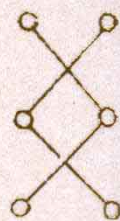
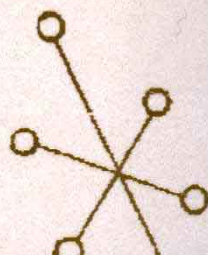
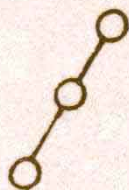
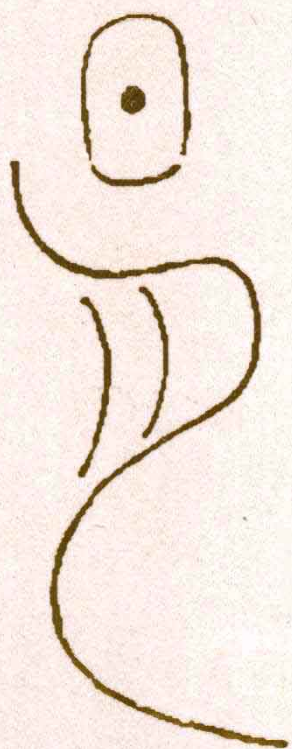
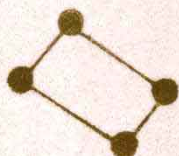


王振復 著



周易文化百問



周易 文化百問

王振復 著



責任編輯 俞 笛
裝幀設計 鍾文君

書 名 周易文化百問
著 者 王振復
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港鰂魚涌英皇道一〇六五號一三〇四室

JOINT PUBLISHING (HONG KONG) CO., LTD.

Rm.1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

印 刷 中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號十四字樓

二〇一二年四月香港第一版第一次印刷

十六開（168×230mm）三四四面

國際書號 ISBN 978-962-04-3125-8

© 2012 Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

本書原由復旦大學出版社有限公司以書名《易經文化百問》出版，
經由原出版者授權本公司在除中國內地以外地區出版發行。

自序

正如古希臘哲學家蘇格拉底所言，人除了深知自己無知以外，其實一無所知。這一「自知其無知」的思想，正是筆者撰寫本書的人文理念與精神動力。

通行本《老子》云，「道可道，非常道」。自然宇宙、社會人生之道，當然是可以、而且不拒絕不斷的言說的，可是任何言說，無論如何，都不能徹底地把握本原、本體意義上的道。筆者面對易理這一「常道」，也必然、而且正在遭遇如此充滿詩意的挑戰。

《周易》文化的無窮魅力與矜持，在於它的沉默。沉默是其沉雄的人文之力。《周易》是經得住不斷質疑與提問的。諸多所謂「千古之謎」、當代人文意義與它的思性兼詩性旨趣，令人追尋不已，有可能使人對於生活真理的認知和體悟漸入佳境。

以當代文化批評視野，重新審視、解讀《周易》文化，是本書的宗旨。

《易傳》云：「知周乎萬物而道濟天下，故不過。」微言大義，易道宏深。願探跡索隱，崇德求真。

暫為序。

前言 為什麼要撰寫《周易文化百問》

自古以來，中華文化典籍浩如煙海，其數量之多堪稱世界之最，它們所具有的文化思想、知識容量與價值意義，簡直無與倫比。其中《周易》一書，作為中華先秦留存至今的一部十分重要的文化巨著，被西人稱為「東方神秘主義的代表之作」，在中華文化乃至人類文化史上佔有崇高而重要的地位。有西方學者曾經這樣說過，在人文領域，世界上有三大著作對人類文化與文明的影響尤為深巨，這便是古印度的《吠陀》、基督教的《聖經》與中國古代的《周易》。

的確，《周易》的人文思想、知識內容、思維方式與價值理念，典型地體現了中華文化的基本素質、品格與特點，記錄了可以由這裡探尋中華文化之源的歷史與人文資料，蘊涵着原始巫學、數學、天文學、文字學、史學、哲學、倫理學、美學與文學藝術等多方面、多層次的文化因素。可以說它是一個集中華古代命理、數理、天理、聖理、哲理、心理與文理等於一爐，屬於頗為原始意義上的文化集成。

