

当代美术名家中国画创作经典丛书

Dangdai Meishu Mingjia Zhongguohua

Chuangzuo Jingdian Congshu

· 绘画技法

GONGBIKONGGONG
HUIHUAJIFA

工笔孔雀



工笔孔雀

绘画

GONGBIKONGQUE
HUIHUAJIFA

· 技法

李喆 李丽 著

当代美术名家中国画创作经典丛书
Dangdai Meishu Mingjia Zhongguohua
Chuangzuo Jingdian Congshu



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔孔雀绘画·技法 / 李喆著. —天津: 天津人民美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5305-4878-3

I. ①工… II. ①李… III. ①孔雀属—工笔画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 136499 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司

全国新华书店经销

2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 4.25 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 33.00 元



画家简介

Brief Introduction

李喆，本名李述明。男，1965年出生，山东烟台人。

李丽，女，1965年出生，山东烟台人。

二人毕业于山东省轻工美术学校。

李喆、李丽夫妇可谓是“画坛并蒂花”，从相识、相知、相爱到相随，每一步都是由绘画将他们相牵相连。绘画创作是他们生活的主要内容。他们既默契合作，又各自独立完成自己的作品。李丽用笔工细严谨，妙趣横生；李喆大气粗犷，潇洒飘逸。他们笔下的动物、花鸟，尤其是藏獒、兔子、孔雀更是与众不同，信手点染，俱得法度，吸收了西方绘画中的光影效果，给人以生机勃勃之感，神飞亦意扬。作品斑驳绚丽，清新娴雅。

用心作画，感悟生活，感悟自然，深入生活，潜心创作，接近大千世界之美。无为而为，用无法之法描绘万物，这是他们的终身追求。观画如晤其人，不难看出他们的清静之心，平常之心。他们心静似水，与世无争。享受笔动墨流之情趣，非常理性地寻找纯真的感觉，在纷争嘈杂的空间里，“无欲”为他们开拓出一片湛蓝的天空，一片圣洁的净土。

近年来，他们相继出版了《工笔兔子画法》（天津杨柳青画社）、《工笔小动物画法》（安徽美术出版社）、《工笔小动物画法》（人民美术出版社）等书，二人创作激情高涨，可谓是高产画家。他们所创作的作品被收藏者们抢购一空。

当代美术名家中国画创作经典丛书

Dangdai Meishu Mingjia Zhongguohua
Chuangzuo Jingdian Congshu



序

孔雀

孔雀是鸡形目（Galliformes）雉科（Phasianidae）两种羽衣非常华美的鸟类的统称。严格来说，英语中 peacock 专指雄孔雀，peahen 专指雌孔雀，雌雄孔雀合称 peafowl。孔雀属（Pavo）的两个种是印度和斯里兰卡产的蓝孔雀（*P. cristatus*，即印度孔雀）和分布于缅甸到爪哇的绿孔雀（*P. muticus*，即爪哇孔雀）。蓝孔雀还有两个突变形态：白孔雀和黑孔雀。人工养殖主要指蓝孔雀。

绿孔雀和蓝孔雀都是，雄体体长90至130厘米，具有一条长达150厘米的尾屏，呈鲜艳的金属绿色的品种。尾屏主要由尾部上方的覆羽构成，这些覆羽极长，羽尖具虹彩光泽的“眼圈”，周围绕以蓝色及青铜色。表演时，雄孔雀将尾屏下的尾部向前竖起表演达到高潮时，尾羽颤动，闪烁发光，并发出“沙沙”的响声。

蓝孔雀的体羽主要是有金属光泽的蓝绿色。绿孔雀的长尾与蓝孔雀相似，体羽绿色和铜色相间。两个种的雌鸟体羽呈绿色和褐色相间，体大小几如雄鸟，但无长尾屏，也无冠羽。

绿孔雀是中国国家一级保护动物，在我国仅分布于云南南部，它们栖息在海拔2000米以下的河谷地带，也有的生活在灌木丛、竹林、树林的开阔地，大多成对活动，也有三五成群的。食物以蘑菇、嫩草、树叶、白蚁和其它昆虫为主。每年2月中旬进入繁殖期，每窝产卵4~8枚。

