

传统纹样图典

凌婵俊 编绘



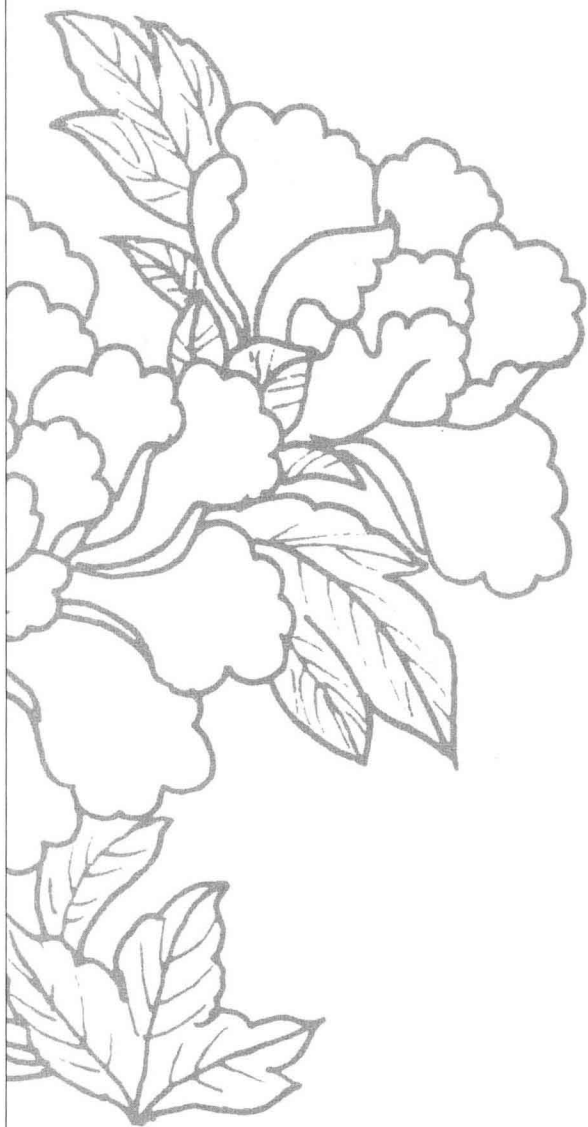
上海辞书出版社

传统纹样图典



凌婵俊
编绘

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

传统纹样图典·花卉篇/凌婵俊编绘. —上海: 上海辞书出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5326-3768-3

I. ①传... II. ①凌... III. ①花卉—纹样—图案—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第161195号

出版统筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成
助理编辑 陈思颖

传统纹样图典·花卉篇 凌婵俊 编绘

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社
地 址 上海市陕西北路457号
邮政编码 200040
电 话 021-62472088
网 址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 8.5
版 次 2012年10月第1版
印 次 2012年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-3768-3/J·351
定 价 45.00元

本书如有印刷、装订质量问题, 请与印刷公司联系调换。

联系电话: 0571-85155604

前言



纹样为器物上的装饰花纹的总称。传统纹样，作为中国传统文化之一，具有几千年的悠久历史，一直贯穿于中国历史发展的整个流程，贯穿于人们生活的始终。通过这些图案，我们不仅可以看出不同时期的工艺水平、审美倾向，也可以看出不同时期的风俗习惯。它既代表了中华民族的悠久历史，也是世界文化艺术宝库中的巨大财富。

花卉纹样作为传统纹样的重要组成部分在各个历史时期有不同的意蕴和形态。中国历来的花卉纹样姹紫嫣红、风姿绰约，并以简洁明朗的形态出现在传统工艺美术中，主要有牡丹、白玉兰、菊花、莲花、桃花、百合、万年青、芍药等。传统花卉的题材多种多样，成为各种装饰艺术的主要装饰纹样。它们以优美而独特的形态独领风骚，具有很高的观赏价值与实用价值，受到人们的喜欢，并在长期的历史沿革与演变中，形成自己独树一帜的风格与特点。

“传统纹样图典”系列包括边饰篇、花卉篇、龙凤篇和瑞兽篇。作者通过多年精心策划和梳理将花卉纹样选编成书，近千幅造型娇媚，高洁清雅，婀娜多姿的花卉图案尽饱眼福。中国传统的花卉纹样常见于各种陶瓷、服饰、家具、织物、艺术品等中，寓意富贵吉祥、幸福安康、健康长寿、单纯质朴、清廉圣洁、和平美好、繁荣昌盛、坚贞不渝等。在构成方式上，有适合纹样、单独纹样、角花（即角隅纹样）、连续（二方、四方连续）等，采用连续、对称、对比、重叠、类比等手法。花卉纹又可细分为图饰纹、装饰纹、团花、织锦等。

望本书的出版有助于人们了解中国传统花卉纹样的发展和演变，有助于平面设计者、美术爱好者在学习创作时参考借鉴，提升作品品质，创作出审美价值与实用价值兼具的佳作。





