

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

中外乐坛逸闻

国家新课程教学策略研究组 编写



走进音乐天地，感受音乐魅力

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

中外乐坛逸闻

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

中外乐坛逸闻

国家新课程教学策略研究组/编写

新 疆 青 少 年 出 版 社 出版
喀 什 维 吾 尔 文 出 版 社

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总 定 价:2960.00 元(共 200 册)

前 言

音乐学科是音乐教学中的一个永恒的课题,音乐教学以音乐作品为媒介,以乐器和音响为载体,以审美体验和审美情感为基础,引导学生在“发现美—体验美—创造美”三个层次上逐渐升华,最终达到“自我完善”的人文精神的境界。

发现“音乐美”,就是要挖掘音乐作品中的“美”。具体做法:一是从作品内容上挖掘“音乐美”;二是从作品的历史背景中挖掘“音乐美”;三是从作品的民族性中挖掘“音乐美”。

在“发现美、体验美”的过程中会产生感情上的共鸣,在这个基础上再进行理性分析和思考,把音乐作品的内在美转化为科学的世界观和人生观,即进入对音乐作品进行三度创作的“创造美”的审美层面。

超越作品本身的美学魅力,外化为“自我完善”的境界,才是学习音乐的最终目标。

青少年朋友们,在这飞速发展的 21 世纪,你们有着神圣的使命,你们要有能力、有胆魄去面对新世纪的挑战,音乐审美修养是必不可少的因素之一。希望有美好音乐的陪伴,你们的精神境界会有新一层的升华。

编 者

目 录

“靡靡之音”救性命	(1)
伯牙寻师	(2)
痛失知音	(4)
焦尾琴趣闻	(6)
芦笙的传说	(7)
嵇康绝响	(8)
记曲娘子	(10)
高超的独弦演奏	(12)
以音乐战胜敌人	(13)
唱歌求食	(15)
遁入空门的音乐家	(16)
巴黎音乐学院的第一个中国学生	(17)
聂耳改名	(19)
不识乐谱的曲作者	(20)
沈心工与“归鹤轩”	(21)
孩子剧团死里逃生	(22)
民族音乐为乳浆	(24)

“我就是我”	(26)
即兴指法	(28)
作曲家苏聪获奥斯卡奖	(29)
“小百灵”进了音乐大学堂	(31)
谢莉斯喜遇称心搭档	(33)
“百万歌王”在新加坡	(35)
渤海湾飞出的大音乐家	(37)
《茉莉花》权当国歌	(39)
无喉“金嗓子”	(40)
老中医献妙药	(42)
舞琴的奇妙	(43)
小“老华”练声	(44)
小精灵毛遂自荐	(46)
《血染的风采》动心弦	(48)
老山前线战士“截歌”	(50)
巧遇伯乐	(52)
令人惊异的中国演奏员	(53)
口鼻同吹四唢呐	(55)
指挥棒的由来	(56)
《英雄交响曲》的创作初衷	(57)
农家女孩与口琴的诞生	(58)
砸出来的《海上风暴》	(59)
价值 25 马克的世界名曲	(61)

进了饭馆却忘了用餐	(62)
《月光奏鸣曲》的诞生	(63)
贝多芬的女仆难当	(65)
贝多芬的吻代代传	(66)
奇怪的谱纸	(68)
听不到自己乐曲的作曲家	(69)
智力的所有者	(70)
此时无声胜有声	(72)
用音乐进行反击	(73)
梦想成真	(75)
达尔文与音乐	(76)
重重高压下的自由之神	(77)
琴声化解仇恨	(79)
总理钢琴家	(80)
无臂小提琴家	(81)
一首交响曲挽救了宫廷乐队	(82)
谱在衣袖上的世界名曲	(84)
约翰·施特劳斯父子俩	(85)
指挥一场笑剧	(87)
“圆舞曲托拉斯”——施特劳斯三兄弟	(88)
自己说自己	(90)
爱乐乐团的排练风波	(92)
摇篮曲换晚餐	(94)

