



中央民族大学「211工程」三期建设项目
ZHONGYANG MINZU DAXUE 211GONGCHENG SANQI JIANSHE XIANGMU

草原文学论稿



◎ 徐文海 / 主编

◎ 郭秀琴 张雪飞 韩争艳 / 撰稿



中央民族大学
China Minzu University



中央民族大学“211工程”三期建设项目
ZHONGYANG MINZU DAXUE 211GONGCHENG SANQI JIANSHE XIANGMU

草原文学论稿

CAOYUAN WENXUE LUNGAO

徐文海 / 主编

郭秀琴 张雪飞 韩争艳 / 撰稿



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

草原文学论稿/徐文海主编. —北京:中央民族大学出版社,2012. 10

ISBN 978-7-5660-0295-2

I. 草… II. ①徐… III. ①中国文学-少数民族文学-文学研究
IV. ①I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 246487 号

草原文学论稿

主 编 徐文海

撰 稿 郭秀琴 张雪飞 韩争艳

责任编辑 雨 山

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 印张:18.875

字 数 431 千字

版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0295-2

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

草原、草原文化与草原文学

(代序言)

既然要做这样的课题,首先面对的自然还是“草原”。

什么是草原?

“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊……”这是古话。

“美丽的草原我的家,风吹草低遍地花,毡房好像白云朵,牛羊好似珍珠撒……”这是新解。

这些实际上都太表面化,太简单化了。

草原是一个长久的存在,草原也是一个广阔的存在。在这既有长度又有宽度的所在,产生了光辉灿烂的草原文化,而“文学艺术是民族心灵的感性显现形象展示,是民族文化最具神韵的部分,她与其他文化部类一道建构起民族文化传统的同时,也往往集中体现出民族文化的形态特征和精神特征。草原文化造就了草原文学艺术,而草原文学艺术则拓展了草原文化。草原文学艺术是草原文化最敏感的神经,草原文化的每一次变化(哪怕是最细微的变化),往往首先都由文学艺术体现出来”。^①

应该说,相比于源远流长的草原文学创作,关于“草原文学”这个概念的提出和探讨却明显用力不足。正如已故文学理论家翟奎曾所说:“关于草原文学概念的提出,可以上溯到‘文化大革命’前的60年代初期,当时,担任内蒙作协常务副主席兼《草原》文学月刊社主编的玛拉沁夫就曾提出草原流派的设想。后来他在《创作的准备》一文中回忆说:‘那时,我们内蒙古作家,还有点雄心壮志,还想共同努力,在祖国多民族的园地上,创造一个草原流派,让我们每个人保持自己风格的同时,在我们内蒙古的作家的作品中共同散发一股浓郁的草原气息。’”^②但由于接踵而来的‘文艺整风’、‘文化大革命’等众所周知的原因,这个

^① 包斯钦、金海主编:《草原精神文化研究》,内蒙古教育出版社,2007年,第212页。

^② 玛拉沁夫:《创作的准备》,《草原》1979年第3期,又见《玛拉沁夫研究专集》,内蒙古人民出版社,1984年,第59—60页。

愿望未能实现。”^①

也正是奎曾先生,在上个世纪的80年代中期,曾先后发表了《草原文学的艺术世界》、《草原文学:开放在祖国北疆的艺苑奇葩》、《草原文学花正红——浅谈内蒙古新时期的文学优势》、《我国古代草原文学概述》、《我国古代草原文学概述(续前)》、《内蒙古现当代草原文学概观》、《内蒙古现当代草原文学概观(下)》等系列文章,庄重地举起“草原文学”的旗帜,很快得到呼应。

之后,在一定时期内与一定的范围里,“草原文学”形成一种阵势,连著名评论家冯牧也曾著文《关于内蒙古文学和“草原文学”》呼应道:“确实有一批优秀的内蒙作家,已经和正在创作出一批具有浓烈草原气息的作品来。他们正在为创建一个‘草原文学’流派跨出了可贵的坚实的步伐。因此,产生一个‘草原文学’流派。是具有现实意义和完全可能的。”^②