孔雀栖息于开阔地的森林中，白天结群，夜间栖于高树上。生殖季节每只雄孔雀拥有2~5只雌孔雀。每只雌孔雀产4~8枚微白色卵，产于地面洼处。

雄孔雀羽毛翠绿，下背闪耀紫铜色光泽。尾上覆羽特别发达，平时收拢在身后，伸展开来长1米左右，这就是所谓的“孔雀开屏”。这些羽毛绚丽多彩，羽支细长，犹如金绿色丝绒，其末端还具有众多由紫、蓝、黄、红等色构成的大型眼状斑，开屏时反射着光彩，好像无数面小镜子，鲜艳夺目。它们身体粗壮，雄鸟全长约4米，雌鸟全长约1米。头顶上那簇高高耸立着的羽冠，也别具风度。雌孔雀无尾屏，背面浓褐色，并泛着绿光，不过没有雄孔雀美丽。

孔雀双翼不太发达，飞行速度慢而且显得笨拙，只是在下降滑飞时稍快一些。腿却强健有力，善疾走，逃窜时多是大步飞奔。觅食活动时，行走姿势与鸡一样，边走边点头。

孔雀以能开屏而闻名。每年春季，尤其是3、4月份，孔雀开屏次数最多，能够开屏的只有雄孔雀。这符合大自然的规律。孔雀中以雄性较美丽，而雌性却其貌不扬。雄孔雀身体内的生殖腺分泌性激素，刺激大脑，展开尾屏。春天是孔雀产卵繁殖后代季节。于是，雄孔雀就展开它那五彩缤纷、色泽艳丽的尾屏，还不停地做出各种各样优美的舞蹈动作，向雌孔雀炫耀自己的美丽，以此吸引雌孔雀。雌孔雀则根据雄孔雀羽屏的艳丽程度来选择交配。待到雄孔雀求偶成功之后，便与雌孔雀一起育雏。

另外，孔雀开屏也是为了保护自己。在孔雀的大尾屏上，我们可以看到五色金翠线纹，其中散布着许多近似圆形的“眼状斑”，这种斑纹从内至外是由紫、蓝、褐、黄、红等颜色组成的。一旦遇到敌人而又来不及逃避时，孔雀便突然开屏，然后抖动它，

“沙沙”作响，很多“眼状斑”随之乱动起来，敌人畏惧于这种“多眼怪兽”，也就不敢贸然行动了。

孔雀作为观赏鸟类，是世界上许多动物园的主要展出动物。但因绿孔雀具攻击性，故必须与其它鸟类分开饲养。蓝孔雀虽原产湿热地区，但也能在北方冬季生存；绿孔雀则经受不了太冷的气候。

孔雀被视为“百鸟之王”，是最美丽的观赏鸟，是吉祥、善良、美丽、华贵的象征，有特殊的观赏价值，羽毛被人们用来制作各种工艺品。

孔雀与牡丹图案在锦衾、织锦中被广泛应用，寓意夫妻恩爱、幸福富贵，一直备受人们喜爱。

古人描写孔雀的诗句有：

孔雀集而相存兮，玄猿啸而长吟。——司马相如《长门赋》

孔雀东南飞，五里一徘徊。——汉乐府《孔雀东南飞》

孔雀东飞何处栖，庐江小吏仲卿妻。——李白《庐江主人妇》

孔雀未知牛有角，渴饮寒泉逢抵触。——杜甫《赤霄行》

可怜孔雀初得时，美人为尔别开池。——王建《伤韦令孔雀词》

鸳鸯钿带抛何处，孔雀罗衫付阿谁。——张祜《感王将军柘枝妓殁》

孔雀眠高阁，樱桃拂短檐。——温庭筠《偶题》

红珠斗帐樱桃熟，金尾屏风孔雀闲。——温庭筠《偶游》

孔雀尾拖金线长，怕人飞起入丁香。——孙光宪《八拍蛮》

工笔画

工笔画属中国画的一个分类，是相对于写意而言的。工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式。工笔画一般先要画好稿本，一幅完整的稿本需要反复地修改才能定稿。然后覆上有胶矾的宣纸或绢，先用狼毫小笔勾勒，然后随类敷色，层层渲染，从而取得形神兼备的艺术效果。