毫無疑問，作為中華文化史上一部地位崇高而十分重要的人文經典，《周易》的思想智慧及其影響難以估量。自西漢武帝時期開始，《周易》被尊為儒家「六經之首」。這一「六經」依次為《易經》、《書經》、《詩經》、《禮經》、《樂經》與《春秋經》。據說其中《樂經》亡佚，後稱為「五經」，《周易》居其首，可見非同一般。唐代先有「九經」的說法，包括《易經》、《書經》、《詩經》、《禮記》、《公羊傳》、《穀梁傳》（註：這兩傳

均為《春秋經》的「傳」、《周禮》、《儀禮》和《左傳》。唐文宗時期刻石經，又在原有「九經」的基礎上擴充為「十二經」，把《孝經》、《論語》和《爾雅》列在經典之中。到了宋代，又追加一部《孟子》，於是便有「十三經」之稱。直到清代紀曉嵐主持編就《四庫全書》，仍然把《周易》放在「十三經」的首位，稱其為「群經之首」。所以我們說，《周易》的崇高地位無可替代。

自古至今，人們對《周易》的研讀幾乎持續不斷、歷代未廢，一直是一門顯學。據今人高亨說，歷史上《周易》註家不下千餘，留下著述三千餘種，比較重要的也有一二百種。有人作過統計，將「五經」中其餘各經的箋註、傳文加在一起，其數量也不及有關《周易》一經的論著多，且不說近三十多年來的易著又增添不少。

千百年間，歷代儒生往往皓首窮經，學《易》不輟。有的嘔心瀝血、慘淡經營；有的畢生苦讀、著述尤豐；有的把玩沉思，大徹大悟；有的為此一生顯達，聲名遠播；有的卻弄得兩袖清風，窮酸潦倒；也有的裝模作樣，附庸風雅……然而不管怎樣，他們都認為《周易》是「好東西」，往往拜倒在其腳下，認為《周易》是無可替代的人文寶典。

其實，古人說《周易》「廣大悉備」，是就其巫術占筮的功能而言的。古人處境惡劣，生活艱難，又極為迷信，所以幾乎無事不卜不占。在祭祀（祭祖）、生死、戰爭、農稼、漁獵、營造、婚娶、出行以及交易等人事活動前，幾乎事無鉅細，都要占問於神鬼，以趨吉避凶。至於經過虔誠的巫術占筮活動，是否能做到時時、處處、人人逢凶化吉、天遂人願、百事通達，這當然是另一回事。

古人說《周易》，稱「易與天地準，故能彌綸天地之道」。但這是從哲學角度來說的。哲學意義上的「天地之道」，作為哲學本原與本體，是涵蓋一切的。這並不等於說，有了哲學本原、本體說，就可以在人們的實踐中百事通利、包打天下。因為，從哲學思想到人們的社會實踐之間，也就是說，從哲學思想的指導，到其現實實現兩者之間，具有許多中間環節與未定因素，不是一通百通、一了百了的關係。

就原始巫學與美學的關係而言，是崇拜與審美的「二律背反」與「合二而一」。原始巫學的文化「陰影」與審美智慧的燦爛光輝，童稚般的混沌初淺意識與先哲的深邃自覺理性，高揚聖理的道德說教與瀟灑飄逸的詞韻詩魂，以及《周易》美學智慧內核超時空的全人類性與其不可避免的民族、時代、階級的域限性，是多麼奇異地整合在一起，典型地體現出我偉大中華獨特的文化心理氣質、思維情感方式和文化智慧意蘊。