但是,奎曾先生不久便去世了,继续做这方面的理论探讨的人也还有一些,但大多不是全部投入,也没有积极呼应的理论团队,所以,这方面的研究并没有大的起色。

本人于上个世纪90年代,曾聚合内蒙古民族大学的一些研究者申请了内蒙古社科基金项目:“草原文化与草原文学”,但项目还没有做完,主持人与一些主要参与者纷纷调离,项目也就搁浅。2009年,本人又在中央民族大学申请了一个“211”课题,叫“草原文学研究”。在这个课题的基础上,中央民族大学与内蒙古民族大学联合召开了“全国首届草原文学青年学者论坛”,邀请了全国几十位在相关研究领域卓有成绩的青年学者来到内蒙古呼伦贝尔大草原,并请中国社会科学院少数民族文学研究所的领导和专家亲临会议指导,专门就“草原文学”的有关问题进行了几天的讨论,正所谓畅所欲言,形成了很多观点,虽然也是众说纷纭,难以形成定说,但毕竟有了专门的讨论,形成了一种积极的态势。

会议之后,又在会议提交的论文的基础上,与内蒙古民族大学的陈永春教授共同主编了一本《草原文学研究》,交由民族出版社出版。

在这个过程中,我一直思考这方面的问题,并带领几个博士生(同时也是多年从事中国现当代文学研究的教师)着手做这个课题。

前已言及,“草原文学”众说纷纭,难以形成定说,而我们要做这样的课题,又不能不做出我们的判断——我觉得正像草原有广义的草原与狭义的草原一样,草原文学也有广义与狭义之分,大概来说,“草原人写草原”应该是标准的草原文学创作,而外地人深入到草原感受草原与草原人离开草原后追忆草原,也应该算是有关“草原”的“文学”。

① 奎曾:《草原文学:开放在祖国北疆的艺苑奇葩》,《内蒙古民族文艺报》,1988年,第71页。

② 冯牧:《关于内蒙古文学和“草原文学”》,《呼和浩特晚报》,1986年8月28日。

我们划定的文学疆域是中国的草原。

关于中国的草原,有多种形态,也有多种说法,但最主要的是三大块,即以内蒙古为主体的北方草原;以新疆为主体的西域草原;以西藏为主体的高原草原。

悠久博大的草原,孕育了草原文化。因为草原属于不同的地域与不同的部族,决定了草原文化的多样性与复合性。但是,在草原这个概念的统筹下,还是能梳理出不同于其它地方的特质,而这独特的文化,也正影响到了草原文学。

首先,地域特质与民族精神,对文学的影响是非常大的。正如当代蒙古族诗人巴·布林贝赫所说:“辽阔草原的自然之美,纯朴牧民的心灵之美,摔跤手们的体态之美,是我诗歌创作的美感源泉。”^①

与内地的以种植和养殖为主要生产与生活方式的农耕文化不同,草原人主要依赖游牧、狩猎等生产方式生存繁衍,正所谓“衣皮被旒裘,食肉饮乳、居毡帐、乘坐骑”。他们生长生活的地理环境和自然条件往往是皑皑白雪、漫漫戈壁、茫茫草原、莽莽林海,既有美丽的自然景观,又有着严酷的气候。“一方水土养一方人”——这样的生存环境恰恰培育了一种应对自然、战胜自然的进取精神——“应该说,草原人类在长期的历史演变中,精神因素大多为“活性精神因素,如勇敢、进取、奋进、冒险、创新……”“活性因素激发出来的是爆发力、搏斗力、攻坚力、冒险力、攻击力、承受力、冲击力,这些可以统称为阳刚之力”。^②同时,也坚定了走向美好未来的崇高信念,正如英雄史诗《江格尔》中所描绘的“宝木巴”国,“没有严冬,一年如春;没有狂风,永远温和,草木不枯、牲畜肥壮;没有死亡、永葆青春”。^③

生态意识与宗教情怀,对文学的影响也是不可小觑的。中外许多知名学者都论及中国人的宗教问题。

美国人阿瑟·史密斯说:“如果宗教是超越于道德之外的东西,那么,我拒绝承认中国人有宗教。他们确实有祭拜活动,或更确切地说,是一种混合的祭拜活动,但没有信仰,他们随时都可能嘲笑本民族那些形形色色的偶像崇拜,却不敢漠然置之。”^④