中国的工笔画历史悠久，从战国到两宋，工笔画的创作从幼稚走向了成熟。工笔画使用“尽其精微”的手段，通过“取神得形，以线立形，以形达意”获取神态与形体的完美统一。在工笔画中，无论是人物画，还是花鸟画，都是力求于形似，“形”在工笔画中占有重要的地位。与水墨写意画不同，工笔画更多地关注“细节”，注重写实。唐代周昉的《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》，张萱的《捣练图》、《虢国夫人游春图》描绘的都是现实生活，这些作品不仅具有很强的描写性，也富有诗意。

工笔画在唐代盛行起来。之所以能取得卓越的艺术成就，一方面是因为绘画技法日臻成熟，另一方面也取决于绘画材料的改进。初唐时期，绢料的改善对工笔画的发展起到了一定的推动作用，据米芾《画史》所载：“古画至唐初皆生绢，至吴生、周昉、韩幹，后来皆以熟汤半熟，入粉捶如银板，故作人物，精彩入笔。”

唐代花鸟画杰出代表边鸾能画出禽鸟活跃之态、花卉芳艳之色。作《牡丹图》，光色艳发，妙穷毫厘。仔细观赏可看出所画的是中午的牡丹，原因是画面中的猫眼有“竖线”可见。又如五代画家黄筌写花卉翎毛因工细逼真，呼之欲出，而被苍鹰视为真物而

袞之，此见于《圣朝名画评》：“广政中，昶命筌与其子居寀于八卦殿画四时山水及诸禽鸟花卉等，至为精备。其年冬昶将出猎，因按鹰犬，其间一鹰离鞬奋举，臂者不能制，遂纵之，直入殿搏其所画翎羽。”

明末以后，随着西洋绘画技法传入中国，中西绘画开始相互借鉴，从而使工笔画的创作在造型更加准确的同时，保持了线条的自然流动和内容的诗情画意。



目录

用纸·····	1	听雨（局部）·····	32
用笔·····	1	翠旒金辅图·····	33
1. 勾线笔·····	1	富贵吉祥·····	34
2. 染色笔·····	1	雪衣欺珠，文羽垂素·····	35
3. 板刷类·····	1	雪衣欺珠，文羽垂素（局部）·····	36
染法·····	1	玉洁冰清·····	37
技法解析·····	1	玉洁冰清（局部）·····	38
工笔画的几种特殊肌理制作·····	2	梅枝初雪·····	39
1. 拓印法·····	2	梅枝初雪（局部）·····	40
2. 水印法·····	2	羽衣接晴云·····	41
3. 压印法·····	2	羽衣接晴云（局部）·····	42
4. 积水积色法·····	2	寒枝叠翠·····	43
5. 冲水冲色法·····	2	寒枝叠翠（局部一）·····	44
6. 撒盐法·····	2	寒枝叠翠（局部二）·····	45
7. 水洗法·····	2	仙林来仪图·····	46
“没骨”和“勾填色”的画法·····	3	仙林来仪图（局部一）·····	47
用笔方法·····	3	仙林来仪图（局部二）·····	48
中锋、侧锋用笔·····	3	竹影步闲图·····	49
怎样制作仿古纸和仿古绢·····	3	竹影步闲图（局部）·····	50
过稿裱纸·····	4	寒林扬麾·····	51
漏矾·····	4	寒林扬麾（局部）·····	52
工笔画的特点·····	4	幽谷双栖春日暖·····	53
1. 线条·····	4	幽谷双栖春日暖（局部一）·····	54
2. 色彩·····	4	幽谷双栖春日暖（局部二）·····	55
3. 装饰性与平面感·····	4	瑞堂立志图·····	56
《飘然南枝下，欲村落红心》画法·····	5	春园新妆·····	57
《比翼双飞》画法·····	9	春园新妆（局部）·····	58
《锦绣叠翠》画法·····	14	红紫趁春阑，翠华欺琼英·····	59
《蕉展美人颜，羽舒雪霜姿》画法·····	18	红紫趁春阑，翠华欺琼英（局部）·····	60
《紫藤白孔雀（白孔雀头部）》画法·····	23	春日·····	61
《红珠斗帐暂栖仙》画法·····	26	紫气东来·····	62
听雨·····	31		

