

墨法集要墨志
漫堂墨品雪堂墨品
牋紙譜金粟箋說

墨法集要

沈繼孫撰

鎮徐壽大

中華民國二十八年十二月初版

編主五雲王

編初成集書叢

種五他其及要集法墨

發行人

王 長沙南正路
雲 五

印刷所

商務印書館

發行所

各埠
商務印書館

(本書校對者 張嘯天 潘同曾 章德宣)

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

本館據聚珍版叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

墨法集要原序

余錄墨法既成。客有見者曰。舊傳墨譜。墨苑。墨經之類者多矣。又何用錄耶。余曰。墨譜諸家。皆雜取墨工之言。非身歷手試。文具而已。不足憑也。聊舉其一以明之。李廷珪之墨。至宣和間。黃金可得。而李墨不可得矣。爲世所貴如此。其方祕密。世無知者。譜乃妄撰之。用數藥煮汁。鎔魚膠和松煤。爲之。大可笑也。果可信而可從乎。余初製墨時。諸方並試之。用藥愈多。而墨愈下。其後受教于三衢之墨師。乃並去藥。惟膠煙細和熟杵之。墨成。色黑而光。眞所謂如小兒目睛也。具禮報之。師拒不肯受。惟戒不揚其姓名。恐鄉里同業者知之。或怨。時洪武之初也。至今不得再見之。余家自此從其法。以爲墨。識者謂墨有古意。余思念師之德。追憶師之言。繼又得一僧墨訣。遂并錄之。余非敢求多于墨譜諸家也。身所歷。手所試。知其實之。不戾于古墨工也。客聞而善之曰。可謂墨之實錄矣。請以實錄名之。使人知墨之法。實在此。不在彼。其言實可信。可從。而于墨譜諸家。實有補其所未究也。洪武戊寅歲立春日。吳門沈繼孫序。

墨法集要目錄

浸油

水盆

油觥

煙椀

燈草

燒煙

篩煙

鎔膠

用藥

搜煙

蒸劑

杵擣

秤劑

鎚鍊

丸擗

樣製

入灰

出灰

水池

研試

印脫

臣等謹按墨法集要一卷。明蘇州沈繼孫撰。繼孫。洪武時人。自言初受教于三衢墨師。後又從一僧得墨訣。遂併錄成書。凡爲圖二十。附載圖一。每圖各爲之說。實近代造墨之所祖也。古墨皆松煙。南唐李廷珪始兼用桐油。後楊振、陳道真諸家皆述其法。元明以來。松煙之製漸亡。惟是法獨傳。繼孫所製今不存。其工拙雖莫可攷。而此書由浸油以至試墨。敘次詳核。各有條理。班班然古法具存。亦可謂深于茲事矣。世傳晁氏墨經。其說太略。而明以來。方氏、程氏諸譜。又斤斤惟花紋模式之是矜。不若是書之縷析造法。切于實用。錄而傳之。是亦利用之一端。非他雜家技術徒爲戲玩者比也。原本諸圖。皆以施功先後爲序。惟樣製圖後。附以印脫之式。未免參錯不倫。其形製