王富仁说:“中国是一个非宗教的国家,这使中国古代文化具有很强的现实实利的性质,但也缺少真正的精神信仰,缺少内在的道德意识。”^⑤

林语堂说:中国的“中庸之道无所不包。它淡化了所有的理论,摧毁了所有的宗教信仰。”^⑥

① 巴·布林贝赫:《我与诗歌》,《诗刊》1982年第1期,第54页。

② 孟驰北:《草原文化与人类历史》,国际文化出版公司,1999年。第101—102页。

③ 《江格尔》,内蒙古人民出版社,1958年,第22页。

④ [美]阿瑟·史密斯:《中国人气质》,见《中国人三书》,北方文艺出版社,2006年,第185页。

⑤ 王富仁:《中国文化的守夜人——鲁迅》,人民文学出版社,2010年,第133页。

⑥ 林语堂:《中国人》,学林出版社,1995年,第119页。

——对于中国的大部分地区，以上这些说法或许有一定的合理性，但用以概括草原，就不准确了。

草原人的宗教情怀与生态保护意识是与生俱来的。因为草原上的天、人、畜、草实际上构成了一种相互依存、缺一不可的生态关系。同时，顺应自然、敬畏自然、崇拜自然，又是草原人自觉的价值取向。“草原民族不仅把人当做自然的一部分，进而将自然当做敬奉的对象。所谓的自然崇拜，就是把自然现象、自然力和自然物当成某种神秘的神性力量和神圣事物，对之进行宗教性的崇拜和祭祀活动。”^①

动态生活与多元文化对草原文学的影响更大。

其实，游牧其中的一个“游”字，就能够解读出一种非常活跃的文化精神。因为，不断地在草原上游走，就是不断地舍弃与不断地追寻——不在乎舍弃了什么，更在乎找到了什么，这是一种令人钦敬的洒脱。

正是这种“勒勒车赶着太阳游荡在天边”的仗剑侠行，把“父亲的草原母亲的河”融在灵魂深处的坚守，与万里草原有一生一世的约定的信义，在草原文化的基础上成长起来的草原文学，当然能走得更快，走得更远，走得更潇洒自如、义无反顾。

考察完草原文化与草原文学的渊源关系，我们采取的是“上下几千年，纵横几万里”的关注方式，首先进入的是草原神话与草原英雄史诗的梳理。正如张雪飞在本书中所说：“神话亦是草原地区民间文学中最古老的形式之一。草原神话是草原先民在生产力低下的情况与环境下，借助其想象和幻想，把自然力拟人化的特殊精神产品。它虽然并不是现实生活的科学反映，但却能通过它折射出远古先民的生活生存状况，求知的理想和热望，在人类的文化史上起着承前启后的作用，它既是原始先民思维活动的形象记述和总结，又是文化研究可资追溯的源头，通过草原神话，我们可以了解草原民族的历史、宗教、哲学、文学、民族伦理，等等。”

我国有三大英雄史诗，它们分别是蒙古族的《江格尔》、藏族的《格萨尔王传》、柯尔克孜族的《玛纳斯》。这三部鸿篇巨制，它们不但把我国史诗推向了高峰，也早已成为世界民族文化中的瑰宝。值得一提的是，这三大英雄史诗，全部出自我国草原，给“草原文学”留下了丰厚的财富。而且，这三大英雄史诗，都不像古希腊史诗或中世纪的欧洲史诗那样较早地脱离了民众中的口头传承而以文字形式固定下来，被一些研究者称为“死形态”——至今仍在草原上以口头形式广为流传，并不断地丰富与发展，所以又被一些研究者称为“活形态”。这更是值得我们认真关注的问题。

^① 包思钦、金海主编：《草原精神文化研究》，内蒙古教育出版社。2007年，第16页。

受草原神话与草原史诗的影响,历史上的草原文学创作源远流长,又不断地新流涌汇,经常令人耳目一新。论者在评价萨都刺的文学创作时曾有这样的论述:他“这种独特的民族精神、民族性格成为他进行诗歌创作的思想、情感基础……诗人的双脚深深插入了民族文化的土壤中,思想情感已完全融化在了对眼前自然景物、风俗人情的描写中,这五首诗是从他心底流淌出的情感泉水”。^①其实,这一段话也可以拿来概括历史上草原作家的整体创作。