用纸

工笔画所用熟宣纸或是熟绢，是生宣纸或生绢经过一定比例的胶矾水刷制而成的，其性能是不渗水。熟宣纸目前有不少品种，如清水书画宣、冰雪宣、书画笺、蝉翼笺、云母笺等。以上熟宣纸有薄有厚，胶矾水有浓有淡。一般来说，薄者适合画淡彩，厚者适合画重彩。其中以蝉翼笺最薄，冰雪宣最厚，另有洒金笺以及各种染色纸都可以用来画工笔。绢为纯丝织制品，分圆丝、扁丝两种。圆丝绢又称“原丝绢”，在古代绘画中常用。现在常用的是扁丝绢，在绢织成之后加以捶砸，使绢丝呈扁形，以减少绢丝之间的空隙，使绢刷上胶矾水之后不易漏矾。这种绢有白色和仿旧色等几种。

用笔

1. 勾线笔

工笔画多用中锋勾勒细而匀的线条。一般选用狼毫类细而尖的笔。常用的笔有衣纹笔、叶筋笔、大红毛、小红毛、蟹爪、狼圭、紫圭等等。画孔雀宜多备几支勾线笔。长锋适合勾长线，但因其一般笔锋比较硬挺，不适用于细节刻画，细小处还需笔锋稍软的短锋笔。

2. 染色笔

常用的染色笔有：大白云、中白云、小白云和其它软毫毛笔。纯羊毫笔过于软，一般不太好用。白云笔较好，因为它外层是羊毫，中间部分是硬而挺的毛，因此既能含水分又有弹性。我常用白云笔做清水笔用，染色笔则用狼毫的小楷或衣纹笔。

3. 板刷类

工笔画经常需要涂底色，或做大面积的平涂和渲染，因此需备有各种宽度的羊毛板刷或排笔。市场上北京榭得堂生产的底纹笔，软硬适中，经久耐用。

染法

染法有许多种，一般有平涂、分染、罩染、烘染等。平涂多在做色底及画面局部平涂颜色时用，不宜见笔痕。分染是分出物体结构的染法，有高染与低染两种。染在物中间凸起部位并造成一点立体意味的是高染。罩染是在已分染过色墨的部分罩上某种颜色，这样能产生厚重而沉着的色彩变化。烘染一般是在物之外渲染出一部分色墨，以便加强主物的塑造，实际上有渲染扩大的意味。月边、云边、雪边多用。

(1) 分染：工笔画绘制中最重要的染色技巧。一支笔蘸色，另一支笔蘸水，将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。

(2) 统染：在绘制工笔画的过程中，根据画面明暗处理的需要，往往需要几片羽毛统一渲染，强调整体的明暗与色彩关系，称为统染。

(3) 罩染：在已经着色的画面上，重新罩上一层色彩并局部渲染。

(4) 提染：染色接近完工时，用某种色小面积、局部提亮或者加深画面。

(5) 烘染：在所描绘的物体周围，淡淡地渲染底色，用来衬托或掩映物体。

(6) 点染：用接近写意的笔法，一笔蘸上深浅不同的色彩在画面上连点带染，取灵动之意。处理孔雀头部细小羽毛，背景或小型花卉的时候时常用到此法。

(7) 斡染：将一块色彩向四周染开。画仕女脸颊的红晕时即是采用此法，工笔牡丹的绘制中也会用到。

(8) 醒染：在罩色过后色彩略显发闷的画面上，用淡淡的深色重新分染，以引出底色部分，重新使画面醒目。

(9) 接染：分碟调出二至三种图案色，各色厚薄相同，多为同类色或类似色，分几支笔将各色铺于纸上，迅速以偏干的清水笔将各色接起刷匀。或将两个在同一个范围内的颜色用清水衔接起来，产生自然过渡的效果。先竖后横，迅速准确，使之不露笔痕，色晕匀和。

技法解析

皴擦：绘画里常遇到土、石、树桩等物类，用笔中常以皴增强质地和厚重感，皴亦是线的补充，较讲究用笔，一般要求自然而顺势，不故作姿态。擦，更加隐蔽。一般只是丰富皴的技法，有时亦起修改皴的败笔的作用。

