。因此,书法好对人的重大影响不仅仅是艺术上的,甚至写得一手好书法还能改变一个人的命运。

中国古文化中,可以这么说,文字有多重要,书法就有多重要;教育有多重要,书法就有多重要。今天的世界已进入计算机时代,汉字书写的实用功能已经大大地弱化了,中国人未必能像古人那样静下心来投入大气力去练一手好字,也不大可能成为书法家,但现代中国人应该认识书法,懂得欣赏书法。因为这是一种高雅的文化修养,是一种令人愉悦的艺术享受。当夜深人静的时候,守着一杯淡茶,静静地欣赏前人为我们留下的书法珍品,未尝不是人生的一种享受,一种境界。



目录

卷一

先秦书法

概述	1
仓颉造字	3
刻划符号和陶文	5
甲骨文——刻在龟甲兽骨上的文字	6
金文	12
石鼓文	19
鸟虫书	21
帛书和帛卷	23

秦汉书法

概述	30
李斯创小篆	32
泰山刻石	36
程邈狱中造隶书	38
隶书的演变	40
汉代瓦当文	42
汉代隶书大放异彩	43
斑斓多姿的汉简	44
崔、杜“神品”	49
东汉碑文	51
熹平石经	58
草书——速写的字体	61
今草大师张芝	64
“亚圣”张昶	67



行书的出现	68
行书之祖刘德升	69

魏晋南北朝书法

概述	70
楷书成主体	74
章草大家曹操	76
“楷书之祖”钟繇	78
诸葛亮的篆隶八分	82
“法帖之祖”陆机	84
书法家陆云	87
女书法家卫夫人	88
章草大家皇象与索靖	90
书法“三谢”：谢安、谢尚、谢奕	93
“书圣”王羲之	95
王献之的“游丝草”	126
王珣行草	132
北朝碑学	136

卷二

南朝帖学	151
------------	-----

隋唐五代书法

概述	156
楷书之盛	158
“禅林笔圣”智永	160
帝王书法家之李世民、李隆基	162
“唐初四家”之虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷	167
“学我者死，似我者俗”的李邕	209
狂草的出现	211
“颠张狂素”	213
“斯翁之后，直至小生”的李阳冰	248
“颜柳筋骨”	250
诗人书法家之贺知章、白居易、杜牧等	287



释怀仁集《圣教序》·····	290
五代书苑之杨凝式、李煜·····	291
两宋书法	
概述·····	295
宋太宗与法帖之祖《淳化阁帖》·····	297
宋初篆书的昙花一现·····	301
王安石与司马光的书法·····	304

卷 三

书坛风流之苏轼·····	310
苏门四学士之黄庭坚·····	318
“一时欧蔡”之欧阳修、蔡襄·····	325
神经质书法家米芾·····	329
书家米友仁·····	337
薛绍彭的晋唐法度·····	339
宋徽宗赵佶首创“瘦金书”·····	340
奸相蔡京书法·····	347
宋高宗赵构书法·····	351
南宋的文人书法家·····	354
金代书法	
概述·····	361
党怀英书法·····	363
王庭筠书法·····	364
赵秉文书法·····	366
元代书法	
概述·····	367
元初三大书家之赵孟頫·····	369
元初三大书家之邓文原·····	374
元初三大书家之鲜于枢·····	375
女书法家管道昇·····	378
元代书坛碎锦——康里巎巎·····	382
金石书画鉴定家柯九思·····	386



“铁笛道人”杨维桢·····	387
“元季”四家之倪瓒·····	390

明代书法

概述·····	392
明初“三宋”“二沈”·····	394
明初政坛书家·····	397
陈献章的“茅草字”·····	402
“吴中四才子”之祝允明、文征明、唐寅、王宠·····	404
“白日”“青藤”之陈道复和徐渭·····	414
“晚明四家”之邢侗、董其昌、张瑞图、米万钟·····	416
明末两大书家之黄道周、倪元璐·····	426