应该说,草原的现当代创作是异常活跃的,也是非常值得关注的。

草原作家的开放意识是非常强烈的。

我们知道,拉美的魔幻现实主义在世界文坛具有非常大的影响,一些名家与名篇在中国有很大的知名度。拉美作家卡彭铁尔称自己作品是“神奇的现实”。其实,“神奇的现实”也是很多拉丁美洲作家的文学特色。那么,这种“神奇的现实”是从哪生成的呢?我们首先要关注的是拉丁美洲这一块神奇的土地,那具有神奇的玛雅文明和印加文明传统的地方,那由印第安人保留下来的神奇的草原文化遗风——现实生活中就飘送着许多幻觉,作为现实生活的反映的文学作品自然也充满了魔幻色彩。

中国的草原也是一样。

比如中国的北方草原,有非常深厚的萨满教的根基,那种“原生态”的宗教形式,深度地影响着那里的人们的生活,那种不顾一切地传播、发展、变异的过程,很容易被敏锐的作家所感知,他笔下的世界便是一个奇幻的世界。

端木蕻良曾说:“跟着生的艰辛,我的生命,是降落在伟大的关东草原上。那万里的广漠,那红胡子粗犷的大脸,哥萨克式的顽健的雇农,蒙古狗的深夜的惨阴的吠号,胡三仙姑的荒诞的传说……这一切奇异的怪式的草原的构图,在儿时,常常在深夜的梦寐里闯进我幼小的灵魂……”^②

其实,端木蕻良仅仅生活在草原的边缘,他的作品中所反映的也是处于科尔沁草原边缘的人们的生活状态,那些处于草原腹地的作家笔下的处于草原腹地的人们的生活状态,那种奇幻的景观就更加强烈了。在做课题时,立足于草原的整体框架,笔者重点监测几个点:其中,对本人家乡科尔沁草原的重点监测,有很大的感触——

科尔沁,早已形成了一个作家群体。

首先,中国当代文学的第一部长篇小说就是写科尔沁草原的(马加《开不败的花朵》)。端木蕻良、玛拉沁夫等就是科尔沁作家,他们创作的《科尔沁旗草

^① 马小平:从《〈上京即事五首〉看萨都刺诗歌的民族性特征》,载《甘肃教育学院学报》(社会科学版),1998年第2期,第80页。

^② 端木蕻良:《大地的海·后记》,载《中流》第2卷第1期,1937年3月。

原》、《茫茫的草原》写的都是自己的家乡。

当下,又有许多科尔沁作家走入中国文坛的较高位置,如中国作家协会副主席、散文家高洪波;曾任中国社会科学院文学研究所党委书记、《民族文学研究》主编的评论家包明德;小说家王士美;理论家李玉铭;散文家鲍尔吉·原野;先锋小说作家洪峰;曾任《民族文学》副主编的诗人特·达木林、诗人查干、散文家特·赛音巴雅尔;曾任内蒙古《草原》副主编的作家白雪林;曾任内蒙古文联副主席的诗人阿古拉泰;现任内蒙古作协副主席的布仁巴雅尔;曾任通辽市文联主席的小说家王阵、诗人王磊;现通辽市文联主席杨文环;散文家苏莉、曹杰峰;小说家刘建军、迟凤君……

与笔者相熟相交颇深的三位作家,也可称为科尔沁草原的“三剑客”的巴根、郭雪波、江浩,虽然都是土生土长的草原人,现在都置身于京城,但都有割不断的草原“情结”,立足草原又都有世界眼光。

笔者认为,这些人进北京,就像几匹马关到笼子里的感觉,笔者曾与巴根共同创作了一部电视剧《游牧京城》,实际上写的就是草原作家的生活体验。——也许其它地方的作家进了北京能够很快地融进去,可草原作家进了京城却必须回望草原,又放眼世界。江浩经常说:羊,总是一群一群的,狮子,却是一个一个的。老舍写《猫城记》,是一辈子唯一一次“失态”,而江浩一辈子都在“失态”,不“失态”对他来说就是“失态”。

——其实,草原作家大多不怎么合群,却都倔强地生长着,经常旁逸斜出,也能风生水起!

总之,草原是我们的精神家园,草原文学是我们持续研究的主体,虽然,我们还不能高屋建瓴,不能一言九鼎,但是,我们不屈不挠、不离不弃,期盼着精诚所至,金石为开!

