

廖彩樑 著

乾陵
石窟
古

黃山書社

古 稽 陵 乾

廖彩樑 著

黄 山 书 社

封面题字 陶如让

封面设计 曾兆勇

责任编辑 赵国华

乾陵稽古

廖彩樑 著

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷二厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4 字数：90,000

1986年12月第1版 1988年4月第2次印刷

印数：03,001—14,500

ISBN 7-80535-056-6/K·18

书号：11379·19 定价：0.80元

前 言

唐朝，是中国封建社会发展的顶峰。她在中国古代历史上是一个政治最强盛、经济最繁荣、文化最发达的时期，在当时的世界上享有很高的威望。唐朝文化在世界文化宝库里占着极为重要的位置。

乾陵，是我们现在能够饱览一千二百多年前唐朝文物昌盛的遗迹之一。

乾陵，是现陕西省境唐朝十八座皇帝陵墓中，规模宏伟和保存较好的一座陵墓。由于里面埋葬的，是唐朝第三个皇帝唐高宗李治和皇后武则天，也由于武则天是中国历史上唯一执政的女皇帝，是中外倾注的历史人物，因此乾陵也特别引人注目。在这座陵墓的地面上，布满了盛唐时期雕刻精美、神态生动的大型石刻，还有经发掘后复原开放了的永泰公主、懿德太子、章怀太子等陪葬墓，以及出土了壁画、三彩器、金银器等四千三百余件珍贵文物。这里交通方便，故凡来西安的国宾、中外旅游者和文物、历史爱好者，都必至乾陵一游，观历史之陈迹，忆中国之强盛，想中华民族之文化，思中外文化之交流，赞中华子孙之勤劳、智慧和创造才能。乾陵，镌刻着人类进步的脚步和历史的痕迹，珍藏着历史的文明，多少年来，吸引着无数旅人的游踪，引起历史学家的评说，诗人的兴味，艺术家的赞叹和凝眸。

为了宣扬中华民族之历史文化，建设社会主义精神文

明，以及增进人们的爱国主义热忱，作者尽力搜集有关乾陵的资料，并作较详尽的介绍，以供参观游览者和文物、历史爱好者。

注：

唐代十八陵，即：乾陵，高宗李治与女皇武则天合葬墓；靖陵，僖宗李儇墓（以上在乾县）。昭陵，太宗李世民墓；建陵，肃宗李亨墓（以上在礼泉县）。崇陵，德宗李适墓；贞陵，宣宗李忱墓（以上在泾阳县）。端陵，武宗李炎墓；庄陵，敬宗李湛墓；献陵，高祖李渊墓（以上在三原县）。章陵，文宗李昂墓；丰陵，顺宗李诵墓；元陵，代宗李豫墓；定陵，中宗李显墓；简陵，懿宗李漼墓（以上在富平县）。光陵，穆宗李恒墓；景陵，宪宗李纯墓；泰陵，玄宗李隆基墓；桥陵，睿宗李旦墓（以上在蒲城县）。

目 录

前言

一、乾陵

1. 乾陵墓主人——唐高宗李治与女皇武则天…………… 1
2. 乾陵位置及名称由来…………… 2
3. 乾陵的营建…………… 3
4. 乾陵地面石刻及石碑的说明…………… 9
5. 乾陵地面建筑的说明…………… 16
6. 乾陵的陪葬墓…………… 19
7. 唐陵陪葬制度…………… 29

二、乾陵的勘探与陪葬墓的发掘

1. 乾陵的勘查、钻探与墓道的试掘…………… 31
2. 永泰、懿德、章怀三墓的发掘…………… 33
3. 陪葬墓出土文物的说明…………… 45
4. 中外文化交流的见证…………… 50

三、有关乾陵几个问题的浅见

1. 关于“姑婆陵”之说…………… 56
2. 关于无字碑…………… 58
3. 关于刘审礼陪葬乾陵质疑…………… 60
4. 关于狄仁杰陪葬乾陵质疑…………… 61
5. 乾陵有否被盗? …………… 61

