

坚守与跨越 丛书

GUANGDONG WENXUE CONGSHU



# 今日 文坛

第三辑

贵州省文联文艺理论研究室 编  
贵州省文艺理论家协会

贵州人民出版社

坚守与跨越 丛书  
JIANSHOU YU KUAYUE CONGSHU

# 今日 文坛

## 第三辑

贵州省文联文艺理论研究室 编  
贵州省文艺理论家协会

贵州人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

今日文坛. 第3辑 / 贵州省文联文艺理论研究室, 贵州省  
文艺理论家协会编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2008. 8  
(坚守与跨越丛书)

ISBN 978 - 7 - 221 - 08100 - 1

I. 今… II. ①贵… ②贵… III. 文艺理论—文集 IV. I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 082384 号

**坚守与跨越丛书**

**今日文坛第三辑**

贵州省文联文艺理论研究室  
贵州省文艺理论家协会 编

责任编辑 / 黄 瑛

封面设计 / 陈红昌

出版发行 / 贵州人民出版社

社 址 / 贵州省贵阳市中华北路 289 号  
(邮编: 550004)

印 制 / 贵州兴隆印务有限责任公司

规 格 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 14.5

字 数 / 250 千字

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版

印 次 / 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 1 - 1000 册

书 号 / ISBN 978 - 7 - 221 - 08100 - 1 / I · 1680

定 价 / 36.00 元

# 目 录

## CONTENTS

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 努力增强文化自觉 繁荣社会主义文化        | 井绪东 1   |
| 边缘、“现实”与文学精神             |         |
| ——论新世纪贵州文学的创新之路          | 刘世杰 8   |
| 儿童文学:期待为农村少年儿童“言说”       | 黄 瑛 18  |
| 理论的反思与艺术的回应              |         |
| ——从尼采的酒神观看西方现代艺术的审美理念    | 陈 武 26  |
| 后现代语境下中国主旋律电影意识形态叙事策略的   |         |
| 变化和基本表现                  | 何天洋 54  |
| 大众传媒对当下文学阅读与写作外部的渗透和影响   | 罗阳富 79  |
| 认同与想象:20世纪民族文学的民族性建构     | 余达忠 99  |
| 呼唤和谐城市的文学镜像              | 李 晶 108 |
| “媒介即讯息”                  |         |
| ——手机文学:技术消费下文学的新面孔       | 钱丽丽 115 |
| 浅议选秀,兼及文艺工作者的责任          | 陈亚丹 130 |
| 贵州:亮出你的“名片”              |         |
| ——全球化视野中的贵州民族民间文化身份认同及价值 | 张贤智 140 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 禅宗与后现代主义            | 刘继平 147 |
| 诗歌:指向“大地”的艺术        |         |
| ——或致“口语写作”的一份“悼词”   | 董迎春 155 |
| 电视广告的动像视听修辞         | 刘 佳 164 |
| 女性主义、后女性主义与广告中的女性形象 | 旷 芳 196 |
| 在橱窗设计中融入新媒体艺术       | 叶乐乐 213 |
| 镜像中的困境              |         |
| ——新时期电影叙事话语的女性主义分析  | 何嵩昱 218 |
| 消费文化中的时尚与身体         |         |
| ——电影《穿PRADA的恶魔》解读   | 王 敏 226 |

# 努力增强文化自觉 繁荣社会主义文化

井绪东

**【摘要】**党的十七大突出地强调了加强文化建设的极端重要性。这是中国共产党在新的历史条件下的一种高度的文化自觉。这种文化自觉体现在我们党对当今时代发展趋势和我国文化发展方位的准确把握上。我们要做好新时期文化工作,必须进一步增强文化自觉,确立文化建设的战略地位,正确认识并恰当处置文化建设这个全局。还应当深入挖掘和弘扬中华民族优秀传统文化。积极主动地发展文化事业和文化产业,积极地进行文化创新。通过我们的文化创作,提高人民群众的精神境界,丰富人民群众的精神生活,加强广大青少年的道德修养,培养中华民族的高度文明和高尚人格。

