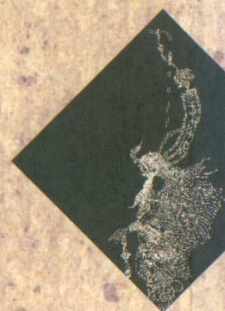


百佛圖

盧延光 編繪



J222/44

百

編繪：盧延光 文字：吳伯衡 蔡卓之

佛

圖



10360762

序

老烈

畫家與作家攜手合作，往往會有十分精彩的創作，這也許是因為彼此都搞形象思維，「神遇而迹化」的奇妙效應。近年盧延光「一百系列」圖新作的每一次出版，都給我這樣的感覺——圖文並茂。

我很喜愛盧延光的畫，靈氣滿紙，才華橫溢。但它也像任何一種好書一樣，在書店裏你是休想買到的，越是好書它購入的便越少，我書架上的《百帝圖》、《百女圖》，便是向出版界朋友死乞白賴要來的。不但自己看，介紹給朋友看，還時常一面講一面指給小朋友們看。這裏面都是發人深思、引人入勝的歷史、神話故事呵！而一經畫家生花妙筆的點染，那莊嚴威武的秦始皇、慈祥和穆的西王母便躍然紙上，不呼而出，活生生地走入了今日世界。

有一天，畫家盧延光和作家吳伯衡聯袂見訪，要我為他們合作的《百佛圖》寫個序。真是受寵若驚。我過去填表時在宗教信仰一欄裏雖然寫的是佛教，但從來不曾知道釋迦牟尼如何高深博大，序言云云，從何談起？好在盧、吳二位深得其中三昧，叙談起來，受益良多。

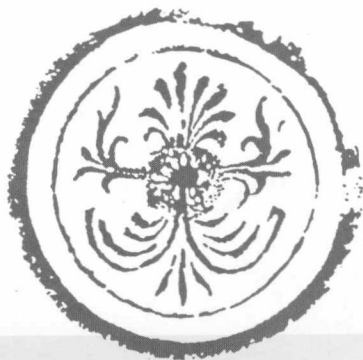
原來在這本新作裏，先由吳伯衡、蔡卓之編了一百個僧佛小故事，其中融入佛教文化的淵源、佛學哲



理以及它們與中國古代文化的相互影響、滲透融滙的歷史。自從佛教傳入中國以後，中國文化裏出現了許多新詞語，諸如「世界」、「剎那」、「實際」、「如實」、「一針見血」、「平等」、「清規戒律」和「相對」、「絕對」、「因果」、「色空」等等，便都是佛教語言。思量起來，果然如此，蓋因中國文化有如長江大河，滙納百川，儒、道、釋兼蓄並收，於是形成汪洋浩瀚、深廣宏偉的巨流；想要認識中國文化，確也應當對佛教的來龍去脈多少有些了解。抱着這樣的想法，他們編寫了這本書。

盧延光則在這些僧佛故事的基礎上，經過學習、思索、「參禪」，苦心經營的再創造，終於畫出了一百幅「極樂世界」的佛國人物，寫盡了那個「天上人間」的百態。

延光走過的道路是艱苦的。開放改革之初，他從大革文化命的苦難之中站立起來，以鐵杵磨針的精神，苦練速寫，在這個基礎上，吸取抽象派的一種符號表現形式，創造出他獨有的針筆畫法。由此引起海內外畫壇的注意，受到廣大讀者歡迎。自然，同時也就有人「看不慣」。新生事物的成長，往往受到保守勢力的抵制。嶺南畫派的「折衷中外，融滙古今」不是也曾被人叫做「野狐禪」嗎？但誰也未能阻止它成為馳譽海內外的一大國畫流派，原因就在它的藝術的美。