- 6.《大唐故永泰公主志铭》新释及永泰公主之死……63
- 7.关于章怀太子李贤之死……66
- 8.关于乾陵“蕃臣”石像衔名……75

附录

- 述圣记碑现存文字……83
- 无字碑上的刻文……87
- 大唐故永泰公主志铭……88
- 大唐故雍王墓志之铭……89
- 大唐故章怀太子并妃清河房氏墓志铭……92
- 大唐故中书令赠光禄大夫秦州都督薛公墓志铭……94
- 大唐故右卫员外大将军燕国公李谨行墓志铭……99
- 刘濬墓志铭（摘录）……101
- 历代有关乾陵诗文……103

后记

一、乾陵

1. 乾陵墓主人——唐高宗李治与 女皇武则天

李治，是唐太宗李世民第九子。公元649年（贞观二十三年）太宗病逝，李治即位，年二十三岁。李治在位三十三年间，因为懦弱无能和多病，实际执政时间仅数年之久，大部分时间大权掌握在皇后武则天手里。公元683年（弘道元年）李治病死在东都洛阳贞观殿，死年五十六岁。公元684年（光宅元年）葬乾陵。

武则天，山西文水县人。自幼姿色出众，聪明好学，爱好文学和历史，为人精明强干，能刚能柔，能屈能伸，有一种倔强好胜的性格。十四岁入唐太宗宫为才人。太宗病逝，遗诏：武则天及其妃嫔遣入长安感业寺为尼。公元652年（永徽二年）李治重新迎武则天入宫。武则天入宫后，先后排挤并害死原皇后王氏和李治宠妃萧氏，于公元655年（永徽六年）跃居皇后，时年三十二岁。在这前后，武则天残杀李唐宗室和先臣元老，提拔重用中小地主知识分子，并先后废掉自己亲生的太子李贤、皇帝李显、皇帝李旦，又害死太子李弘和太子李贤，于公元690年（天授元年）改国号“唐”曰“周”，自称皇帝，时年六十七岁。公元705年（神龙元年）正月太子李显

在一些大臣的支持下，发起“玄武门政变”，^①武则天被迫让位，李显重新即位，复国号曰“唐”。同年十一月，武则天病死在东都洛阳上阳宫，死年八十二岁，遗诏“去皇帝称号，仅称则天大圣皇后”。公元706年（神龙二年）合葬乾陵。

注：

①玄武门政变：玄武门在洛阳宫的北面，为羽林军驻扎之处，此门离太子住的东宫近，公元705年以大臣张柬之和桓彦范、敬晖、袁恕己、崔玄暉五人为首，拥太子李显启开玄武门，放进羽林军进入洛阳宫，杀死张易之、张昌宗兄弟二人，武则天被迫让位，李显重新即位，仍号“中宗”。

2. 乾陵位置及名称由来

由西安市乘车向西北行，沿着西安至兰州的沥青公路，经咸阳市、礼泉县约行八十五公里，便是唐朝时的奉天县（今称乾县）。乾陵处于县北六公里的梁山上，梁山海拔一千零四十余米，山势峥嵘，松柏交翠。山上有三峰，北峰最高，即是乾陵陵墓的主体，里面埋葬着唐高宗李治和女皇武则天，南约一华里是两个东西对峙的南峰。由山势最高的北峰向南逐渐平缓，至朱雀门（内城南门）外是一条较为平坦的御道（又称司马道），远远望去，犹如一妇女仰面平卧在梁山上，南面东、西两峰上的一对土阙，恰似高高隆起的一对乳房，故当地群众又称南峰为“奶头山”。

整个乾陵坐北向南，东是豹谷，西为黄巢沟，南是一片平原，北边群岭重叠，陵前有清乾隆时陕西巡抚毕沅立的石碑一通，上刻“唐高宗乾陵”五个大字，旁有1962年陕西省人民政府立的保护标志碑，上刻“全国第一批文物重点保护

