




广东非物质文化遗产丛书




茶甲天下

——潮汕工夫茶

翁小筑 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

茶甲天下

CHA JIA TIAN XIA

——潮汕工夫茶



翁小筑 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

茶甲天下：潮汕工夫茶 / 翁小筑著. — 广州：广东教育出版社，2013. 1

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-9918-5

I. ①茶… II. ①翁… III. ①茶叶—文化—潮州市②茶叶—文化—汕头市 IV. ① TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第001771号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 杨易欣

责任技编：肖作勤

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 9.75印张 195 000字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-9918-5

定价：27.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录



① 茶史悠久

- 凤城古韵叹工夫茶 / 1
- 千古风流潮汕史 / 4
- 工夫茶名称的由来 / 9
- 源远流长的工夫茶史 / 13
- 全民嗜茶的饮茶习惯 / 19
- 驰名中外的缘由 / 24

②⑨ 茶叶飘香

- 乌崇山上茶香正浓时 / 29
- 镇山之宝老茶树 / 34
- 品种繁多的工夫茶叶 / 39
- 茶叶贮藏有妙法 / 49
- 茶叶选购有奇招 / 51

⑤⑤ 茶艺无双

- 凤凰山上学制茶 / 55
- 采摘茶叶好时光 / 57
- 轻摘轻放好茶叶 / 59
- 晒青晾青有讲究 / 60
- 重晒轻摇话做青 / 63
- 手工杀青有妙法 / 65
- 三次烘焙有区别 / 66
- 工夫茶冲法最特别 / 67

⑧⑩ 茶具独特

- 水土相宜茶更佳 / 81
- 精巧别致的茶具 / 88
- 新式茶具予人便 / 100



Contents

103 茶俗绵长

茶礼工夫在茶内 / 103

传说代代永相传 / 109

潮乐相伴妙茶韵 / 116

相得益彰好茶配 / 119

121 茶情悠悠

浓郁的工夫茶情结 / 121

潮州茶道的真精神 / 123

工夫茶的保健价值 / 127

名人与工夫茶的缘 / 132

潮汕俗语窥茶文化 / 139

工夫茶文征留千古 / 142



茶史悠久

说起潮汕，总会让人想起潮汕工夫茶，那精巧别致的工夫茶具、色香味俱全的工夫茶和闲情逸致的烹制技巧……这些，都在不断地演绎着潮汕饮食文化的博大精深，成为了潮汕人的重要标志。作为土生土长从小喝惯了工夫茶的潮汕人，虽身处异乡，但骨子里始终无法抹去工夫茶留下的烙印。

凤城古韵叹工夫茶

潮州城，冬日暖阳，穿过广济桥，沿着古城墙，进入广济门。走在遍布骑楼的牌坊街上，熙熙攘攘的游客，一如往日般热闹。那海阳县学宫红色





广济门

的大门，昌黎的旧治高牌坊，甲第街的描花照壁，无不彰显着这座古城醇厚的人文和历史底蕴。

作为一座有着上千年历史的文化名城，每天来这里观光旅游的游客总是络绎不绝。徜徉在潮州街头，总有说不出的亲切，灵山秀水，古屋老桥，还有奇妙的饮食起居，一杯潮州工夫茶，一席清淡潮州菜，一曲婉丽潮州戏，无不让人怦然心动，流连忘返。狭窄的石道，骑楼下的店铺，随处可见的古建筑、古牌坊、古井，也都在不经意中和你诉说着关于这座城市久远的历史。

在牌坊街，独具特色的潮汕小商品琳琅满目，时有外地游客驻足观赏，更多的时候，他们会在店铺主人热情的招呼下，喝上一口正宗的潮州工夫茶，到最

后，不少人还会顺手买一套工夫茶具或是一包凤凰单枞茶叶带回去，因为，这是来潮州游玩最好的手信之一。

当然，如果你有幸走进潮汕人家的小院，或许更会为眼前这一帧小景而惊叹：踏入潮汕人家的家门，主人便会摆出茶具，烧好开水，烫杯，下茶，高冲低斟、关公巡城、韩信点兵，即刻旋洒出茶色均匀的三小杯茶水。“食茶食茶……”（潮汕方言，意为喝茶）这时，主人定会客气地招呼着你喝茶。虽然也许会语言不通，但光是端坐在简朴香案前，凝视那些古色古香的茶具，烹茗闲坐，啜饮聊天，水汽氤氲，茶香依依，笑语融融，茶话娓娓，你便可感受到潮汕人的热情好客，体会到潮汕茶文化的奥妙之处。