点：在绘画中点的用途极广，视其所打处，可为花草野卉，可为苔点，也可不计何物仅为画面的装饰用。点是小点，是扩大了点，此法在画作中常用，用点时一般追求用笔的一致。

撞水撞粉：此画法灵活多变，有色粉相撞法，亦有色粉水撞法，也有互用者。一般是以含水量大的笔画出对象的形、结构，再以色、墨、粉相撞生趣，因水化不溶而发生变化，活泼生动。

褪色法：以层层积色方式，一层层上色时褪出一部分，设色越多层次越多，画花鸟及草类杂物时常用。

反衬：在渲染过程中用颜色从纸或绢的背后衬上颜色，使正面的颜色更加深厚明艳。

水注色法：多用于石头和树干。先用墨染出石头或树干的轮廓（墨色要有浓淡变化），可以把水分用得足足的，要水墨汪汪，趁墨迹未干时，注入清水或重墨，把平板的颜色冲开，产生丰富的变化。

点蕊：点花蕊在画花中是很重要的。点蕊时用尖笔蘸上饱满的颜色，在尖上一滴滴点下去，点成一个圆珠，干后，要圆、凸、大小均匀，中间陷下一个小坑为最好。

没骨花鸟画不用墨勾线，直接用墨或颜色描绘物体形象，所以称它为没有骨干的工笔画。

工笔画的几种特殊肌理制作

肌理是指物体表面的组织纹理结构。绘画中，肌理是材料和手法的结合，是作者利用不同的物质材料，使用不同的工具和技法创造出的一种画面的组织纹理。

1. 拓印法

这是吸收版画的某些技巧，利用各种物体表面纹理进行拓印的方法，有揉纸拓印、实物拓印等许多方法。揉纸拓印就是选用不同材质的纸，揉成团或别的形状再展开，然后上面刷上墨或色，覆在宣纸上拓印。不同材质的纸会出现不同的纹理质感。实物拓印就是利用各种物体表面不同的肌理变化来进行拓印，无论是平面的立体的都可进行拓印。如各种布以及其它纺织物、木板、线团、麻丝、头发、野草等，也可用各种型号的砂纸。还有自然界的树枝、树叶、石头……只要匠心独运，构思巧妙，就能制作出各种各样的妙趣。

2. 水印法

在玻璃板上刷上墨或色，然后再滴上所需的其它色彩，水分掌握在色彩在玻璃板上能保持原形不流动为宜。把稀释过的白乳胶自然地洒在玻璃板上，此时乳胶会在颜色中自然渗化。当达到理想效果时，用一张打湿的宣纸覆于其上，用手轻轻压印，稍干揭下即可。这种方法会制作出水墨淋漓、色彩斑斓的效果。

3. 压印法

把宣纸按构思画上所需的墨或色，注意水分不宜过多，太多容易被挤出，也不能太干，水分太少则压不出凹凸斑纹。画好色墨后把宣纸放在玻璃板上，然后再在上面压上一张玻璃板，用两张玻璃板把宣纸夹在中间。这时纸上的水、墨、色会被挤压成各种纵横交错的水痕斑纹，然后取下下面的玻璃板，在等到七八分干时取下宣纸，晾干。

4. 积水积色法

近代花鸟画大师陈之佛先生在这方面做出了极大贡献。利用熟宣不吸水的特性，用大量的水、色冲积流淌。熟宣纸进水后会自然皱折，形成高低变化，水色会自然向低处流淌。这样就会在纸上出现各种形状的水痕斑纹，能恰到好处地表现枯木朽枝、地衣苔藓。

5. 冲水冲色法

将宣纸打湿，平铺在玻璃板上，赶去气泡，画上色或墨，然后将玻璃板倾斜，在上方用水、墨或色进行冲积，达到理想效果时放平玻璃板，用电吹风将宣纸吹干。

6. 撒盐法

撒盐法是水彩画的传统技法。操作方法如下：将宣纸打湿，画上或刷上色或墨，趁湿撒上大小不一的盐粒，平放画板晾干，然后用喷壶喷水，轻轻地刷去盐粒。这种效果变幻莫测，丰富多彩，冲积润华效果无可比拟。水分的掌握是这种技法的关键，可根据需要来控制水分的大小。类似的还有撒肥皂水、撒白糖等方法。