单位 乾陵”。在此两碑的西南，还有1963年陕西省文物管理委员会立、郭沫若书的“乾陵 唐高宗与则天皇帝合葬之墓”石碑一通。乾陵的东南面还散布着太子、公主、文武大臣等十七座陪葬墓，使乾陵的范围扩大到周围八十华里。这些地方，唐时规定不许百姓耕种，不许打猎，不许砍柴，不许埋葬。且陵墓附近四乡百姓，要供给陵寝之役。封建帝王生前对老百姓无情的压迫和剥削，死后还要劳民伤财和占那么大的地方。所以，乾陵又是封建统治阶级压迫剥削人民的历史见证。

乾陵名称之由来，因李治生前称“天皇”、“天皇大帝”、“天皇大圣皇帝”，死后谥号“天皇大帝”及“天皇大圣大弘皇帝”，按“八卦”天为乾，故名曰乾陵。《重修陕西乾州志》卷1载，则“以地处长安之西北隅，故名乾”（八卦方位西北隅为乾），此释牵强附会，因为唐僖宗靖陵同在乾县并不称“乾陵”；还有，位于长安西北的礼泉县，有太宗的昭陵和肃宗的建陵，皆不称“乾陵”，故此说不通。也有人认为因“奉天”县名而曰乾，查奉天县乃公元684年8月置，其意以奉乾陵，是以“乾陵”取名在前，“奉天”取名在后，故此说不足取。唐末，奉天县置乾州，历经宋、元、明、清未变，至民国始改乾州为乾县，皆因乾陵得名。

3. 乾陵的营建

古时帝王之陵墓，一般都是在生前就开始营造，如秦始皇在他即帝位的那年，就开始在今陕西省临潼县骊山脚下营造自己的坟墓，直到他死坟墓还没有修好，由他的儿子秦二世胡亥继续修建，历经十几年之久，仅参加修建陵墓的罪犯

就有七十余万人。汉武帝茂陵（在陕西省兴平县），从他即位的第二年（公元前141年）开始建造，到他死的那年（公元前87年）建好，前后历时五十余年。封建统治阶级劳民伤财奢侈无度由此可见一斑，这是问题的一面；但另一方面，它又为我们保存了中华民族的灿烂文化，保存了中华民族的历史，保存了中国劳动人民的智慧和才能。

乾陵是怎样建造的呢？史无详细的记载。根据《述圣记碑》和《新唐书·陈子昂传》载，公元683年（弘道元年十二月）高宗死后，武则天命吏部尚书韦待价护营乾陵工程，经过八、九个月的营建，到次年684年8月埋葬时主要工程竣工。又《陈子昂传》载：“山陵穿复必资徒役，率羸弊之众，兴数万之军，调发近畿，督扶稚老，铲山辈石，驱以就功”等语，使我们知道，乾陵是依梁山之形势，在山腰凿洞建造墓道和墓室的，而把整个山头作为坟堆。梁山，是一座圆锥形石灰岩的自然石山，工程艰巨浩大，故当时除了役使罪犯，征调京城附近百姓（包括儿童和老人）外，还调动了数万名军队建造乾陵。据陈国灿对乾陵“蕃臣”石像的考证多是在高宗埋葬后，由武则天命令雕凿竖立的，可见在高宗埋葬后，乾陵工程继续进行。及中宗李显复位，埋葬母后和迁葬永泰公主、懿德太子、章怀太子、许王素节、泽王上金、义阳公主、赐赠豆卢钦望、杨再思陪葬乾陵，及睿宗李旦令合葬章怀太子妃房氏，赐赠郇王守礼陪葬乾陵等等工程，因可以说，乾陵陵园的增设、扩建、完善等工程，是经武则天、中宗至睿宗初期始告全部竣工的，时间达二十八年之久。