**【关键词】**社会主义文化 文化自觉

中国共产党第十七次全国代表大会是在历史发展的关键时期召开的一次继往开来、求真务实的大会。十七大精神内涵丰富、高屋建瓴,它向全世界发出中国共产党的政治宣言,旗帜鲜明地表达了在未来的岁月里,我党、我军、我国人民将要举什么旗,走什么路,以什么样的精神状态,向什么样的发展目标前进等重大问题;它所描绘的宏伟蓝图,激励着全党全国人民在未来的岁月里为之奋斗不息。胡锦涛总书记在十七大报告中,用专门的篇章阐述和部署了社会主义文化建设的问题,这是党的历届政治报告中所没有的。党的十七大报告突出强调了加强文化建设、提高国家软实力的极端重要性,这体现了我们党在新的历史条件下的高度的文化自觉,表明了中国共

产党人在新的历史时期将更加自觉、更加主动地担负起传承中华民族优秀传统文化,繁荣社会主义文化的历史重任。

十七大报告中体现出的这种高度的文化自觉,是新时期中国共产党人用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,对当代文化现象和文化成果进行考察分析,总结其经验,把握其趋势,认识其规律,从而达到的一种文化认知上的清醒与自觉。在今天,这种以积极进取的姿态推动社会主义文化大建设、大发展、大繁荣的文化自觉的出现,从客观条件来看,是基于以下三个方面的原因:

第一,掀起社会主义文化建设高潮,是中国共产党的一贯主张,是几代领导人的共同愿望。毛泽东同志在新中国成立初期就说过,随着经济建设高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。改革开放初期,面对经济建设的大好形势,邓小平同志再次引用了毛泽东同志的这一论断,指出:“现在我们可以满怀信心地说,这种形势的出现已经为期不远了。”在党的十六大报告中,江泽民同志指出:“在当代中国人民的伟大奋斗中,必将迎来社会主义文化建设的新高潮。”因此,党的十七大报告提出推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,更是反映了我党一贯的思想和愿望。

第二,兴起社会主义文化建设的新高潮,是我国经济社会发展到一定阶段的客观要求。经过29年的改革开放,我国的经济实力和综合国力迈上了一个新台阶。人民生活总体上达到小康水平,经济建设取得了举世瞩目的成就。相对而言,我国的社会建设和文化建设滞后,总体水平和实力与我国现阶段的经济发 展不相适应。这种状况与全面建设小康社会的要求不相适应,与人民群众日益增长的文化追求与精神需求不相适应,与改革开放的大好形势不相适应,也与我国的国际地位不相适应,因此,客观上需要我们国家的社会建设和文化建设大发展大繁荣。

第三,随着国家和人民经济实力的显著增强,我国已经具备了兴起社会主义文化建设新高潮的条件。一方面,能够拿出更多的人力、物力、财力投入到文化建设中,为文化繁荣发展提供更好的环境和物质条件;另一方面,人民群众的精神文化需求日渐旺盛,也给文化大发展大繁荣提供了强大的动力。现在正在进行的文化的体制和机制的改革,有助于进一步解放和发

展文化生产力。全社会对文化建设的重视与关注比过去普遍提高,各行各业以及广大人民群众积极参与社会主义和谐文化建设。繁荣和发展社会主义先进文化已经具备了更有利的条件。

党的十七大报告中所表现出来的高度的文化自觉,还体现在我们党对当今时代的发展趋势和我国文化发展方位的准确把握上。这就是胡锦涛总书记在谈到加强文化建设的极端重要性和紧迫性的时候,提到的三个“越来越”：“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”

文化流淌在民族的血脉中,是一个民族的灵魂。一个民族的文化凝聚着这个民族对世界、社会、人生和生命的认知与感受,积淀着这个民族最深沉的精神追求和行为准则。任何一个民族的血液中无不是深深地融进了本民族文化的因子。我们中华民族在几千年的文明史上历经苦难而延续至今,靠的就是深厚的文化传统凝聚力和民族文化的认同感。一个国家、一个民族要发展、要强盛,本民族文化就是他们取之不尽用之不竭的源泉。