延光的畫是美的。他的點綫面的組合，使畫面產生一種富於節奏的音樂感。黑白對比強烈，陰陽剛柔相濟。並以光點暗影雲月花樹為襯景，烘托加強畫面主題形象的意境氣氛。大量使用的綫條，有的「堅甲利兵」，有的舒展流暢，顯現挺拔剛健的力量，流露靈秀婀娜的風情，頗有「吳帶當風」之勢。中國畫傳統的、根本的特徵之一，就是綫條鈎勒，人物畫尤其如此，吳道子、李公麟、陳老蓮一脈相承。據此而言，應當說盧延光的畫是中國畫，是中國人物畫，是新的中國人物畫。

盧延光從一個業餘愛好者，成長為中國當代十大連環畫家之一，得益於他的好學敏思，勤磨苦練以及敢於突破自己的可貴的進取精神。他的《百帝圖》，以環境、器物為襯托，刻畫出歷代帝王的不同個性。他的《百女圖》，以細緻輕柔的綫條，描寫古來女性的各自特色。而在這《百佛圖》中，他又創造了雙綫描，傳達出一種空靈飄逸的氣氛，可見他的畫正在走上新的更高的一階。

詩人羅培元贈我詩云：「天教人飲酒，一飲便須多。醉鄉何所見？南無阿彌陀。」書法家賴少其書而教我，懸諸東壁，日夕相對，禪機奧妙，妙不可言。延光其亦有悟於斯乎！



目錄

序	老烈 二
釋迦牟尼	一二
毗婆尸佛	一四
尸棄佛 毗舍婆佛	一六
拘樓孫佛 拘那含佛	一八
迦葉佛	二〇
阿彌陀佛	二二
彌勒佛	二四
燃燈佛	二六
摩耶夫人	二八
阿閼佛	三〇
藥師佛	三二
毗盧遮那佛	三四

大勢至菩薩	三六
觀世音菩薩	三八
文殊菩薩	四〇
普賢菩薩	四二
藥王 藥上菩薩	四四
維摩詰	四六
大梵天王	四八
帝釋天	五〇
四大天王	五二
密迹金剛	五四
韋馱	五六
善財	五八
龍女	六〇
龍神八部	六二
大迦葉	六四

君屠鉢嘆	六六
舍利弗	六八
目連	七〇
須菩提	七二
富樓那	七四
迦旃延	七六
阿尼律陀	七八
優波離	八〇
阿難	八二
羅怛羅	八四
賓頭盧	八六
迦諾迦伐蹉 迦諾迦跋厘惰闍	八八
蘇頻陀	九〇
諾矩羅 迦理迦	九二
跋陀羅	九四

伐闍羅弗多羅	戌博迦	九六
半托迦		九八
那迦犀那		一〇〇
因揭陀		一〇二
伐那婆斯	阿氏多	一〇四
注荼半托迦		一〇六
降龍		一〇八
伏虎		一一〇
伽藍神		一二二
香音之神		一二四
慶友		一二六
阿若憍陳如		一二八
摩訶波闍波提夫人		一二〇
蓮華色		一二二
攝摩騰	竺法蘭	一二四

安世高	一二六
支婁迦讖	一二八
龍樹 提婆	一三〇
朱士行	一三二
支謙	一三四
康僧會	一三六
佛圖澄	一三八
淨檢	一四〇
釋道安	一四二
支遁	一四四
法顯	一四六
鳩摩羅什	一四八
道生	一五〇
道融	一五二
菩提達摩	一五四

少康	一八四
道一	一八二
鑒真	一八〇
一行	一七八
善無畏 金剛智 不空	一七六
法藏	一七四
慧能	一七二
窺基	一七〇
神秀	一六八
玄奘	一六六
道宣	一六四
道綽 善導	一六二
吉藏	一六〇
智顗	一五八
慧遠	一五六

布袋和尚	一八六
佛印	一八八
道濟	一九〇
原妙	一九二
一寧	一九四
道衍	一九六
憨山	一九八
天然和尚	二〇〇
八大山人	二〇二
達賴喇嘛三世	二〇四
班禪喇嘛四世	二〇六
蘇曼殊	二〇八
李叔同	二一〇
中國文化與佛教	二一二
後記	二一五