就《周易》所揭示的人「生」意義而言，它「一半是清醒，半是糊塗」。「就天人合一的美的最高和諧而言，它無意中猜測到了天人之際在時間歷程中的有機聯繫，卻留下了過於濃烈的血緣氣息。《周易》詩意般蔥鬱地將活蹦亂跳的人「生」屬性賦予自然，卻把天地為父母那種畏天的說教撒向人間。當天被人格化、父母化時，「聖人」也隨之被天則化、權威化。當天人關係被血緣化時，它締造了中華美學智慧的生命意蘊，發展了豐富的藝術想像，而這種天人合一的美學智慧的熠熠閃光，又可能在一定程度上阻塞基於天人對立的科學思維。《周易》之中不是沒有樸素的科學思維，但這種科學思維一般未曾受宗教的洗禮，卻遭到了原始巫術與倫理思維的雙重扭曲與奴化，作為一種精神「補償」，便有準宗教的倫理智慧起而填補因缺乏正常的科學思維而留下的空白。天人合一的「美」，也就顯露出時而嚴厲、時而和藹，時而清晰、時而模糊的面容，使人在半是夢境、半是現實中享

受生的歡愉，其美學情思的歷史天秤奇妙卻令人不無遺憾地向樂生惡死的一邊傾斜」。這是筆者二十多年之前說過的話。斗轉星移，時過境遷，至今覺得不無道理。

有一位俄國漢學家瓦西里耶夫曾經這樣說：「最好的書一旦從科學研究的主題變成偶像和盲目崇拜的對象，就會成為十分有害的東西。」這句話，好像是特意針對《周易》來說的。

《周易》無疑是中國古代文化甚至是世界古代文化的一座豐碑。在這巍巍豐碑面前，我們究竟是要拜倒在它的腳下，還是以平等的人格力量，與《周易》作一次嚴謹而充滿詩趣的古今「對話」？仰望，還是俯瞰，或者與《周易》平等「交談」？這是一個問題。

當然，從哲學角度來看，由於《周易》本經與《易傳》部分，為中國古人提供了一種認識世界的人文理念與思維模式，此即《易傳》所謂「知周乎萬物而道濟天下，故不過」也，因而，可稱其為「周知萬物的智慧」。然而，這不等於說，我們不可以對這一「智慧」進行思性的追問。

《周易》的人文思想，確是一個中華古老文化的「黑洞」。一種玄暗而無底的深淵，似乎無論你向它投入多少，它都不會有多大反響。《周易》的矜持在於它的沉默，沉默是它沉雄的人文之力。《周易》，是經得起反覆拷問的。

目 錄

自序

前言

《周易》的人文源起

「周易」的「周」指什麼 3

「周易」的「易」指什麼 10

伏羲是不是八卦的創始者 14

文王是不是六十四卦及其卦爻辭的作者 19

孔子是不是《易傳》的作者 28

《周易》成書於什麼時代	32
《周易》有哪些主要版本	37
當代易學研究有幾大流派	46
原本於巫學，還是哲學	55
為什麼說巫術與當代生活聯繫緊密	61

獨具人文魅力的卦爻符號

什麼是陰爻陽爻的文化原型	67
陰爻陽爻起源於「數」嗎	72
八卦緣起於美妙「傳說」嗎	78
為什麼說陰陽爻符是符號「宇宙」的基石	81
八卦象喻什麼	85
太極圖的奧秘何在	90
河圖：「天一」的人文意蘊該如何理解	94

以命理為文化基因的「偽技藝」

洛書：如何認識「魔方」的意義	101
什麼是「伏羲八卦方位」	107
什麼是「文王八卦方位」	110
爻位說的要點有哪些	113
氣究竟意味着什麼	120
怎樣解讀巫術的前兆迷信	127
為什麼說「數」是周易文化的根本	133
「十八變」的巫筮操作	140
為什麼說巫筮是一種「遊戲」	151
靈驗還是不靈驗	156
《周易》中的數有何含義	165
為什麼說《周易》巫筮是一種典型的「白巫術」	174