文化是一个国家的软实力,是综合国力的重要组成部分,现在各国的经济建设的深入发展和科学技术的革新都离不开文化。经济建设的文化含量越高,经济实力就越强;科学技术的文化含量越高,它的功能就越大。在当今激烈的国际竞争当中,不仅仅是政治、军事、经济、科技的竞争,更有文化实力的竞争。文化实力比的是什么?是文化理想的宣传和维护,文化战略的竞争与浸透,文化安全的建设与维护,传统文化的保护与发扬,以及文化优势的建设与形成。谁在这方面做得好、做得早,占据了文化发展的制高点,谁就拥有强大的文化软实力,就能在国际文化竞争中立于不败之地。这就是对文化越来越成为综合国力竞争的重要因素的理解。

全面建设小康社会,不仅是指人们在物质生活上殷实富足,也要包括人们的精神小康、文化小康。社会的文明程度和人民的生活质量的提高程度,更要在文化上反映出来,看人们的文化生活是否丰富多彩,精神状态是否欢欣昂扬,看他们的文化需求是否旺盛强烈。随着我国经济建设的发展和社会的全面进步,人民群众对精神文化生活的需求会更加强烈,求知、求美、求娱乐的愿望更加强烈。我们在发展社会生产力的同时要进一步加大文化建设的力度,加快文化发展的步伐,提高全民族的文化素质,丰富人们的精神

世界,促进人的全面发展。

认真学习和掌握党的十七大报告中所体现出来的这种新的文化自觉,对于我们从事文化工作的人来说非常重要。进一步增强我们的文化自觉,是做好新时期文化工作的重要前提。只有在思想上跟上这个自觉,敏锐地认识到这种文化自觉的必要性、迫切性和重要性,才能消除工作中的盲目性和被动性,更加自觉、更加主动地去推动社会主义文化建设的大发展大繁荣。

文化自觉说到底是一种对历史和现实的更深刻的文化思考。这种思考应当包含这样几方面的内容:

第一,文化的建设和发展事关全局。近代以来,特别是“五四运动”以来,外国文化尤其是西方文化进入中国,给中国思想文化界极大的冲击,新文化运动和以马克思主义为代表的先进文化,彻底颠覆了中国的旧文化和旧传统,激起了中国数千年文化史上从未有过的巨大变化。正是文化的进步推动了社会的文明进步,文化的觉醒唤起了民族的觉醒,民族的觉醒又推动中华文化铸造新的辉煌。在我国现代化建设取得巨大成就,经济社会发展进入历史新阶段的时刻,文化的繁荣发展同样事关建设中国特色社会主义事业的全局。我们要千方百计地壮大自己的文化实力和竞争力,力争在新世纪的国际竞争中立于不败之地。

第二,树立文化建设的战略地位意识。正确认识并恰当处置文化建设,是文化自觉的一个重要标志。文化建设的全局,应当是既包括政治、经济和文化的协调发展,又包括文化领域内部各个方面的协调发展。在全社会形成共同理想和精神支柱,是社会主义文化建设的根本;发展教育和科技事业是文化建设的基础工程;繁荣文学艺术、新闻出版和广播电视事业是文化建设的重要内容。任何一个环节有所削弱,都会影响到文化建设的全局,影响到文化建设战略地位的确立。

第三,要有对当今世界文化与经济、政治相互交融情形的深刻了解,有对社会主义文化的历史和时代内涵的准确把握。文化在今天已经成为国家核心竞争力的重要因素,经济的发展越来越倚重于其文化的含量和品牌效应,政治的运行也往往要依靠文化中蕴含的民族精神与民族感召力。我国要全面建设小康社会,也必须把发展社会生产力同依靠文化建设提高全民

族的文明素质结合起来,因此,进一步增强全体文化工作者的文化自觉是推动社会主义文化大发展大繁荣的时代要求和客观需要。

文化自觉也意味着要有更广阔的文化境界。

社会主义文化建设要有广阔的文化视野,要有文化的世界眼光。海纳百川方能博大浩瀚,博采众长方得永葆活力。在当今日益开放的时代,不同文化的交流、碰撞正是文化发展进步的重要条件,社会主义文化的建设和发展更离不开与世界先进文明的对话和对其的借鉴。随着经济全球化进程的加快,不同文化的交流、交融和交锋更加频繁,这就要求广大文化工作者必须以更加开放的文化自信心态,去学习、去认识这些交流、交融、交锋,择其善者而从之。在确保国家文化安全的前提下,大胆吸收和借鉴一切有利于我国社会主义文化建设的有益经验和成果,使我国社会主义文化建设始终走在世界文化发展的前列。