徐文海

目 录

第一编 草原文学的渊源	(1)
第一章 草原文化的渊源——草原	(2)
第一节 草原的概念及分布	(2)
第二节 草原地理环境对文化的生成作用	(12)
第三节 我国草原主体民族的历史流变	(14)
第二章 草原文化	(28)
第一节 草原文化的界定及特征	(30)
第二节 草原文化与民族精神	(36)
第三节 草原文化与宗教信仰	(48)
第四节 草原文化与地域民俗	(64)
第五节 草原文化与自然动物	(77)
第二编 古近代草原文学	(93)
第一章 关于草原文学	(93)
第二章 草原神话	(99)
第一节 草原神话类型	(99)
第二节 草原神话与宗教	(118)
第三节 草原神话的原始思维及其特征	(131)
第三章 草原史诗	(138)
第一节 草原与英雄史诗	(138)
第二节 草原英雄史诗的传承与演唱艺人	(144)
第三节 草原英雄史诗的文化特征	(154)
第四节 草原英雄史诗中理想国度的构筑	(173)
第四章 历史上草原文学的文人创作	(183)
第一节 匈奴鲜卑至辽金时期草原文学的文人创作情况	(183)
第二节 元明清时期草原文学的文人创作情况	(187)

第三编 现当代草原文学	(192)
第一章 现当代草原文学概论	(192)
第二章 内蒙古草原篇	(199)
第一节 现当代内蒙古草原文学概述	(199)
第二节 草原文学在现代文学中的发声	(202)
第三节 草原文学的开拓与建构	(206)
第四节 草原的生态忧患	(218)
第五节 草原的生命力与野性美	(228)
第六节 草原历史小说	(235)
第七节 其他草原作家的创作	(243)
第三章 西藏草原篇	(246)
第一节 当代西藏草原文学概述	(246)
第二节 草原的传奇与魔幻	(251)
第三节 草原文学的形式探索	(260)
第四节 其他草原作家的创作	(267)
第四章 新疆草原篇	(273)
第一节 当代新疆草原文学概述	(273)
第二节 当代新疆诗歌及小说创作	(276)
第三节 其他草原作家的创作	(280)

第一编 草原文学的渊源

——草原及草原文化

文学，作为人类认知世界的情感方式和优秀成果之一，总是在一定地域的文化生态环境中形成和发展的，即与创作者所处的地理环境和人文环境有着密切的关系。草原文学作为草原民族现实生活与历史记忆的书写，是在草原这一独特的地域文化生态环境下孕育出来的。草原特有的自然景观、人文景观以及文化氛围对于植根其中的作家产生着潜移默化的影响，成为其无法回避的深刻的生命体验，这种体验以生生不息的生命之流的状态流淌在草原作家们记忆的笔端。因此我们可以断言草原文学是草原与草原文化影响下的产物，换言之，草原文学的渊源来自于草原以及草原文化。当然，草原文学也是草原文化重要的组成部分。

文化生态学认为自然环境是影响文化产生、发展的第一个重要因素，原因是因为如果“离开了人类创造活动的一定地理环境中的气候、地形、土壤、水分、植被、动物群以及矿产、能源等自然条件，离开了人类生存繁衍的自然生态环境，一切文化创造活动都会失掉客观的基础。”^① 就像生物有机体的生存和发育取决于其扎根的土壤、地理环境和气候条件一样，文化有机体之所以成为一个特质，就因为其萌芽的地理环境之不一。作为草原文化（当然包括草原文学）产生渊源的草原，其自然地理环境决定了草原文化（草原文学）存在的可能性。

草原文化由草原民族在几千年的历史长河中积淀而成，其日常生活中的宗教信仰、社会习俗、规章制度以及蕴藏于其民族性格、文化心理深处的价值观念、审美取向、思维方式等，共同构筑了一个有别于农耕文明的独特的

① 宝力格主编：《草原文化概论》，内蒙古教育出版社，2007年，第62页。

草原文化生态环境，成为草原作家文学创作的素材来源和灵感宝藏。正如奎曾所言：“草原文学，正是从草原文化这个母体中生发出来的。没有丰厚绚丽的草原文化，也就不可能有色彩缤纷的草原文学。”^①