清代书法

概述·····	429
帖学与碑学·····	432
明末清初名家·····	434
“神笔”王铎·····	442
“四王”之王时敏书法·····	446
“清初第一写家”傅山·····	448
“清初四僧”之朱牵、石涛·····	452
盛世之康熙、雍正、乾隆书法·····	457
王虚舟与张照·····	460
“扬州八怪”之金农、郑燮、高凤翰、汪士慎等·····	461

卷 四

“清四家”之刘墉、梁同书、翁方纲、王文治·····	476
铁保书法·····	484
碑学大师——邓石如·····	486
书家张廷济·····	489
学颜三大家——钱沅、何绍基、翁同龢·····	490
曾国藩书法·····	497
晚清大书家赵之谦·····	500
清末民初书画宗师吴昌硕·····	504



备受推崇的康有为书风	506
梁启超的行草书	508
现代书法	
概述	510
“南谭北于”之谭延闿、于右任	512
“南黄北齐”之黄宾虹、齐白石	515
“荣县赵字”之赵熙	518
出版家、书法家张元济	520
弘一法师李叔同的书法	522
帖学大家沈尹默	524
革命家毛泽东的书法世界	526
书法理论	
蔡邕著《笔论》	529
韦诞著《笔经》	532
卫夫人著《笔阵图》	533
庾肩吾著《书品》	534
虞世南著《笔髓论》	535
李嗣真著《书后品》	536
孙过庭著《书谱》	537
张怀瓘著《书断》	544
张彦远著《法书要录》	545
欧阳修《书集古录跋尾》	547
朱长文著《墨池编》	548
米芾著《书史》	549
曹士冕著《法帖谱系》	550
宋徽宗敕撰《宣和书谱》	551
陶宗仪著《书史会要》	552
乾隆帝敕编《三希堂法帖》	553
包世臣著《艺舟双楫》	555
康有为著《广艺舟双楫》	557
书法常识	
什么是书法	558
书法艺术	559
古隶	560



“八分”隶书	561
行书之宝——“三希”	562
唐玄度十体	563
布局谋篇	564
章法	565
落款	566
印章与钤印	568
临摹	569
真迹	570
墨迹	571
刻石	572
勒石	573
院体	574
题跋	575
集字	576
书奴	577
墨猪	578
永字八法	579
书画同源	580
抄本	581
刻本	582
蓝本	583
孤本	584
副本	585
珍本	586
影抄	588
汗青	589
条屏、通景、屏风	590
立轴	591
册页	592
手卷	593
六书	594
文房四宝	596
最早一部系统介绍“文房四宝”的专书	597

“蒙恬造笔”的传说·····	598
现存最早的毛笔·····	600
最有名的宣笔·····	601
韦诞制作紫毫笔·····	602
“湖笔”名闻全国·····	603
王羲之的鼠须笔·····	604
“梦笔生花”·····	605
墨的出现·····	606
最早的墨·····	607
尊贵的“徽墨”·····	608
蔡伦发明纸·····	610
“纸寿千年”——宣纸·····	613
“薛涛笺”·····	614
“四宝”之首——砚·····	615
最早的制砚专著·····	619
笔筒·····	620
镇纸·····	621





先秦书法



概述

公元前 21 世纪,禹的儿子启在禹死以后,与禹选定的接班人益进行了一场争夺统治权的战争。启最终取得了胜利,建立了中国历史上第一个王朝,史称夏。从此,王位世袭制取代了禅让制。夏王朝自禹至桀,共传 14 世,其统治时间约 500 年。

公元前 17 世纪商汤灭夏后建立商王朝,商人自商汤建国后,又曾经五次迁都,到了公元前 14 世纪中叶,盘庚迁都殷,直至公元前 11 世纪,商王纣被周武王联合西南各族攻灭,历时 600 年左右。