开阔社会主义建设的文化视野,更应当包括深入挖掘和弘扬中华优秀传统文化。具有五千年历史的中华文化源远流长、博大精深,民族民间文化丰富多彩、蕴藏丰厚。回顾我国历来的优秀文化作品,无一不是渗透着中华文明的哲理精华,延续了传统文化的特点,再加上蕴涵其中的时代精神和新颖鲜活的创作形式,才成为脍炙人口的传世之作。充分挖掘和利用民族民间文化资源,对于提高和增强我们民族的文化自信心十分重要。长期以来,贵州经济欠发达,使得贵州文化也处于边缘化状态,文化工作者对我省丰富的民族民间文化资源没有很好地认识和利用,使自身的文化自信心逐渐淡化以致缺失。正是这几年省委、省政府组织举办了“多彩贵州”系列文化活动,才使贵州从上到下逐渐认识到了本土的文化优势,增强了贵州人的文化自信心,甩掉了文化自卑的历史包袱,进入了文化自觉的新阶段。现在全省人民对贵州优秀传统文化的认同感空前加强,热爱贵州、建设贵州的热情和干劲也得到极大的提升。事实证明,我们的文化建设,要始终坚持和发扬自己的优秀文化传统和民族特色,继承优秀传统文化,在创造新文化的时候使之保持自己的“中国特色、中国气派、中国风格”,才能创造出“民族的、大众的、现代化的”社会主义先进文化。

文化自觉也意味着执著的文化追求。

按照党的十七大的要求,当前和今后一个时期文化建设的总体任务,就

是推动社会主义文化的大发展大繁荣。广大文化工作者要实现这个目标,就要自觉认识文化发展规律,积极主动地发展文化事业和文化产业,一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业,使文化事业和文化产业相互促进,协调发展。要更加自觉地认识文化工作的目标,坚持以人为本,积极主动地去构建公共文化服务体系,切实保障人民群众的文化权益,满足人民群众的精神文化需求。我们从事社会主义文化建设,就是要让人民群众来分享文化建设的成果,在满足人民群众物质生活需求的同时,给他们提供积极向上、健康优美的精神文化享受,在创造人民群众小康生活的同时,也保证他们享有小康文化。这是一切从事社会主义文化工作的人必须清醒认识、执著追求的。

文化工作者要实现这种文化追求,还应当有积极的文化创新举措。要建设社会主义文化大发展大繁荣的局面,就必须大力进行文化创新,激发全社会的文化创造活力,推出优秀作品和优秀人才。要引导广大文化工作者站在时代的高起点上,自觉地去进行文化建设,在从内容到形式、从体制到机制、从传播手段到创作手段等方面进行创新。广大文化工作者要积极学习、掌握和引进科技发展的高新技术,推动社会主义文化生产方式和传播方式的发展;要创造条件让文化工作者发挥自己的艺术才华,为他们展示自己的创新成果搭建起平台,创造园地,使他们紧跟时代步伐,不断推陈出新,创作生产出更多、更好、更为人民群众喜爱的文化精品,巩固社会主义文化大发展大繁荣的良好局面。

文化自觉更应当是具有高度责任感的文化理念。

社会主义先进文化的本质内涵是社会主义核心价值体系,它具有科学、民主、以人为本等时代精神,又兼有和谐、仁爱、自然等中国传统文化价值理念。它主要由四个部分组成,即马克思主义的指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革、开放、创新为特征的时代精神。它的外在表现就是胡锦涛总书记归纳的“八要八不要”的社会主义荣辱观。在社会主义文化建设中,始终要贯穿宣传和倡导社会主义核心价值体系,引导全体文化工作者树立社会和谐的理念,坚持把社会主义荣辱观作为开展文化活动、进行文化创作的基本导向。现在,广大人民群众对社会主义核心价值体系由衷认同并达成共识,我国的文化软实力将由此得到大