吳伯衡



釋迦牟尼

釋迦牟尼，佛教創始人，姓喬答摩，名悉達多，釋迦族人。

大約在公元前五六五年，古印度北部的迦毗羅衛國（今尼泊爾境內），有一天國王淨飯收到喜訊：返回娘家天臂國生育的王后摩耶夫人，為淨飯王生了個太子，淨飯王十分高興，為太子取名悉達多，但七天後，卻又傳來王后歸天的噩耗。於是，悉達多自幼便由姨母波闍波提（天臂國王的女兒）撫養。

悉達多太子長大後，父王先後為他娶了三個妻子，即：瞿夷、耶輸和鹿野，其中耶輸為太子生了一個兒子，叫羅怛羅。

悉達多在宮中感到煩悶，常出遊郊外，却見民衆生活貧困潦倒，對比宮中奢靡淫逸的生活，他更增添了愁悶。一次酒宴狂歡之後，他在夜半醒來，看到平日嬌媚艷麗的宮女們醉卧時變得醜陋不堪，於是他決意出走，去尋求自我解脫、救度衆生的方法。當時悉達多二十九歲。

起初，悉達多到摩揭陀國的王舍城，向數論先驅阿羅邏迦羅摩、烏陀迦邏摩子學習禪定，以後到尼連禪河的樹林中獨修苦行了六年。但他仍悟不出救度衆生的方法，於是對當時統治印度的婆羅門教教義產生了懷疑，而對當時新興的對抗婆羅門、另求解脫之道的「沙門思潮」產生了興趣。悉達多三十五歲時到伽耶的畢波羅樹下靜坐苦思四諦（苦、集、天、道諦）和十二因緣之理，經過四十九天冥思而覺悟，然後在波羅奈城的鹿野苑向憍陳如等五個侍從首次說法，佛經稱為「初轉法輪」，此後便在印度北、中部傳教。摩揭陀國的國王、王子以及拘薩羅國國王都先後皈依佛教。悉達多的弟子很多，其中著名的有十大弟子，經常聽法的達一千二百五十人，人們尊稱他為釋迦牟尼（即釋迦族的聖人）。摩揭陀國王把王舍城的竹園，舍衛城的富豪給孤獨把祇樹園，另有一位富豪把鹿子母堂，贈給釋迦牟尼說法，於是，竹園、祇樹園和鹿子母堂都成為佛教的聖地。

釋迦牟尼八十歲時於拘尸那迦城涅槃（逝世）。涅槃前，曾站在城外巨石上南望摩揭陀國，據說在石上至今仍留有一雙足印聖迹。

又據傳說，釋迦牟尼的遺體火化時，屢次舉火不着，最後還是釋迦牟尼自己從心胸中噴火出棺外，烈焰燃燒七天七夜，留下舍利（骨灰粒）八斛四斗和四顆佛牙，成為傳世之寶。釋迦牟尼創立的佛教，也與基督教、伊斯蘭教一道，成為傳世的三大宗教之一。





毗婆尸佛

據佛經《長阿含經》卷一載，過去共有七佛：毗婆尸佛、尸棄佛、毗舍婆佛、拘樓孫佛、拘那含佛、迦葉佛和釋迦牟尼佛。

「過去第一佛」是毗婆尸佛（或譯毗鉢尸佛、微鉢尸佛、鞞婆尸佛、毗婆沙佛），意譯是勝觀、種種觀、種種見。

據說，毗婆尸佛在過去九十一劫時（即一萬一千六百四十八億年前）出世，他舉行過三次盛大的說法集會：第一次有十六萬弟子參加，第二次有十萬弟子參加，第三次有八萬弟子與會。毗婆尸佛的兩位上首弟子是鶉荼和提舍，傳說當時有一位窮人每天到深山砍柴，換兩個錢來供養毗婆尸佛及其弟子，他以僅有的錢來布施，令毗婆尸佛深受感動。後來，這窮人在九十一劫以後再次誕生時，竟有一雙能不斷出錢的「金手」——用掉掌心兩個金錢，又會重新生出兩個錢來。