西周约始于公元前 11 世纪时周武王伐纣灭商,建都镐京,传 11 世 12 王。公元前 771 年,周幽王因宠幸美女褒姒,引发了一场王位继承的斗争,申侯等引犬戎之兵攻入镐京,杀周幽王于骊山之下,统治了约 257 年的西周遂亡。

周幽王死后,周平王即位。由于镐京遭受战争破坏,加上受到犬戎的威胁,公元前 770 年(周平王元年),平王把都城从镐京迁到洛邑(今河南洛阳)史称东周。东周分春秋、战国两个时期。

春秋时代,是中国有史以来第一个争霸



周武王,周朝的开创者之一。

兼并的时代。王室衰微,五霸称雄,诸侯竟敢问“鼎”之轻重,大夫的“僭越”行为层出不穷,“礼崩乐坏”的局面标志着奴隶制已到末日。从公元前 476 年到公元前 221 年秦统一天下,中国社会处于战国时代。经过春秋时期长年的争霸与兼并战争,至战国初年,只剩下了十几个国家,较大的七个国家齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦,即所谓的“战国七雄”。七雄角逐,变法运动此伏彼起,诸子百家蜂拥而动,著书立言。新兴的政治势力日益活跃。最终,秦国经商鞅变法,势力与日俱增,终于扫六合归一统,秦始皇实现了一统中国的壮志雄心。

先秦时期,即是指秦朝建立之前的历史年代,经历了前述的夏、商、西周,以及春秋、战国等历史阶段。在这长达 1800 多年的历史中,我们的祖先创造了光辉灿烂的文明。这一时期正是中国书法的发轫时期。汉字的起源,奏响了中国书法的先声。

中国书法是一门古老的汉文字的书写艺术,没有汉字,就没有书法艺术。在原始氏族公社时期,人们只会用声音来表达、交流。随着氏族公社的壮大和部落的形成,仅靠声音来表达某种含义往往显得不够完整,于是,人们开始使用实物来帮助记忆和交际,发明了结绳、刻契和原始图画。在中国历史上有关于结绳的记载,《庄子》中曾记载由容成氏至神农氏的十二氏时代都用结绳。神农氏的时代正是黄帝有文字时代之前,可见中国远古时代实有结绳的方法。原始图画是古人记事和表达思想的另一种方法。这种图画的艺术性不是最重要的,最重要的是它能够帮助人们记忆和表达思想。这种表意的图画,可看作象形文字的前身或来源。





仓颉造字

文字是怎么来的呢？世界各民族有不同的传说。关于我国文字的产生，自古以来就有所谓“仓颉造字”的说法。这是一个美丽的神话传说。

相传，仓颉是黄帝时的史官，他造字始于古代黄帝与蚩尤的一次战争。一天，黄帝军正和蚩尤军打得难分难解，于是，黄帝准备改变战术，叫仓颉把作战方案拿来，可仓颉却发现身上带着的沉重的作战方案不知何时给弄丢了，黄帝没办法只好暂且收兵回营。通过这次教训，仓颉发现结绳记事、刻木为号的方法实在是太不方便了，不仅不容易携带，还让人很难看懂。要是有一种图，可以把要说的话画出来，让大家一看都能明白是什么意思，那该有多好！从此，仓颉就专心做起了造字工作。

一次，仓颉上山打猎，看见山鸡和小鹿都在雪地里找食吃，可它们留下的脚印却不一样。他想，可以把这个鸡的脚印画出来以后就叫“鸡”，小鹿的脚印画出来就叫“鹿”。这就是最初的象形文字。

从此以后，仓颉每日仰观日月星辰，俯察鸟兽山川，又相继造出了人、手、日、月、星、牛、羊、马、犬等许多象形文字。象形文字越造越多，存放的问题又摆在了仓颉的面前，记在石头上拿不动，刻在木板上又太笨重。一天，有人在河边捉住一只大乌龟，前来请仓颉给它造字，从而启发了仓颉存字的方法。