幅度提升,社会主义意识形态就会具有足够大的吸引力和凝聚力。

我们从事社会主义文化建设的人应当担当起时代赋予的神圣使命,要正确认识和牢牢把握我国社会发展的正确方向,敏锐地发现时代变革的风气之先,深刻地体验人民前进的准确信号。要坚持“以人为本”,以最广大人民群众为文化服务对象和表现主体,用我们的文化建设去影响社会,塑造灵魂,关心疾苦,体察愿望,为今天的社会建设和经济建设鼓舞斗志,唤起自信和期望,维护社会团结稳定。要通过我们的文化创作和研究,弘扬人间正气,塑造美好心灵。以文化人,以文养人,以文育人,提高人民群众的精神境界,丰富人民群众的精神生活,加强广大青少年的道德修养,培养中华民族的高度文明和高尚人格。

总之,推动社会主义文化大发展大繁荣是党的十七大提出来的伟大号召,是我国经济社会发展进入新时期、新阶段的客观要求,是提高国家文化软实力的战略举措,是满足人民群众精神文化需求的迫切需要。广大文化工作者一定要努力增强文化自觉,顺应时代的发展要求,坚持社会主义先进文化的前进方向,以更自觉更深刻的认识、更开阔更敏捷的思路、更有力更有效的措施,贯彻落实党的十七大精神,大力加强社会主义文化建设,创造社会主义先进文化新的辉煌。

# 边缘、“现实”与文学精神

## ——论新世纪贵州文学的创新之路

刘世杰

【摘 要】在中国现当代文学史上,贵州作家曾取得了辉煌的成就。但自20世纪90年代以来,贵州文学渐渐沉默下来,没能跟上全国文学发展的步伐。鉴于贵州文学的当下状况,通过比较,本文分析了当下贵州文学创作中存在的几方面问题,并对如何解决存在的问题和如何走出一条创新之路、繁荣贵州文学创作谈了几点看法。

【关键词】贵州 文学创作 创新 文学精神

### 一、贵州文学在中国文学版图上曾经的地位与辉煌

在中国现当代文学史上,贵州作家一直以他们风格独具的创作,使贵州文学薪火相传。20世纪二三十年代,贵州作家蹇先艾等人的作品在中国文坛独树一帜,得到了鲁迅先生的关注;同一时期的贵州作家寿生,因创作了一批独具贵州特色的短篇小说而深受胡适器重。在以后,又出现了石果、廖公弦等代表性作家和诗人。

到了20世纪80年代,贵州作家异军突起,引起了中国文坛的瞩目,无论是创作的数量和质量,还是在作家队伍的建设上,无论是在对现实主义文学传统的继承和发扬上,题材范围的拓展上,还是在新小说创作方法的吸收借鉴、对哲学根柢的追寻上,在作家文学观念的嬗变更新上,都达到了贵州自新中国成立以来最佳状态。正如冯牧先生所言:“贵州已经出现了这样一个具有地域和民族特点的作家群。”“而且从作家群的角度看,贵州应该处在

一个比较显著的地位。”何士光、叶辛、石定、李宽定、李发模、余未人，及稍后出现的汤保华、吴恩泽、赵剑平、罗吉万、唐亚平、韦文扬、袁政谦、王建平、蒙荫等成为那一时期的中坚。还有在历史题材方面取得成就的顾汶光、顾朴光、王鸿儒，在政界小说上引起反响的龙志毅等人，广大读者对他们的名字耳熟能详。其中成绩最大、最引人注目的，当是何士光。他在此期间创作的短篇小说，特别是他于1980年8月、1982年6月和1985年8月先后发表在《人民文学》上的三个短篇小说《乡场上》、《种包谷的老人》和《远行》，并因此三次荣获全国优秀短篇小说奖，使他成为80年代贵州短篇小说作家的突出代表，并奠定了他在贵州文学史上的显著地位。他的成功在于敏锐地抓住了现实生活中刚刚出现的新变化，真实地表现了束缚着农民、农村的无形的网动摇和破裂的过程，以极大的热情再现了新一代农民的生活。他的作品具有强大的现实主义力量。另外，特别值得一提的是，贵州作家中的黔北作家，因其风格较为独特而出现了“贵州文学在黔北”的现象。黔北作家如蹇先艾、石果、何士光、李宽定、石定等，在用文学作品反映黔北农村的历史性变迁、表现农民的生活轨迹和心灵历程时，还十分注重追求具有地方特色的阴柔细腻之美，并逐渐成为黔北文学的基本美学特征。而在80年代中期崛起的作家赵剑平、戴绍康等人，则在此基础上进行了扬弃和变化。特别是赵剑平，他的作品包含着生活本身所具有的丰富内蕴，在他的笔下，黔北风情习俗与现代生活之间的和谐与冲突，既可读也耐读。与80年代初期作家的作品相比，赵剑平的作品少了牧歌似的溢美，增加了厚实甚至沉重。这无疑丰富并拓展了“黔北文学”的内涵。