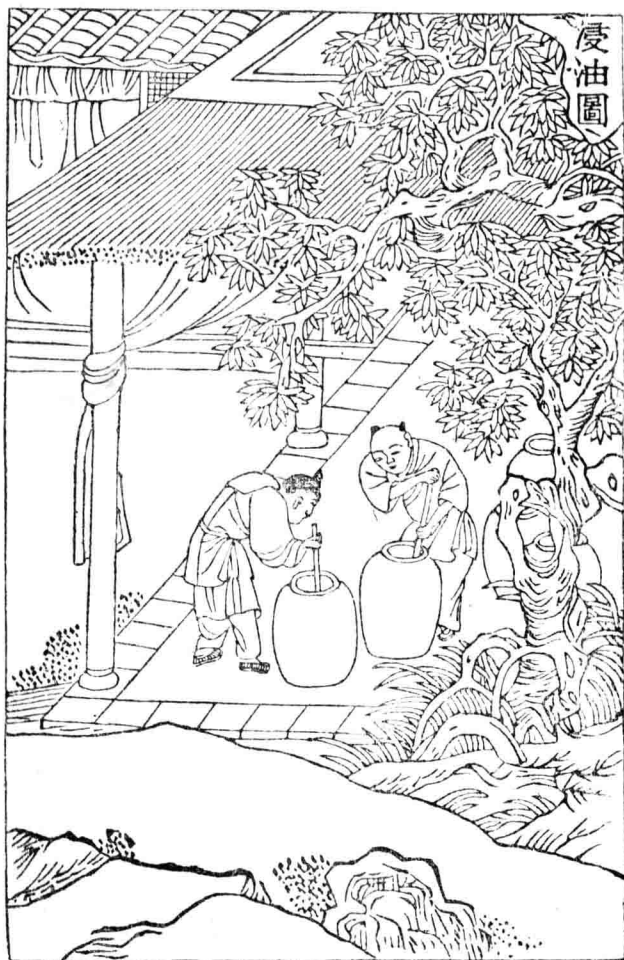
亦頗未合。今以二十圖列于前。而以印脫之式重加訂正。退置卷末。庶端緒秩然。而體例尤爲盡善云。乾隆四十年四月恭校上。

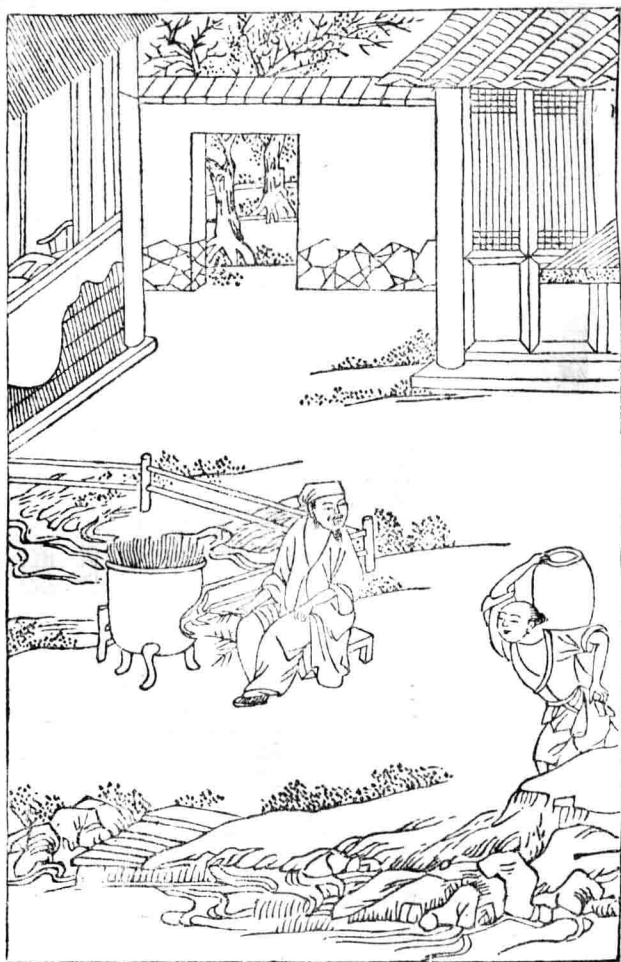
墨法集要

明 沈繼孫撰

浸油

古法惟用松燒煙。近代始用桐油、麻子油燒煙。衢人用皂青油燒煙。蘇人用菜子油、豆油燒煙。以上諸油俱可燒煙製墨。但桐油得煙最多。爲墨色黑而光。久則日黑一日。餘油得煙皆少。爲墨色淡而昏。久則日淡一日。每桐油十五斤。芝麻油五斤。先將蘇木二兩。黃連一兩半。海桐皮、杏仁、紫草、檀香各一兩。梔子、白芷各半兩。木鼈子仁六枚。右剉碎。入麻油內浸半月餘。日常以杖攪動。臨燒煙時。下鍋煎令藥焦。停冷。漉去粗。傾入桐油。攪勻燒之。今時少有用此浸油法者。姑存其古云。