據說這就是他前生禮敬毗婆尸佛的回報。

毗婆尸佛
一九〇五年十月二十四日
田





尸棄佛 毗舍婆佛

「過去七佛」的第二佛是尸棄佛（或譯式棄佛、試詰佛），意譯是頂髻、最上。

據《長阿含經》卷一所述，尸棄佛在過去三十一劫時出世。佛經中一大劫約為一百二十八億年，三十一劫就是三千九百六十八億年前。

據說，在尸棄佛世代，有一位王太子到尸棄如來前學習佛法。太子本來對修行持戒是很認真的，但他却不免有點自負。有一次，他遇見一位比丘，很善於說法弘教。太子自恃隨尸棄佛學佛，對那位比丘的說法不但不稱讚，反而加以誹謗。太子雖是尸棄佛的門徒，但佛對太子却毫不偏袒。因此太子就由於自己的偏見和口業，死後墮入地獄受盡煎熬，後來雖降生人世，却只能做個女僕。幸遇佛陀及其弟子，女僕經過懺悔才脫離了奴僕地位，成為一名女出家人——比丘尼。

尸棄佛住世時據說共主持過三次大型說法集會：第一次有十萬弟子參加，第二次有八萬弟子聽講，第三次則有七萬弟子參加。尸棄佛的兩位上首弟子是阿毗浮和婆婆。

毗舍婆佛是「過去七佛」中的第三佛，在過去三十一劫出世，毗舍婆又譯為毗舍浮、毗濕婆，意思是一切有。

據說，當毗舍婆佛住世時，有兩個莫逆之交的年輕人來到毗舍婆佛前，請求如來教示修道的正法。

毗舍婆如來看到兩人心意誠懇，便為他們剃度、取法名，一個叫精進辯，一個叫德樂止，並向二人傳授了佛法。

兩人在如來的教誨下過了好多年，一日學成，辭別如來，到一個清淨幽美的山林繼續苦修。幾年後，兩人的修行漸漸分出差異。精進辯的性格爽直，意志堅強，天賦聰慧，對如來的說法能深刻理解、精

進不懈；德樂止起初還能認真修學，後來漸漸鬆懈以至怠惰起來，他意志消沉，整天想睡，無論在哪兒也能睡着。

這時精進辯已証得阿羅漢果，看到師弟的情形十分焦急，心想不能辜負了如來的教導，便運用神通，變成了一隻大蜂王，在德樂止的肚皮上狠狠地螫了一下，德樂止痛得大叫一聲醒過來，却捉不住蜂王，他又想睡了。可是，他剛閉上眼睛，嗡嗡的聲音又在耳畔響起，他忙睜開眼，只見蜂王不離左右地飛着，嚇得他目不轉睛地盯着蜂王的去向，以防再被螫。

蜂王却很乖巧，看到德樂止盯着牠，便飛到近處的蓮花上休息，一會就打起瞌睡來。一陣風吹過，把蜂王吹下污泥。蜂王急忙展翅飛起，又到清水裏洗淨污泥，再飛回花上晾翅膀。

德樂止看得哈哈大笑，幸災樂禍起來，但笑着笑着，他又悟出了什麼似地說道：「清淨的甘露法水，能使此身清潔涼爽，怎不分些給衆生？貪睡墮落污泥，污穢了本性，長此顛倒墮落，又怎能領受到甘露法味呢？」

蜂王聽了，知道德樂止已有所覺悟，不禁暗自高興，便趁熱打鐵地說道：「無上佛道如甘露，百嘗不厭，怎能懈怠？貪睡如墮污泥，若不警醒將與甘露無緣，莫遲疑，快苦修佛道覓菩提！」

德樂止聽到蜂王這麼說，知道是師兄變成蜂王警示自己，師兄竟已証阿羅漢果獲此神通，自己却毫無長進。他深感慚愧，於是發憤苦修，奮起直追，不久也証得阿羅漢果，毗舍婆佛看到兩個弟子互相促進，進步神速，也十分高興。

毗舍婆佛主持舉行過兩次說法集會：第一次有七萬弟子參加，第二次有六萬弟子到會。毗舍婆佛的上首弟子是扶游和郁多摩。