20世纪80年代末至90年代初，由于经济体制改革的不断深入，对外开放的不断扩大，特别是1992年邓小平“南巡”讲话之后，接踵而来的社会主义市场经济的转轨，使中国社会发生了急剧的变化。文学的价值取向、审美追求、表现手法等，都发生了较大的变化。贵州文学及其联合体，出现了新的构成。不少在80年代成名的作家，或者“下海经商”，离文学越来越远，或者勉力创作，但已经无法跟上中国文学前进的步伐。在此期间，出现了一些思想活跃、接受新事物快、艺术感觉好、创作起点高的“新生代”青年作家，出现了别样的创作思维和写作方式。冉正万、谢挺、戴冰等人作为其中的代表。总体而言，贵州文学在90年代后进入了相对沉寂的时期，缺乏在全国范围内

产生影响的作家和作品。

进入新世纪,贵州的文学创作有了长足的发展,涌现出一批风华正茂的作家和有影响的作品,也培养扶持了一支以年轻作家为主的创作队伍。出现了欧阳黔森、冉正万、王华、谢挺、李钢音、马学文、何文、姚辉、赵卫峰、王剑平、韦昌国等一批在贵州乃至在全国有影响的青年作家,他们具备了一定的创作实力,并已经逐渐成熟起来。一些篇什已经达到全国水准,可惜精品不多。

## 二、贵州文学的现状与当代中国文学发展的比较

20世纪90年代以来,贵州的文学创作,如果就本省进行纵向比较,进步、提高、变化和发展,是相当显著的。但是,在整体上,始终未能跟上全国的步伐。虽然也有一些潜心之作,但却缺少具有全国影响的代表性作家和作品。这是我们无法回避的现实。当国内优秀文学创作已经有新的探索和发展时,贵州文学却未能完全摆脱传统的惯性,对于艺术创新的追求相当被动而迟缓。与国内已经出现的优秀作品所达到的思想深度和艺术质量相比,贵州的文学创作,离创作出艺术精品还有相当距离。

如果用更为严格的标准来衡量,我们就会发现曾经长期而普遍地存在的一些问题。这些问题有历史和地理的原因,也有经济和文化的原因,而更多的是文学工作者自身的原因。经过调研,我认为问题较为突出的是以下几个方面。

一是缺乏完全独立的人格精神和高度自觉的批判精神。独立精神和批判精神是文学走向崇高和不朽的双翼,就贵州文学而言,目前很难建立起这种完全独立的人格精神和高度自觉的批判精神。我们甚至看到,在文学价值判断体系整体失衡的状况下,当下一些作家在精神上的无所适从导致贵州文学重新进入一种迷惘、保守的时期。这种迷惘的状态使他们失去了80年代何士光等人的那种蓬勃的朝气、那种探索的勇气,而整体上表现出一种随顺的姿态。面对现实,往往倾向于选择简单的认同甚至赞美,而不是做生活的冷静的观察者和批判者。这样,文学就丧失了它的终极意义,也没有了它永恒的价值。甚至一些作家丢掉了创作初期的庄严感,题材、叙事趋向油

滑,彻底颠覆了文学的庄严和神圣,消解了文学的神性。如果文学失去了它的神性,没有任何神秘感和崇高感可言的话,我们就会对它失去敬畏。当下贵州文学很多作品都缺乏对文学起码的敬畏和尊重,从而使这些作品无奈地走向速朽。这不能不说是很遗憾的事情。在这方面,“宁夏三棵树”和云南部分作家的创作都是值得借鉴与学习的榜样。