从商朝开始，帝王陵墓都有墓道和墓室，以后发展成大小墓皆有。乾陵的墓道和墓室建成后是个什么样？史无记载。

只是在李治死去二十二年后，公元705年朝廷议论埋葬武则天，中宗李显命令合葬乾陵，朝官给事中严善思建议说：

“乾陵玄宫以石为门，铁固其缝，今启其门，必须镌凿。神明之道，礼尚幽玄，动众加功，恐多惊駭。况合葬非古，汉时诸陵，皇后多不合葬，魏、晋以降，始有合者。望于乾陵之旁，更择吉地为陵。若神道有知，幽途自当通会；若其无知，合之何益！”^①可知乾陵的墓道和墓门是用铁汁灌缝的，其建筑之坚固可以想见。李显没有接受这个意见，第二次挖开墓道，启开墓门，于公元706年（神龙二年五月）将其母武则天合葬在里面，并重新封闭墓门和墓道。

陵墓内的建设和陪葬物又是怎样呢？历史也没有记载下来。据《唐会要》卷20载：昭陵“因九嵎^②层峰，凿山南面，深七十五丈，为元宫。缘山傍岩，架梁为栈道，悬绝百仞，绕山二百三十步，始达元宫门。顶上起游殿，文德皇后即元宫后，有五重石门，其门外于双栈道上起舍。”又《新五代史·温韬传》卷40载：后梁温韬盗掘唐太宗李世民昭陵时，

“见宫室制度宏丽，不异人间，中为正寝，东西厢列石床，床上石函中为铁匣，悉藏前世图书，钟、王^③笔迹，纸墨如新，韬悉取之，遂传人间。”根据昭陵情况和唐人多爱王羲之墨迹，李治尤爱三王^④书法，并亲自摹写和收藏，临终遗嘱将他所藏的图书字画都埋在墓内^⑤；武则天也是一个酷爱文学、历史的人，从解放后发掘的几个陪葬墓出土大量珍贵的文物来看，推测乾陵墓室内建筑也如宫殿一样宏丽，随葬的奇珍异宝、名家书画等文物也一定很多。

乾陵地面建筑怎样？元朝李好文《长安志图》载：乾陵“内城城墙南北一千一百步^⑥，东西九百步。外城城墙南北

二千五十步，东西一千二百步。”因年代久远，天灾人祸，早已毁之殆尽，外城范围已无法寻找，内城墙虽亦被毁，但内城四面城门犹有瓦砾可寻，南曰朱雀门，北曰玄武门（又曰后宰门），东曰青龙门（又曰东华门），西曰白虎门（又曰西华门）。现在各门附近村庄名皆以原来的门命名。乾陵的墓室（北峰）则居于内城之中心。城门外各有石刻、土阙等分置两侧。出东门顺次有石狮一对，土阙一对；出西门顺次有石狮一对，土阙一对；出北门顺次有石狮一对，土阙一对，石马三对；出南门顺次有石人一对，石狮一对，“蕃臣”石像六十尊，土阙一对，西侧“述圣记碑”一通，东侧“无字碑”一通，石人十对，石马五对，鸵鸟一对，翼马一对，华表一对，土阙一对。

乾陵石刻总计124件，大多数保存较好，唯西门外石狮仅存一只；北门外石马一匹已残；南门外一对石人已毁，仅剩石座。鸵鸟一对各损一腿。石碑基本完好。石马旁牵马石人头已毁。土阙均已残破。“蕃臣”石像有五十八尊头部已毁，两尊保存完好，其中一尊的头部还是1971年发现后接上去的，九尊仅存下半截，上半截全部被毁。

乾陵地面的设置和石刻组合，开创了以后唐代桥陵、泰陵、建陵、景陵、光陵、庄陵、章陵、贞陵等皇帝陵墓地面陈设的固定制度，唐以后各朝代，虽有变化，也大同小异。

乾陵建成后地面的房屋建筑，史不见载，但可以肯定，初期是有建筑的。公元754年（天宝末年）安史之乱以后，乾陵地面建筑遭到毁坏。《旧唐书·德宗纪下》载：公元798年（贞元十四年）诏“献、昭、乾、定、泰五陵各造屋二百八十间。”^⑦这是隔了近一百年时间的建筑，当不是乾陵初期的