把身躯献给大地	(96)
鼻子弹钢琴	(97)
乐器趣闻	(98)
穷苦人的爵士乐	(101)
音乐奇功	(102)
莫福一人的二重唱	(104)
“莫扎特万岁”	(105)
音乐大师“指挥”飞机	(106)
为青年人架桥铺路	(107)
指挥大师扮演走私贩	(109)
卡拉扬大师的最后时刻	(110)
“去哪里都可以”	(111)
艰难的起步	(112)
弄假成真	(114)
身逝异邦心回祖国	(115)
肖邦的家庭生活与创作	(116)
贝多芬第二	(118)
大作曲家的最初失败	(120)
一座名闻遐迩的小歌剧院	(121)
英国首相指挥中国乐队	(123)
被蚊子夺去生命的音乐家	(124)
不情愿的收获	(125)
以牙还牙	(126)

制琴家族的传家宝	(128)
第一部歌剧的诞生	(129)
猫狗戏闹出主题	(130)
被“暴君”打断的精彩表演	(132)
严师出高徒	(133)
生天花的女歌唱家	(134)
《弄臣》中奇妙的空白	(136)
奇特的嗜好	(138)
“魔鬼的儿子”演奏会	(139)
最后的一次“演出”	(141)
罗西尼的幽默	(142)
面对失败的坦然	(143)
“没有歌唱家喉咙”的歌唱家	(144)
指挥大师的第一次登台	(145)
托斯卡尼尼的指挥魅力	(147)
成功的转行	(150)
录制了 30 年的唱片	(152)
“烟鬼钢琴家”	(154)
一个不愿作帕格尼尼专家的少年	(155)
空难与保护“财富”	(156)
帕瓦洛蒂来中国	(157)
简谱的产生	(158)
《枪弹五重奏》的诞生	(159)

《幻想交响曲》的魅力	(160)
帕格尼尼的无私资助	(161)
禁演自己作品的人	(163)
巧妙的“相反”	(164)
意外的收获	(165)
大火烧不动的人	(167)
至死与管风琴为伴	(168)
令考官自叹不及.....	(170)
收容所里学小号	(171)
“夹着尾巴回家”的未来指挥家	(173)
一位见贤思齐的人	(175)
活广告	(176)
名琴被盗风波	(177)
闻名世界的男童演奏家	(179)
自己给自己颁奖	(181)
一个奇怪的想法	(182)



“靡靡之音”救性命

靡靡之音起源于我国商朝。

传说当时有一个叫师涓的乐师，他专门搜集整理乐曲，他的演奏十分动听。

有一次，残暴的商纣王把师涓抓来，让师涓专门为他演奏。结果师涓奏的乐曲都不合纣王的口味，纣王大怒，声称要杀死师涓。师涓冥思苦想，创造出一种名曰：“靡靡之音，北里之舞”的歌舞来应付纣王。不料，纣王听了很高兴，这就免去了师涓一死。此后，纣王整天沉醉在“靡靡之音”中，不再用心治理国事，不久便被周武王打败了。从此，那种软绵绵，使人丧失斗志的音乐歌舞，就被称作“靡靡之音”了。



伯牙寻师

伯牙向成连先生学习弹琴已经整整三年了。这三年中，他进步很快，技艺娴熟，琴音优美。然而无论是伯牙自己，还是他的老师成连先生，都觉得这琴音里似乎还缺点什么。缺点什么呢？不知道。总之是格调不高，还不能出类拔萃。

有一天，成连先生把伯牙叫到跟前说：“我把全部技艺都教给你了，你的琴术已十分高超。你要继续深造，只有请我的老师来指导你了。他隐居在东海的蓬莱山上，我们一起去寻访他吧！”于是，师徒二人一块儿来到蓬莱岛上。

上岛之后，两个人在蓬莱山找了个遍，也没遇到一个人。成连对伯牙说：“你暂时留在这里，我去找我的老师。”说完之后他就一个人走了。

老师走后，伯牙等了好久也不见他回来，自己感到很寂寞。他想散散步，举目一望，蓬莱山景色秀美。于是便踏上了曲曲折折的山路向主峰攀登。爬到山顶上，只见山深林幽，群鸟飞舞，云蒸雾绕。又听山下阵阵波涛澎湃汹涌。面对这瑰丽的自