二是缺乏理想主义和科学的启迪精神。没有理想之光的照亮,就没有文学的灿烂辉煌。伟大的文学不仅写出了生活所是的样子,还致力于写出生活当是的样子。文学既是人类克服生活的无意义感的手段,也是人类通往精神上的理想世界的途径。一切伟大的文学,都有一个属于自己的理想图景。理想主义和科学的启迪精神,指向对现实中存在的庸常主义和愚昧现象的反思和批判。简单地说,启迪的任务,就是揭开一层层遮蔽物,使人们知道:什么是好的,什么是坏的;什么是必须拒绝和反对的,什么是应该向往和追求的。因此,启迪最终指向光明、美好,指向一个更为理想的世界。启迪的意义是一种现代精神,具有灯与火的作用,是可以照亮世界和温暖人心的。它要求作家:既要勇于面对黑暗,面对外部世界的黑暗和自己内心的黑暗;又要创造光明,要有鲁迅那样充满砸破“铁屋子”的激情,要“肩住黑暗的闸门”,放别人到光明的地方去,让他们“合理地度日”,“幸福地做人”。它要求作家要有科学精神,而不是盲目和无知。这当中,贵州作家当以何士光贡献最大。他描绘的乡村和乡村生活里的那些典型人物,都具有极高的理想主义和启迪意义,这样的文学精神最终完成了何士光在文学上构建的属于他自己的文学乡村,这样的乡村和其他作家笔下的乡村相比,是全新的、独一无二并超越了时间和空间的。

三是反都市文明成为一种顽固的精神姿态。对现代都市文明充满误解、恐惧,是贵州文学创作中很长时间以来存在的普遍现象。梳理一下贵州文学的脉络,我们不难发现,贵州文学的主流力量走的其实是一条相对单纯的乡村路线,很多作家根据他们的乡村经历,写出了大量很有分量的作品,贵州文学在中国文学的大版图上的峥嵘偶露也是这些乡村题材的文学作品完成的,比如蹇先艾、何士光的作品。这种现象于是将贵州文学带入了一种相对不太开阔的境地,大量后进根据前辈成功的经历,自觉或不自觉地开始了乡村题材的写作,虽然偶有惊喜,但总体上仍离80年代那批作家的作品还

有较大差距。其深层次的原因是自 80 年代后,贵州的乡土文学道路越走越狭窄,作家缺乏提炼和放大生活的能力,近乎偏执地将目光和视野拘泥于乡村生活本身,并在文学创作上产生了不可遏止的依赖,最终导致的结果是对都市文明的不屑、恐惧甚至误解。其实,从 90 年代中期开始,由于“三农”问题和农村第二次改革问题,农村的实际情况无疑比 80 年代的更为复杂。而全国的经济工作的重心,早已转入城市。换句话说,无论是农村还是城市,都呈现出令人眼花缭乱、目不暇接、丰富多彩的生活,可大多数贵州作家却对此感到陌生,依然沉浸在想当然的乡村文学书写之中。

四是文学批评的严重缺席。文学批评通过对作家、作品及思潮现象的分析和评价,积极地影响着读者的阅读和作者的写作,维护文学肌体和社会精神环境的健康。没有真正的批评,没有尖锐的质疑和不满,作家创作中存在的问题就不会被揭示出来。在文学批评方面,可以说,贵州已经远远落后于全国。究其原因,一是致力于这项工作的人少之又少,为数不多的批评文章成了文学理论研究者的“业余”或“客串”之作。二是,就批评本身而言,往往缺乏独立的价值评判体系,流于随感式的评说。不过,归根结蒂,还是文学评论人才缺乏的问题。

### 三、浅论贵州文学的创新之路

人类的认识无止境,创新就不会停止。一百多年前,恩格斯曾热情洋溢地称赞进化论、能量守恒定律和细胞学说为“19 世纪自然科学的三大发现”。但如今,由 1984 年云南澄江化石群引出的“寒武纪生命大爆发”学说,在证实了生命世界所经历的突变过程的同时,也对达尔文的进化论中的“渐变论”提出了挑战。自然科学是这样,文学创作同样如此。

文学创作是一个不断积累并不时出现超越的过程,其动力与灵魂皆在于永不满足的创新。创新是民族进步的灵魂,更是弘扬与培育文学精神的灵魂。创新永远是创作不竭的活力,也是作家艺术生命的源泉。历史没有止步,文学精神创新也就不会终结。

创新文学精神空间,必须是在世界文学背景下走民族文学精神发展的道路。当今世界的各种文学思想,既有进步的又有落后的,既有积极的又有