建筑，而是乾陵地面建筑被毁后的第一次修葺重建。但安史之乱以后的唐朝，已是强弩之末，日渐走向衰微。直至唐灭亡，这期间内乱外患，农民起义，连绵不断，而乾陵又多次成为沙场。唐书记载，公元837年（文宗开成二年）“乾陵寝宫火”；公元907年（哀帝末年）“盗焚乾陵下宫”，因此，乾陵地面的建筑又遭到严重破坏。唐亡以后，公元934年，后唐末帝李从珂诏：“列圣陵寝多在关西，中兴以来，未暇修奉，宜令京兆河南凤翔等府，耀州乾州奉陵诸县，其陵园有所缺漏，本处量工差人修奉，仍人给口食祭告，下太常宗正参详奏闻”，这是乾陵第二次修葺的记载。史载第三次修葺，是公元1134年（金天会十二年）镌刻在乾陵无字碑上的“金都统经略郎君行记”铭，有“至唐乾陵，殿庑颓然，一无所睹。受命有司，鸠工作饰。今复谒陵下，绘像一新，回廊四起，不胜欣悵”，记载着金代修葺的情况。此后再未见重修的记载。清初《重修陕西乾州志》记载说，乾陵旧署和临川亭基址尚存。

乾陵陵园建成以后，又遍栽柏树，故有“柏城”之称，其柏且多奇纹。白居易《柏床》诗云：“陵上有老柏，柯叶寒苍苍。朝为风烟树，暮为燕寝床。以其多奇文，宜升君子堂。刮削露节目，拂拭生辉光。元斑状狸首，素质如截肪。虽充悦目玩，终乏周身防。华彩诚可采，生理苦已伤。方知自残者，为有好文章。”描写了乾陵柏树的奇状和珍贵。

千百年来，人间沧桑，天灾人祸，乾陵地面建筑和柏树已经荡然无存，地面唯一幸存的便是分布在四门外的石刻。地面建筑，尚可依据遗存于地面的瓦砾、红烧土块、木炭灰烬等遗迹遗物，并结合文献和其他陵园建筑，大致复原如

下：由南向北，山下御道（司马道）的西侧是下宫建筑；山上东、西两峰是第一对土阙；华表附近，御道的东侧是狄仁杰等六十朝臣像祠堂；内城南门两侧是第二对土阙；进入内城南门（朱雀门）是献殿，献殿东、西两侧是阁楼；内城东门内，北侧是梁山宫；北峰顶是上仙观。

解放后，党和人民政府非常重视文物的保护。1957年至1960年陕西省人民政府多次拨款整修乾陵，对陵园的现存文物作了妥善的保护，将倒塌了的石刻重新竖立在原位置上，倾斜了的扶直过来，残缺的寻觅补齐，尽力恢复其原来的面貌。述圣记碑倒塌后散乱各处，修复时先加固根基，然后依碑文的次序和方向重叠起来。御道因雨水冲刷，日积月累形成大小不同的深沟，修复时填平夯实。随着永泰公主、懿德太子、章怀太子等墓的发掘出土和复原开放，大大地丰富了乾陵出土文物的内容。近年来，政府又多次拨款修建了乾陵博物馆陈列室，成立了乾陵文物保管所，同时在梁山东侧，修筑了一条沥青公路直达陵上，再在陵周围栽植了各种树木花卉，把乾陵装扮得更加美丽，乾陵的面貌随着国家建设和旅游事业的发展焕然一新。