第一章 草原文化的渊源——草原

草原是地球陆地生态系统的重要组成部分，是温带干旱、半干旱气候下发育的夏绿旱生草本植被，也包括一些可放牧的灌木地和疏林地。草原是自然界的产物，是客观存在的一种自然资源。世界上所有植被中最广的就是草原。全球草地总面积约为 32 亿公顷，占陆地总面积 20%，比耕地面积约大一倍。最大的草原绵延在欧亚大陆上，从多瑙河下游起向东经罗马尼亚、独联体各国和蒙古国，直达我国东北和内蒙古等地，东西绵延达 21000 多公里，被地理学家称之为“欧亚草原带”，成为地球上的一道绿色的风景。

第一节 草原的概念及分布

一、草原的概念

“草原”一称是自然地理学的名词，是人类生存、活动的舞台之一，是指与山林相对的由平原和丘陵构成的原野（又称作为“苔原”）。在草原一词中的“原”字，有高原、平原、原野以及辽阔之意，“草”有“原生植被”之意。

草原的概念也有广义与狭义的区别：广义的草原指的是生长在较干旱环境下的以草本植物为主的植被，常出现的有两大类型：热带草原（热带稀树草原）和温带草原。狭义的草原则只包括温带草原，因为热带草原上有相当多的树木。

热带草原在草本植物背景上生长着稀疏的旱生乔木，被称为稀树草原，又称萨瓦纳。热带草原气温较高，降雨量常在 900～1500 毫米，而且分配不

^① 奎曾：《草原文化与草原文学》，内蒙古大学出版社，1997 年，第 112 页。

均匀,这样就足以形成干旱、炎热的气候。热带草原主要出现于南美洲、非洲和澳洲的热带森林和半荒漠地带。非洲东部和撒哈拉大沙漠南部面积最大,南美洲主要分布于委内瑞拉和圭亚那和巴西东部地区。热带草原在澳洲也有较大面积,主要分布在中部和北部。亚洲的热带草原面积比较小,散布在印度北纬 22° 以南,中南半岛和东南亚,斯里兰卡北半部。在我国,热带草原多为次生类型,零星分布在广东、云南等地。

而我们一般所说的草原指的是狭义上的温带草原,温带草原分布在南北两半球的中纬度地带,生长在温带干旱、半干旱气候条件下。夏季温和,冬季寒冷,干早期较长,草原植被的特点是植物耐旱,耐冬季低温,是夏绿冬枯的草本植物,最典型的是多年生丛生禾草。温带草原包括欧亚大草原、北美大草原和南美、南非草原等。

二、草原的区域分布

(一) 世界三大草原

即欧亚草原区、北美草原区、南美草原区。欧亚草原区又叫斯太普(steppe),是世界上面积最大的草原区。西自欧洲多瑙河下游,经罗马尼亚、俄罗斯、哈萨克斯坦、蒙古国,大致呈东西方向延伸至我国东北,然后转向西南,经过内蒙古高原、黄土高原至青藏高原南部。东西绵延110个经度,纬度约在北纬 $45^{\circ}\sim 55^{\circ}$ 之间。北边是寒温带针叶林带,南临欧亚大陆荒漠。欧亚草原区又分为三个亚区,即黑海——哈萨克斯坦草原亚区,亚洲中部草原亚区和青藏高原草原亚区。黑海——哈萨克斯坦草原亚区位于欧亚草原区西半部,其东部边界大致位于我国新疆和哈萨克斯坦的边界地带。在地中海气候影响下,春季温湿,夏季炎热,植物生长高峰在春秋两季,短命植物较为发达。亚洲中部亚区位于欧亚草原区东北部,主要分布在蒙古高原、松辽平原和黄土高原地区。在太平洋季风气候影响下,春季干旱,夏季炎热且降水充足,因此,全年只有夏季一个生长高峰,春季短命和类短命植物缺少。青藏高原亚区由于海拔最高,全年气温较低,属于高寒草原类型,植物群多出现高山垫状植物。

欧亚草原区内,因受不同气候条件的影响而呈现出植物地带分布的差异性,出现了森林草原、典型草原和荒漠草原的自然分化。与之相适应,欧亚草原区的动物区系也呈现出丰富多样的特点。森林草原上多出现驼鹿、原羚等大型食草动物;典型草原上常见的是黄羊、黄鼠、旱獭等动物,荒漠草原