7. 水洗法

这种方法虽然算不上制作肌理，但在工笔画绘制过程中是常用的，一般人一看就会，在此不再赘述。

此外，还有许多特技被画家们运用，一些其它画种的技法也被运用到工笔画中，像油画的刀刮刀划、油画棒、蜡笔等材料。我们不妨在画余时做一些破坏性试验，也许还能“柳暗花明又一村”。

“没骨”和“勾填色”的画法

没骨花鸟画除了不勾轮廓线外，其它部位的线条，如叶筋、花脉、鸟羽等，在染色之后仍要用色线勾画，并要做到线色融为一体，或是直接用色染出线的感觉来。

没骨具有细致、丰富、和谐、艳丽、明快而俊秀的效果。

勾填色，是没有勾物体轮廓线，而在轮廓线内填色的一种表现形式，又称“双钩廓填”。勾填色是我国民族绘画最早、最基本的设色方法，也是工笔花鸟画从古至今运用得最普遍的一种表现形式，它已形成一种体式。在勾填色这一表现形式中，由于使用颜色色质的不同以及着染方法繁简的区别，又分为重彩法和淡彩法两种。

“重彩”又叫重着色，多以矿物质颜料如朱砂、石青、石绿等色着染。染色步骤较为复杂，经多次叠染，色彩深沉厚重，富丽堂皇，精致工整，富于装饰效果。

“淡彩”主要使用较透明的植物色（又叫水色）着染。淡彩着染的基本方法与重彩相同，但比重彩着染要简便一些。因此，淡彩具有线条清晰、色彩明快、清新、淡雅、朦胧的效果。

用笔方法

工笔画在勾线时行笔不要太快，要有节奏。勾画短线时执笔以腕肘着桌面，以手指活动为主；勾稍长一些的线时应悬腕而肘着桌面，以腕部活动为主，手指执笔要实，使腕部活动灵活；勾更长一些的线时应腕部着桌面而肘部悬起，线随腕动（不要随着手指动）。无论勾哪一种线，在行笔的过程中，都要屏住呼吸，步步为营，一气呵成。总之无论哪一种执笔方法，都应保持线条的圆浑与流畅。

例如：白描勾线不是用细线沿着轮廓去“描”，而是书法中讲究的用笔去“写”出形象。工笔白描不只是讲究工细，更重要的是追求线条的力感和美感，所谓“工细兼力”，反对纤细柔弱的线条。

勾线之初，先练习使用中锋，避免侧锋。中锋用笔饱满而有弹性，线条圆润浑厚，结实而有力感；开始练习勾线时，很容易出现侧锋，特别是在线条转折的地方，因为毛笔是圆锥形，转弯时必须提笔，并轻转笔管扭转方向，使笔锋平行圆转过来，才能保持中锋。线条产生力感的关键在于笔锋与纸面的摩擦，有的人勾线为了细，不敢用力，勾出的线浮滑在纸面上，不符合要求。勾线时要把笔按下去，使笔锋对纸面有一个压力，同时又要擎住毛笔，向上有一个提力，两力平衡再用一个拖的力量行笔。只压不提就是“抹”，容易出现侧锋败笔；只提不压就是“飘”，线条滑而无力，用线切忌“撩”、“挑”、“滑”。所以说，每勾一条线都应该有起笔、行笔、收笔三个动作。

（1）起笔：如起笔欲向右行，先向左藏锋顿笔，然后再向右行，这叫欲右先左。反之，则欲左先右。上下行笔也是这样，欲下先上，欲上先下，这样笔与纸之间就有了摩擦。

（2）行笔：行笔要稳，速度要慢，对纸面压力要均匀。行笔中有各种变化，中途转向稍停为“顿”，向后折回为“挫”，顿挫时要调整笔锋方向，不使出现侧锋。中锋圆转用笔为“转”，侧锋方拐为“折”。