「降神」還是「拜神」 177

風水術的人文原型是什麼 180

風水術的人文意蘊何在 186

「風水」別名及其「鬼神」觀念說明了什麼 192

《周易》的人文智慧

「天人合一」的人文意蘊是什麼 203

象是如何成為一個基本人文範疇的 207

八卦方位與四合院的關係怎樣 212

生殖崇拜、桑的意象與美的人文聯繫何在 217

「天地之大德曰生」、「生生之謂易」是什麼意思 221

怎樣評價《周易》的生死理念 226

「易以道陰陽」的哲學道理是什麼 230

為什麼中國是「殺子」文化、西方是「殺父」文化 234

「崇陽戀陰」還是「崇陽抑陰」 238

陽剛、陰柔，還是剛柔相濟 242

人格：圓型還是方型 248

為什麼說「時間是上帝」 252

易理的啟示

「天行健，君子以自強不息」的人格主題是什麼 257

大地一般的寬容意味着什麼 262

「震」的境界讓人領悟到什麼 266

「漸」的哲學是怎樣的一種美麗 271

人的頑強生命力如何在「人文時間」中實現 276

「否極泰來」還是「泰極否來」 280

安危、存亡與治亂的關鍵是什麼 283

怎樣面對人生的困窮之時 286

等待時機還是「等待上帝」 290

「睽」的哲學給人以怎樣的啟迪 294

隱退是一種「與時偕行」的人生策略嗎 299

為什麼說「無妄」即「正」、無愆則剛 302

「離，麗也」的審美意義如何認識 306

「知難行易」還是「知易行難」 310

姓名為什麼是一種文化現象 315

「事死如事生」：怎樣面對死亡 320

人生難道就是這樣一碗湯嗎 325

後記

《周易》的人文源起

閱讀《周易》，是一次充滿懸念和挑戰的旅行嗎？

智者《周易》的人文脾性詭譎古怪，奇麗而冷峻。這是發生在今人與古哲之間一場艱苦而詩情蔥鬱的「對話」。

不只有稚淺和愚昧，不只有神經質般的巫的夢境與喋喋不休的道德說教，也有生的歡愉，愛的溫婉；有思的深沉，歌的韻味；有滿天雲霞，一泓微漪；有長河奔湧，大地磅礴，光華日出！

書名「周易」的文化意蘊何在？伏羲與文王究竟是不是《周易》本經與《易傳》的作者？《周易》一書，到底寫成於什麼時代？古人云，一人更三聖，世歷三古，果真如此嗎？這一連串問題在腦海盤桓，攪得你我心神不寧，又思趣無窮。



「周易」的「周」指什麼

「周易」作為書名，最早見於《左傳》莊公二十二年：「莊公二十二年」換算成公曆，是公元前六七二年。《左傳》的這一篇說：「周史有以《周易》見陳侯者。」這裡所謂「周史」，指周朝的史官。

史，甲骨文寫作（一期乙三三五〇）；（一期人三〇一六）；（一期合四二二）等。史，從中從又。中，甲骨文寫作（一期乙四五〇七）；（四期粹五九七）；（四期粹八七）等。又，甲骨文象手之形，寫作（一期京二二一六）；（四期京四〇六八）；（五期京五二三八）等。

中的本義，不是「中央」、「中心」的意思。李圃《甲骨文選讀·序》將「中」解釋為古代中華的晷景裝置。姜亮夫《楚辭學論文集》說：「中者，日中也。杲而見（現）影，影正為一日計度之準則。故中者為正，正者必直。」拙著《巫術：周易的文化智慧》指出，中的原始意義，指原古晷景。「這『中』的中間『一』」，表示標桿，中間一豎與方框『口』，表示裝置，『≈』表示具有方向性的移動的日影。測日影的標桿必須豎得很直，垂直於地面，否則測得的結果就不會準確。標桿垂直於地面說明其方位與形象得『正』，測得的結果準確，說明得『中』（讀為zhòng）。「中」是測日的晷景裝置，後來又兼測風。