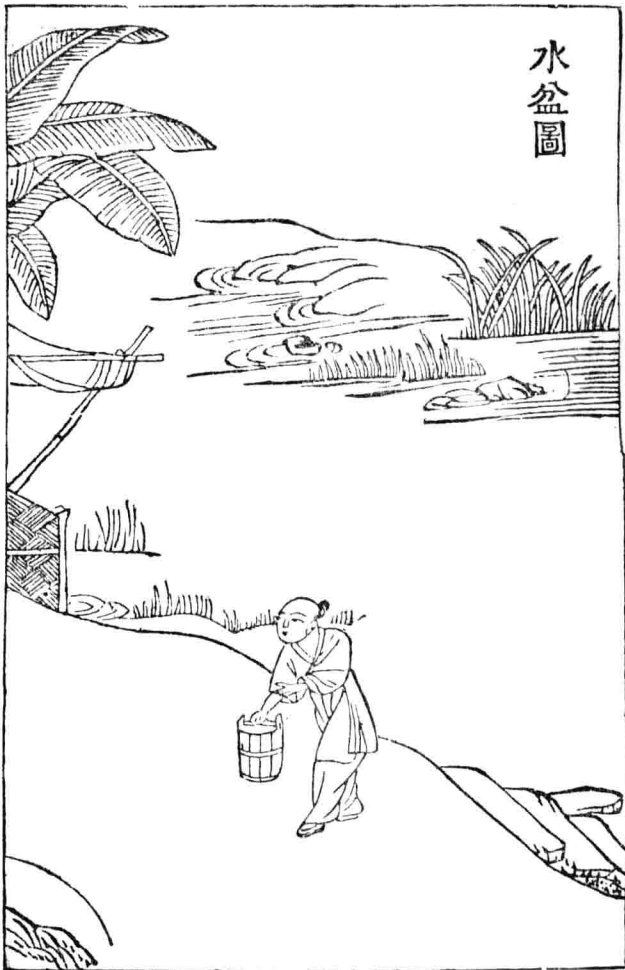




水盆

用圓厚瓦盆。內闊二尺一寸。緣闊一寸。深三寸半。底平緣直。近緣開指大一竅。用絲塞住。以備放水。用長木架。高三尺。閣起水盆。以薄甄七塊。遠盆緣排轉。盆中央置闊緣瓦煙筒一箇。內闊六寸。連緣共闊八寸。高與盆口相齊。筒內亦置薄甄一塊。油餞置各甄塊上。低盆口三分。浸水離餞口三分。中央一餞。用鐵鴨腳穿定燈草。每餞納燈草訖。然後傾油。將長柄煙碗蓋定。燒之。如盆中水熱。則頻浸冷水。不可全換冷水。冷則煙不昇上。得煙絕少。但浸水爲妙。若水耗乾。要浸滿時。去了近緣煙碗。油餞各一隻。拔去竅絲。放乾。再塞住漏斗。傾水換之。仍以油餞煙碗補滿。若水積久。生膩浮起。以搭籬去之。盆有油膩乾硬。黏定邊緣。刀鏟去之。清水洗淨。方可再用。一法用杉爲槽貯水。底板最厚。四向牆板次之。內長七尺。闊一尺四寸。深三寸半。平。中用長木梁一條。界爲兩路。麻筋油灰黏固縫道。莫令滲漏。槽尾近底處開一圓竅。以備放水。高三尺。櫟兩條。閣之。甄襯油餞于水內。煙碗兩路蓋之。每槽用餞碗各二十隻。燒法與水盆同。亦有石爲槽者。

水盆圖





油饅

用壯厚缸沙油饅闊四寸半平穩闊足。密水通滿者以薄輒視高頓放水盆內低盆口三分不宜太低。低則煙飛散拘收不住得煙少或置水槽中亦然。若用過油饅內外不淨以竹篲子刮之。次以稻稈灰揩擦。若更不淨用刀鏟淨再以水洗拭乾。一法不用灰擦置米飲中煮數沸刷洗去其油膩。

油鱖圖