（3）收笔：每逢收笔都要向来的方向收回，所谓“天往不回”，“不垂不缩”，使线的结尾含蓄有力。

还要注意练习用线的各种笔墨变化，如中锋与侧锋，顺锋与逆锋，以及顿挫、转折、粗细、连断、方圆、疾徐、光毛、虚实等用笔的变化，再加上浓淡、干湿等墨色的变化，以达到白描在形式美感方面的要求。

中锋、侧锋用笔

中锋用笔要执笔端正，笔锋在墨线的中间，用笔的力量要均匀，笔锋垂直于纸面，其效果圆浑稳重。侧锋用笔执笔偏侧，笔锋在墨线的边缘，笔锋与纸面形成一定的角度，用力不均匀，时快、时慢、时轻、时重，其效果毛、涩变化丰富。

怎样制作仿古纸和仿古绢

（1）可以用国画色中的赭石、花青、墨等色（最好是透明色）在较大的容器中调和，用排笔或板刷蘸取上层色水（把下层颗粒粗的颜料滤掉）在纸或绢上刷匀，一遍不成可刷两次，即可染成仿古画颜色。

（2）以红茶适量加水在火上煮，等把茶水煮成红褐色时，根据色调的需要调入其它色或墨，就可以刷制了。

(3) 高锰酸钾是一种常用消毒剂，呈小颗粒状，加水溶解后是紫色，涂在纸上呈褐色。应注意这种溶液不宜太浓，太浓会使纸的质地变脆。

过稿裱纸

因为熟纸或熟绢不易改动，所以画工笔画一般先在图画纸上画好素描稿，然后拷贝到熟宣纸或绢上画正稿。步骤是：

(1) 选好纸或绢，裁得比素描稿四周大出一至两个公分，准备以后裱纸时涂胶水或糨糊用。

(2) 素描稿放在熟纸或绢的下面，用HB的铅笔轻轻地把稿子描下来，轮廓要描清楚，笔痕不要太重，以免将来勾墨线时压不住拷贝留下的铅笔线。

(3) 找一张普通白纸，裁得同素描稿一样大，用来做衬纸。因熟纸或绢一般都很薄，呈半透明状，下面衬白纸，作画时容易看清画面效果。把衬纸打湿，让其完全涨开，再用胶水或糨糊贴在画板上。

(4) 待衬纸干后，把拷贝好的正稿放在上面，用喷嘴或喷壶把纸喷湿，等纸完全涨开，趁湿把画纸四周反面涂上一至两厘米的胶水或糨糊粘牢，晾干后就可以作画了。

注意事项：裱纸对于画工笔画来讲是一个重要的环节，如不注意会造成漏矾，给以后的工作带来不便。

在整个过程中应注意以下几点：

(1) 正稿用纸一定要比素描稿四边大出一至两厘米，用来涂胶水或糨糊，否则画面会变小。

(2) 画板平放在桌面上，往纸或绢上喷水要适量，太多的水会冲掉画纸表面的胶矾水，还会把纸涨裂。喷水太少，纸或绢不能完全涨开，在作画时，纸面还会不平整。所用的喷壶或喷嘴喷出的水最好是雾状，这样比较均匀。水在纸面最好是薄薄喷一层，让水渗到纸里去以后，再用胶水或糨糊粘到画板上。

(3) 画纸上有水时，不要用手摸，更不要用布擦或用吸水纸吸，这样会造成漏矾。

漏矾

由于熟纸或熟绢是用胶矾水多次刷制而成，所以在绘画过程中多次的渲染后或是用水过多的话，胶矾会走失而造成漏矾。漏矾之后会渗水，颜色上不均匀，一块深一块浅，影响画面效果。古人所讲“三矾九染”是很有道理的，要学会自己配制胶矾水，每上几遍颜色就上一遍胶矾水，既可以固定颜色，又可以防止漏矾。