仓颉发现龟背上有方格，他把自己发明的这些字都填到方格里，又用绳串住以后，交给黄帝。黄帝看了这个东西，感到非常高兴，叫人把它好好保管起来，并说这是一个很大的创举。中华民族从这以后就有了最早的甲骨文和象形文字。

此后，仓颉又发明了会意字、形声字等，黄帝对仓颉发明和推广文字的功劳非常重视，仓颉死后，黄帝派人将其悬棺而葬之。

为了纪念这位为人类的文明和进步作出巨大贡献的先人，后人在虞城县王集乡为他修建了墓园和庙宇。每年都会举办隆重的祭奠仪式，纪念仓颉。

关于仓颉造字的传说，在古代的一些著述中多处可见。《淮南子·本经训》中记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”仓颉的文字一诞生便是惊天地、泣鬼

神,因为从此“造化不能藏其秘,故天雨粟;灵怪不能遁其形,故鬼夜哭”(张彦远《历代名画记·叙画之源流》),而传说中这位泄露天机的仓颉也被赋予了“龙颜侈哆,四目灵光”的神怪形象,他的功绩被认为是“启明演幽,稽诸天意,功侔造化,德被生灵,可与三光齐悬、四序终始”(张怀瓘《书断》)。张怀瓘《书断》还说:

古文者,黄帝史仓颉所造。颉四目,通神明,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文鸟迹之象,博采众美,合而为字,是曰古文。



仓颉,传说是黄帝时期造字的史官,被

然而,神话传说毕竟是神话传说,虽然尊为“造字圣人”。

与这差不多同时,还有神农见嘉禾八穗而创制穗书,黄帝看到景云而创制云书,少昊作鸾凤书,帝尧作龟书,以及后来衡山岫嵎峰留有夏禹所刻的《神禹碑》遗迹 78 字等故事,但都像“忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间”一样的不可信。

战国末期思想家荀子说:“好书者众矣,而仓颉独传者,一也。”也就是说,仓颉之所以能传名后代,是由于他做了搜集、整理和统一文字的工作。因为传说仓颉是黄帝的史官,那么,这种说法也就比较合乎情理。鲁迅先生也曾明确指出:“要之汉字成就,所当绵历岁时,且由众手,全群共喻,乃得流行,谁为作者,殊难确指,归功一圣,亦凭臆之说也。”历代研究文字的学者对此普遍的看法是:传说中汉字是由仓颉造的,这仅是后人对创造文字的先民的追称。事实上汉字不可能是由某一个人造出来的,而是汉族先人集体创造的结果,或者说,汉字是由千千万万个“仓颉”们所创造的。

汉字的出现,标志着中国历史走进了有文字记载的时代,是历史长河中的一件大事,对后世也有着重要的影响。





刻划符号和陶文

可以说,刻划符号是汉字与书法艺术的真正起源。刻划符号在我国原始社会的遗址里有多次发现。1954年,陕西西安半坡文化遗址出土了许多新石器时代的陶片,以红质黑纹的彩陶最为典型,这些陶片上刻着类似于文字的符号,经过古文字学家的研究,认为这种符号就是原始形态的文字——陶文。此外,在陕西宝鸡北首岭、长安五楼、临潼姜寨等仰韶文化遗址也发现了刻划符号。其后,又在青海乐都柳湾遗址里出土了50余个彩绘符号。其中一些刻划符号与西安半坡遗址的相同或相似。山东的大汶口遗址的75号墓内、山东莒县陵阳河遗址及山东诸城前寨遗址的陶器上也发现了一些比仰韶文化刻划符号更先进的象形刻划符号,共10余个。这些符号,应看作是我国最古老的文字。

在新石器时代,我国开始出现大量的陶器。1959年,在山东大汶河两岸的宁阳县堡头村和泰安大汶口附近发现了一些古陶器,刻有文字符号,被称为大汶口文化。虽然在当时的陶器上只发现6个文字,但也足以证明我国在5000年前已经使用文字了。