上则多有沙鼠、高鼻羚羊等出现。欧亚草原区不仅是地球上面积最大、最重要也是目前保存最好的草原区。

北美草原区又叫普列里 (prairie)，位于北美大陆中部，沿山地走向纵贯南北。北纬 $30^{\circ}\sim 60^{\circ}$ ，呈三角形，区域广阔。东西狭长，不超过 20 个经度。地势开阔平坦，总面积 9.16 亿公顷。这里温带大陆气候明显，夏季气温不低，冬季较冷，气候较为干燥，年平均降水量为 400 多毫米，但分布不均，东部降水较为充足，西部较为干旱。这种气候适宜丛生草本植物生长，据统计，北美草原区草本植物大约有 4000 多种，多为低草，根部发达，植物生长茂密，绿草如茵，适宜用作牧场。

北美大草原动物以大型食草兽为主，如北美野牛、叉角羚羊等，后者为该区的特有动物。啮齿目和爬行类动物相当繁多，前者如黄鼠、土拨鼠、北美洲特有的黑尾土拨鼠等，后者如各种蜥蜴、有毒的响尾蛇等。鸟类中较突出的有黑雷鸟、吐绶鸡、兀鹫、杜鹃等。

南美草原区也称潘帕斯 (Pampas)，出自南美印第安人的语言，意为平坦、广阔、长有大量植物的地方。南美草原区位于南纬 $32^{\circ}\sim 38^{\circ}$ 之间，包括亚马孙河以南，从大西洋海岸到安第斯山脉的广大地区，主要在阿根廷的中东部地区，占阿根廷国土总面积的 23%。分为湿润草原区和干旱草原区。湿润草原区年降水量为 1000~1200 毫米，是所有温带草原中降水量最高的，往西南雨量逐渐减少，西南边缘为 350~500 毫米。这里气温较高，蒸发量大，气候相当干燥。湿润区草原的植物多为硬叶禾本科草，主要由奈西针茅和白羊草等禾草组成。干旱区草原多生长大型丛生禾草，针茅属、臭草属所占比重更大。在南美草原上有一种很特别的潘帕斯草，大丛生长，高 3 米，叶片长达 1.8 米，巨大的白穗长达 60 厘米，这种植物已成为南美草原的特征景观。潘帕斯草原土层深厚，牧草丰美，曾是印第安牧牛人的养牛基地。草原中著名的动物有美洲鸵鸟、三趾犰狳等。

(二) 我国的草原

作为草原植被，我国没有连片的原生热带草原。我国的温带草原属于欧亚草原的一部分。如果从中国的东北到西南划一条斜线，即从完达山开始，越过长城，沿吕梁山，经延安，一直向西南到青藏高原的东麓为止，可把中国分为两大地理区：东南部分是丘陵平原区，濒临海洋，气候温湿，大部为农业区；西北部分深居内陆，高山峻岭，远离海洋，气候干旱且多风沙，是

主要的草原区。^①一般而言,我国草原大致分布在400毫米降水线西北区域,即西北荒漠地区、青藏高原、内蒙古以及东北西部的山地一带。以蒙古高原为核心,横亘于北纬30~50°之间,绵延4500多公里,总面积约200万平方公里。从海拔100多米到4000~5000米,可以说我国是世界上草原资源最丰富的国家之一。从行政区来看,主要分布在东北三省、内蒙古、甘肃、宁夏、青海、新疆、陕西、山西、河北以及西藏、四川等13个省区。

从自然地理及行政区域的角度出发去划分,中国草原常常划分为5个大区,即东北草原区、内蒙古草原区、甘宁草原区、新疆草原区、青藏高原区。

1. 东北草原区

东北草原区位于东北三省和内蒙古的东北部,海拔为130~1000米。分布在东北平原的北部、中部及其周围的丘陵地带,大、小兴安岭和长白山脉的山前台地也属于东北草原区,呈“马蹄”形状,总面积约占全国草原总面积的2%左右。