工笔画的特点

工笔画在长期的历史发展中建立了一套严整的技法体系，从而形成这一画体的独特风格面貌，其特点归纳如下：

1. 线条

以线造型是中国画技法的特点，也是工笔画的基础和骨干。工笔画对线的要求是工整、细腻、严谨。一般用中锋笔较多。

2. 色彩

以固有色为主，一般设色艳丽、沉着、明快、高雅，有统一的色调，具有浓郁的中国民族色彩和审美意趣。

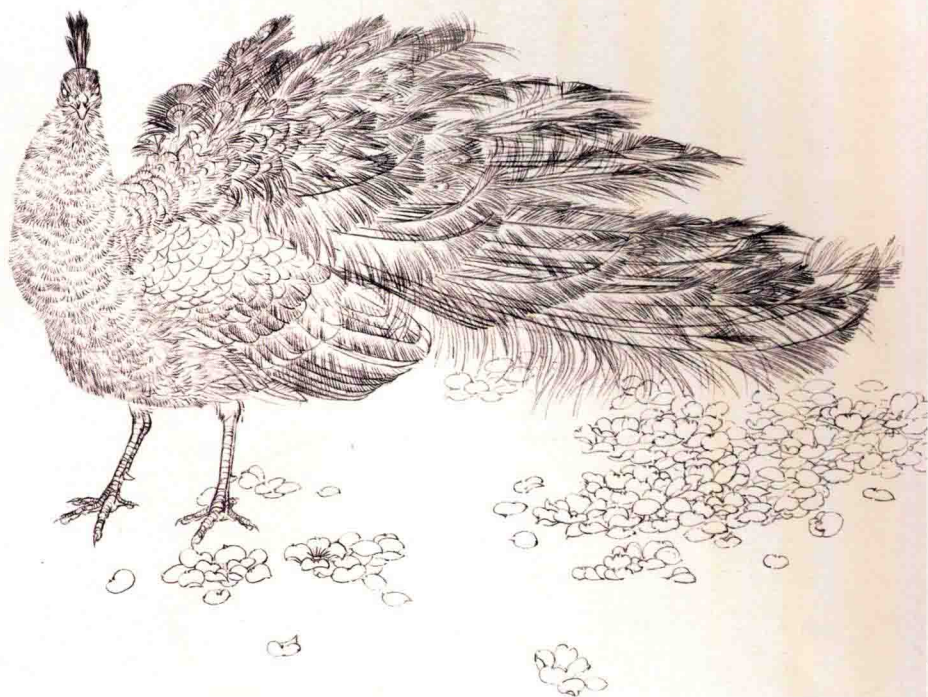
3. 装饰性与平面感

在工笔画中，装饰性尤其是不可缺少的因素。从构图、线描、设色到形象的细部处理都带有一定的平面感和装饰性。关于装饰性，一方面是来源于传统的程式化手法，一方面是作者对生活中的形象通过提炼、夸张、创造而形成的美感效果。

以上是有关工笔画的概述，工笔孔雀的画法将在下面的绘制步骤中一一说明。不才在下还是门外徘徊之汉，水平有限，不足或错误之处还望方家谅解。

步骤一：

在铅笔稿上画出大致轮廓后，在画板上覆盖一张仿旧熟宣，用中墨勾孔雀眼、喙以及爪子部分，淡墨勾身体羽毛。



步骤二：

将纸打湿，趁未干时调中墨或泼或刷背景。待纸干后用淡白粉按照结构平染孔雀全身，花瓣平涂白粉（用色一定要淡，不足可多染几遍）。





步骤三：

淡墨分染喙、爪子及眼睛部位。白粉由羽梢向羽根分染孔雀羽毛一到三遍。淡赭墨（墨+赭石+藤黄）由羽根向羽梢分染。注意色阶变化。注意整体和局部的统一，染出体积感。花瓣开始分染曙红。



步骤四：

白粉勾线丝毛。脖颈部分线条较短；胸腹部分线条稍长且柔软；尾羽较长，线条要挺拔。喙部、爪子及眼睛罩染赭石，然后提染朱磬。花瓣继续分染曙红并提染白粉。沿外轮廓烘染淡墨。



步骤五：

淡白粉分染羽毛，赭墨分染一到两遍。赭黄分染眼睛，然后浓墨点染瞳孔。统一调整画面，然后沿边缘裁下作品，作品完成。



《比翼双飞》画法

步骤一：

线描。这是一对飞行中的孔雀伴侣。计划摒弃一些缤纷的色彩，背景使用单色的素描效果，所以背景棕榈树使用较淡的墨勾线，两只孔雀的墨色也有所区分。