注：

①见《资治通鉴》卷208。

②九嵎，山名，在陕西礼泉县北。

③钟、王，即魏晋书法家钟繇和王羲之。

④三王，即晋代书法家王羲之和他的两个儿子王献之、王徽之。

⑤见《述圣记碑》碑文。

⑥唐一步等于五尺（大尺），每尺合今29.5厘米。

⑦《唐会要》作“三百七十八间”。

4. 乾陵地面石刻及石碑的说明

华表一对

石制，高8米，直径1.12米，八棱形。柱身各面减底线刻海石榴纹，下是覆盆16莲瓣，顶是仰盆16莲瓣，上置一石球。柱底座两层：下层露出地面高0.2米，宽2.5米，座正面线刻狮子、海石榴纹，其余三面纹饰为风雨剥蚀，隐现刻纹残迹无法辨认；上层高0.6米，宽2米，雕饰覆莲瓣。

华表是古时设在宫殿、城墙、桥梁或陵墓前作为标志及装饰的大柱，如北京天安门前的华表，即是设在清皇宫前面的标志。乾陵墓前设置华表，同样是以陵墓象征宫殿，远远望去，巍巍矗立，衬托出乾陵壮观严肃的气氛。

翼马一对

又称飞马或天马。石制，圆雕，马高3.17米，长2.8米，宽1.15米。马头雕刻结构清晰，突目，闭口，鼻孔扩张，周身筋骨坚实有力，头顶长一角，两旁有翼，刻卷云纹浮雕。东边翼马底座为三层：

底层高出地面0.5米，长3.5米，宽1.75米，四面线刻花纹，(1)北面刻狮子、白象、海石榴纹。(2)南面刻白象、海石榴纹，余漫漶。(3)西面已剥落不清。(4)东面刻双獬豸、海石榴纹。

中层高0.5米，长3.2米，宽1.45米，四面线刻花纹，(1)北面刻龙纹、云纹、海石榴纹。(2)其余三面皆漫漶。

上层为解放后补修，高0.1米，长2.9米，宽1.2米，无纹饰。西边翼马底座三层：底层高出地面0.15米，长3.5米，宽1.75米，四面线刻花纹，(1)北面刻狮、白象、海石榴纹。

(2)其余三面已剥蚀不清。中层高0.6米，长3.2米，宽1.45米，四面线刻花纹已漫漶。上层为解放后补修，高0.25米，长3米，宽1.2米，无纹饰。

翼马，《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”孔颖达疏：“谓有圣德之人得居王位。”古时因以“飞龙”比喻帝王。唐代御厩于禁中增置飞龙厩。乾陵设置翼马似表墓主人之圣德，颇有几分神奇的色彩。

鸵鸟一对

石制，浮雕，鸟高1.8米，长1.3米，厚0.35米，各雕刻在一块石板上，两鸟各损一腿，余皆完整。东侧石板长1.95米，宽1.55米，厚0.4米，底座两层，底层四面线刻花纹，东面露出部分海石榴纹，余埋入地下。西侧石板长2.1米，宽1.7米，厚0.35米，底座两层，底层四面花纹埋入地下。鸵鸟、石板、底座皆连成一体，是在整块石料上雕凿成的。

鸵鸟产自西亚，《旧唐书·波斯传》载：鸵鸟“形如橐驼，飞不能高，食草及肉，亦能啖犬攫羊，土人极为患”。又《旧唐书·高宗纪上》：永徽元年“吐火罗（今阿富汗境）遣使献大鸟如鸵，食铜铁，上遣献于昭陵。”高宗死后刻石鸵鸟于陵前，似有纪念性质。

有人将乾陵石刻鸵鸟释为朱雀，谓与古时铜镜等器物用朱雀取吉祥之意。其实朱雀与鸵鸟不同，朱雀属雀科，腿短身小，体长约17厘米。而我国古代作为吉祥物的朱雀，乃神话中的南方之神，同青龙、白虎、玄武合称四方之神。故乾陵石刻鸵鸟实非朱雀。

石马与牵马石人

石马八对：三对置北门外，今仅存一对，且其一缺头；