如今，潮汕人喝茶早已超越了简单的解渴目的，更多的是在品茶、赏茶中追求一种祥和、宁静、悠然的心境，享受一种平实、欢愉、超脱的生活。一个潮汕人，无论身处繁华喧闹的大都市，还是隐居在穷乡僻壤，或是漂洋过海客居异国，无论他是一介平民，还是位居要职，腰缠万贯，他都会时不时煮茶把盅，临窗啜茗。茶话人生、品茶思源、以茶会友、以茶待客，工夫茶“润物细无声”地滋润着每一个爱茶人，潜入每一个懂茶人心中的细软之处。茶与潮汕人已经难分难舍，浑然一体，也成了潮汕文化不可分割的一部分。难怪清代爱国诗人丘逢甲客居潮州时，曾动情地描述过潮汕工夫茶：曲院春风啜茗天，竹炉榄炭手亲煎。小砂壶沦新鹧嘴，来试湖山处女泉。

牌坊街





广济桥

千古风流潮汕史

谈起潮汕工夫茶，不得不从独特的潮汕的历史说起。

作为闽粤黄金海岸上的一颗明珠，潮汕是著名的鱼米之乡。自宋代以来，就有“海滨邹鲁”的美誉，堪称人杰地灵，物华天宝。史书上也有记载：“潮汕汉民族源于中原汉族”，也就是说，在漫长的历史长河中，一批批中原移民来到潮汕平原，他们与当地的先民和土著逐渐融合，渐而形成了今日的潮汕民系。

最早有记载的，便是在秦始皇统一中国后，驻守在岭南的大将赵佗，带领一支小部队向东拓展，来到粤东莲花山脉时。由于不熟悉地形而迷了路，走了三天三夜，终于在第三天清晨，当第一缕阳光照射下来的时候，越过山脉，才发现了潮汕平原。为了纪念这

颇为曲折的三天三夜，他们把那座大山称之为揭阳岭（取拨云见日开之意），之后又在潮汕设立揭阳戍所。至此，潮汕地区有了最早的名称。

后来在晋末的五胡乱华，唐末的黄巢起义，宋末的宋帝南逃等时期也迎来了潮汕的几个移民高潮。如果从这个层面来讲，潮汕人应该说大体上是中原移民的后裔。

随着秦汉时代中原人口的南迁和西晋永嘉之乱后大批中原人民的迁入，潮汕经济有了较大的发展。晋安帝义熙九年（413），晋王朝于此设立了地区性的政权组织——义安郡，统辖海阳、海宁、潮阳（三县约相当于今潮汕地区）、义昭（今大埔）、绥安（今福建省漳浦地区）五县。

隋朝开皇十一年（591），改义安郡为潮州（潮之州，大海在其南，潮水往复，故称潮州）。唐垂拱二年（686）割潮、泉各半，设立漳州。自此，潮州不再辖有闽南之地。到了宋代，潮州统辖海阳、潮阳二县。至宣和三年（1121），增设揭阳县，史称“三阳”，直到元代才改称潮州路。

明洪武二年（1369）之后至清代，称为潮州府。明初，潮州府只有海阳、潮阳、揭阳、程乡四县。这时，潮汕地区已经成为人烟稠密的地方，农业、手工业、商业十分发达，在封建经济的母胎内，开始孕育着资本主义萌芽的因素，加上军事上的需要，先后增设了饶平、惠来、大埔、澄海、普安（后改称普宁）、平远、镇平（今

滨江长廊





蕉岭)等县级建制。至清朝雍正十一年(1733),割程乡、镇平、平远三县设嘉应直隶州。乾隆三年(1738),设丰顺县。潮州府共辖九县,即海阳、潮阳、揭阳、普宁、惠来、澄海、饶平、丰顺、大埔。

清咸丰八年(1858),清政府在英国殖民主义者的大炮威吓下,签订了中英《天津条约》,潮州被列为通商口岸之一,后经多方干涉,咸丰十一年(1861)正式开汕头为商埠,称“汕头埠”,属澄海县鮑浦司管辖。