东北草原区主体是坐落在东北大平原中部的松嫩草原。其地理位置北纬43°30'~48°15',东经122°12'~126°20'。南北长550公里,东西宽420公里,大致呈菱形。松嫩草原以水草丰美而著称于世,在欧亚草原区内亦占有较大比重。由嫩江和松花江及其支流呼兰河、通肯河、洮儿河、第二松花江等冲积而成,老爷岭、张广才岭、大兴安岭和小兴安岭等山地丘陵环绕在平原的东部、西部和北部,南部与辽河平原相连,形成了相对独立盆地地形。开阔平坦的地势,纵横的河流,肥沃的土壤,适宜的水热条件,使得草地资源丰富,牧草生长繁茂。土地总面积1226.74万公顷,占吉林、黑龙江两省土地总面积的18.96%。松嫩草地的水资源比较丰富。地表水有嫩江、松花江及其支流洮儿河、霍林河、伊通河、通肯河、乌裕尔河、雅鲁河等江河100余条,其间分布着大小不等湖泊沼泡,较大的有月亮泡、洋沙泡、连环湖、向阳湖等。^②由于地处大陆性气候与海洋季风的交错地带,松嫩草原明显受到东亚季风影响,冬季漫长寒冷,夏季短暂湿润,属于半干旱半湿润地区。夏季雨量充沛,年降水量从东部到中部、西部依次递减:750mm~600mm~400mm。这里土地肥沃,多为黑土、栗钙土等,且地势平坦,景观开阔,植物种类多

^① 张明华:《中国的草原》,商务印书馆,1996,第11页。

^② 章祖同、刘起主编:《中国重点牧区草地资源及其开发利用》,中国科学技术出版社,1992年,第119—122页。

达 400 余种。有将近百种的优良牧草，主要有羊草、冰草、鹅观草、披碱草、无芒雀麦、花苜蓿、草木樨、五脉山黧豆、山野豌豆、胡枝子等，肥美的草原亩产鲜草 300~400 公斤，成为我国最好的草原之一。丰美的牧草也养育了草原上众多的优良畜种，东北马、三河牛、黑白花奶牛、吉林红牛、延边牛、农安挽马和黑龙江挽马、东北细毛羊等驰名全国

松嫩草原上居住着汉、蒙古、满、回、鄂伦春、达斡尔、朝鲜等几十个民族，在我国重点牧区内是人口分布较密地区。

2. 内蒙古草原

内蒙古草原指的是内蒙古自治区及其周边一些地区的草原。内蒙古自治区位于祖国北部边疆，地处北纬 $37^{\circ}24'$ ~ $53^{\circ}23'$ ，东经 $97^{\circ}12'$ ~ $126^{\circ}4'$ 。辽阔的内蒙古草原，东起大兴安岭，西至居延湖畔，南部和河北、山西、陕西、宁夏回族自治区接壤，北部和东部分别与蒙古国、俄罗斯交界，东西纵横 3000 多公里，南北最宽处达 1700 多公里，土地面积 118.3 万平方公里。东部和北部海拔 600~1000 米，而西部和南部海拔较高，1000~1500 米，从东到西依次出现呼伦贝尔草原、科尔沁草原、锡林郭勒草原、鄂尔多斯草原和阿拉善草原。天然草地面积达 78.6 万平方公里，约占自治区面积的 66.4%，是欧亚大陆草原的重要组成部分。

耳熟能详的《敕勒歌》便是对内蒙古大草原的经典描写。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。种类丰富的优良牧草养育着牛、马、绵羊、山羊和骆驼等草原“五畜”。这块草原上生息着多个少数民族，从古代的匈奴、突厥、鲜卑、回纥、契丹，到现代的蒙古族、鄂温克、鄂伦春和达斡尔等少数民族。

在这片广袤的土地上，自然给予人的恩赐并不均等，这里有肥美的草原，也有无垠的沙漠，有开阔的平原，也有茫茫的戈壁。植物学家把它分为森林草原区、湿润草原区、干草原区和荒漠草原区。

呼伦贝尔草原以大兴安岭为屏障，有几千条河流的滋润，水草丰美，风光旖旎。呼伦贝尔草原包括山地林缘草甸草场、低丘陵森林草原草场、河漫滩、湖滨低地草甸草场等。古诗云“千里席其草”，席其草就是今天我们所说的芨芨草，芨芨草营养丰富，是各类牲畜的理想牧草。由此可见呼伦贝尔草原牧草生长繁茂，覆盖面积广阔。