然景色，一种从未有过的情思在心中涌起，他信手拿起琴，即兴演奏起来。伯牙感到自己的乐感从来没有今天这样好，演奏的曲调从来没有今天这样高雅。弹着弹着，他觉得琴音、胜境与自己的身心似乎已经融为一体了。

“弹得好！”琴音接近尾声，成连老师回来了，他一边向伯牙招手一边发出赞叹。伯牙闻声赶忙放下琴去迎接老师。但见还是成连老师一个人，就奇怪地问成连先生请的老师在哪里。成连笑着回答说：“还用请什么先生呢，刚才你弹的琴声不是非常好吗？造化天工，大自然就是最好的老师啊！”至此，伯牙才明白了老师培养自己的一番苦心，他连连向老师致谢。

* * * * *

* 中 外 乐 坛 逸 闻 *



* * * * *



痛失知音

俞伯牙是我国春秋时期有名的琴师。有一年，伯牙出去游玩，遇到了通晓音乐、善于听琴的钟子期。他把子期请到自己的船上，高高兴兴地把自己写的曲子弹给他听。当伯牙弹了一首描写泰山的曲子后，子期连声称赞起来：“妙呵！你的琴声是那样雄伟、宏大，就像巍巍高山一样，耸入天际。”伯牙听后暗中惊讶。接着，他又弹了一首描写江河的曲子，子期又赞叹说：“妙呵，你的曲子是那样奔流、直泻，就像浩浩江水一样，横无际涯。”伯牙对子期的鉴赏力十分佩服。他激动地说：“我终于找到知音了！”从此，他们二人成了知心朋友。

后来，钟子期去世了。伯牙悲痛万分，他来到钟子期坟前，边哭边唱道：

长记去年春江上，

相逢君。

今日到江滨，

不见知音空见坟。



伤心复伤心。

不忍泪如倾，

江汉为我生愁云。

一杯绿酒奠芳草，

泉下悠悠闻不闻？

从此少知音！

唱完，伯牙把琴摔碎，从此，再也不弹琴了。





焦尾琴趣闻

东汉灵帝时，蔡邕多次向皇帝上书，陈述自己的政见，忤逆了皇帝的旨意。再加上内宫宠臣的怨恨，他担心自己受迫害，就逃到吴地避难。到了吴地，有一天，他看到当地一人把桐木当柴烧，又听到桐木在燃烧时发出爆裂声，非常清脆好听，禁不住叫道：“那是一块好木材，是可以用来制造好琴的。”于是他请那位烧柴人把没烧完的桐木让给了他。回到家里，他使用这块桐木做了一把琴，弹起来一听，果然音质非常优美，只是琴尾已被烧焦了，因此，就给它取名作“焦尾琴”。



芦笙的传说

在苗族民间流传着这样一个故事：在很久很久以前，苗族的祖先们以狩猎为生，生活极其艰难。以后经天上的五谷神指点，学会了种水稻、小麦等庄稼。当他们获得丰收以后，便推选了6个小伙子到天上去请五谷神来和他们共同庆祝丰收。不料到了天上，五谷神正在睡觉，任他们怎样喊也喊不醒。于是他们6个各拿一根竹管吹起来，发出了悦耳动听的声音，把五谷神唤醒了。以后苗家庆祝丰收的时候，6个代表便把6根竹管凑在一起吹。从此，苗家便有了六管芦笙。

在仡佬族中又流传着另一个传说：很久很久以前，在一个荒山上，居住着3个结拜兄弟。大哥是苗族，老二是仡佬族，老三是汉族。一天，一个白胡子老人从他们门口路过，三兄弟便拿出好酒好肉招待他。临走时，白胡子老人交给他们一把金钥匙，叫他们到一座高山顶上的山洞中取一件宝贝。说完，老人就不见了。三兄弟历尽千辛万苦，才爬到那座山顶，用金钥匙打开了山洞的门，只见山洞里金光闪闪。他们走到跟前一看，是两把芦笙。三兄弟拿了两把芦笙高高兴兴地回到家，你推我让，后来老二灵机一动，从芦笙上抽出一管给老三吹。所以至今仡佬族的芦笙都是五管，汉族只吹单管的箫笛。