潮汕文化有着自己鲜明的特色,在岭南地区,它不同于广府文化与客家文化,是自成一格的文化体系。

广府文化是广东文化的一部分,因为有着省城之便和近现代珠三角经济的繁荣,使其成为广东文化的主流和代表。但从历史根源的角度来讲,潮汕文化和广府文化、客家文化渊源性不强,与同是中原文化遗留的闽南文化却是近亲。追溯潮汕文化的根源,从已发掘的贝丘遗址证明,大约在八千年前,潮汕大地就有先民在此居住。若追溯起潮汕民系的文化渊源,那得从潮谚中的“潮州人,福建祖”说起了。

远近驰名的汕头牛肉丸



从历史记载来看,潮汕民系的形成与福建尤其是闽南有着密切的联系,大量的族谱资料记载了移民从福建迁入的事实。从地理位置看,闽南与潮州相通。顾祖禹的《读史方輿纪要》:“闽之西南境与广东潮州府相唇齿,水陆两途皆为捷径。”从宋代开始,漳

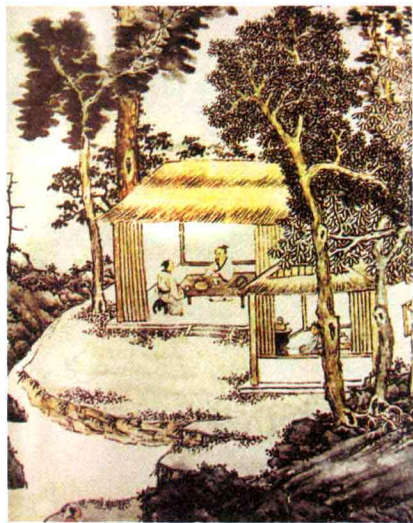


夜色下的潮州古城

州和泉州便是东南沿海的主要对外口岸，潮州与漳州毗连，“其俗之繁华既与漳同，而其语言与漳泉二郡通”，潮漳频繁交往，所以，潮州工夫茶也便带有明显的闽南文化痕迹。

潮州属于省尾国角，由于其独特的地理位置，地缘海域，既是闽西、粤东内外贸易的窗口，又是南北货物交流的中转地。自明代中期至清代中晚期，潮州与江南一直保持非常紧密的联系。潮州历来善于吸取外来文化的精粹，饮食文化保留有大量江南文化、闽南文化、客家文化、广府文化的影子，潮汕工夫茶文化正是在不断吸取外来文化基础上不断完善的一个突出例证。

潮谚又有：“潮州厝，皇宫起。”反映的是潮汕民系主体构成来源于中原汉民的说法。南宋江浙数



《品茶图》(局部) 明代·文徵明

十万遗民浮海南下，东南闽粤沿海的闽南、潮州接受了不少宋室移民，其中有相当多的名门望族、达人雅士。大规模的移民给潮汕带来了中原和江南先进的文化以及生产技术，同时亦带来南宋以临安（今杭州）为代表的江南生活习俗。宋代统治者倡导茶事，《梦粱录》云：“人家每日不可阙者，柴、米、油、盐、酱、醋、茶。”斗茶之风在社会各阶层流行。而有关诗人的茶诗、书法家的茶帖、画家的茶画也融入了茶事之中，茶文化的内涵得到了全面的发展。

清代著名美食家袁枚在《随园食单》就有关于工夫茶的描述：“杯小如胡桃，壶小如香椽。每斟无一两，上口不忍遽咽。先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之，果然清香扑鼻，舌有余甘。一杯以后，再试一杯，令人释燥平矜，怡情悦性。”潮人儒雅的性格和中原主流文化的精神不谋而合。在清代翁辉东的《潮州茶经·工夫茶》里，也有这样的描述：“洒茶既毕，乘热人各一杯饮之。杯缘接唇，杯面迎鼻香味齐到，一啜而尽三嗅其杯。”由此可见，工夫茶的引进与发展，体现了潮人高雅的审美情趣，同时也形象地体现了潮人精英文化价值取向。我们可以注意到，潮汕民系在宋元交替、明清之际绝地反击中所承担的历史责任和重大牺牲，就充分体现了潮汕民系深厚的中原情结。

中原正统的潜意识积淀以工夫茶饮食遗存的形式表现，潮汕民系文化骨子里有了“海滨邹鲁”的底气，才会有理智的拿来主义，也才会有今天自成体系