

荣宝斋藏名家手札精选

齐白石

THE SELECTED
MANUSCRIPT FROM
THE COLLECTION
OF RONGBAOZHAI

QI BAISHI



齐白石

THE SELECTED
MANUSCRIPT FROM
THE COLLECTION
OF RONGBAOZHAI

QI BAISHI

齐白石

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋藏名家手札精选. 齐白石 / 齐白石书.
— 北京 : 荣宝斋出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5003-1398-4

I. ①荣… II. ①齐… III. ①汉字—法书—中国—现代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第130895号

策 划: 张建平 王祥北

责任编辑: 王祥北

责任印制: 孙 行

毕景滨

封面设计: 郑子杰

RONGBAOZHAI CANG MINGJIA SHOZHAI JINGXUAN QI BAISHI

荣宝斋藏名家手札精选·齐白石

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制 版: 北京三益印刷有限公司

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1/8

印张: 2.5

版次: 2012年3月第1版

印次: 2012年3月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 25.00元

齐白石（一八六四—一九五七），宗族名纯芝，小名阿芝。后名璜，字渭清，号兰亭、濒生，别号白石山人；并有齐大、木人、木居士、星塘老屋后人、借山翁、借山吟馆主者、寄园、萍翁、寄萍堂主人、三百石印富翁等大量笔名与自号。湖南湘潭人。十二岁学粗木工，后做雕花木匠，兼习画。亦习诗文，书法、篆刻。初为画工，为乡里人画衣冠像。六十岁后定居北京，以卖画、刻印为职业。推崇徐渭、朱耷、石涛、吴昌硕等前辈诸家，重视创新，不断变化，创造了独特不群的风貌，洋溢着对生活的热爱。其篆刻朴茂有力，书法刚劲沉着，诗文、画论也有独到之处。曾任中国文学艺术界联合会主席团委员，中国美术家协会主席。一九五三年被授予『人民艺术家』称号。

此书收录其书札十二通，其中四通致雪庵和尚，八通致叔勉先生。

Qi Baishi (1864 AD -1957 AD) had the clan name of Chunzhi and childhood name of A Zhi. Later on, he renamed himself as Huang and styled himself Weiqing. He boasted the alternative names of Lanting and Binsheng, the alias of Baishishanren, and numerous pen names such as Qida, Muren, Mujushi, Xingtanglaowuhouren, Jieshanweng, Jieshanyinguanzhuzhe, Jiyuan, Pingweng, Jipingtangzhuren and Sanbaishiyinfuweng.

Learning rough carpentry in 12, he became a carpenter later. After studying painting, poetry, calligraphy and seal cutting, he worked as a commercial painter, painting portraits for dead people in the village. He settled in Beijing in his 60s, and made selling paintings and seal cutting his profession. Holding predecessors such as Xu Wei, Zhu Da, Shi Tao and Wu Changshuo in high esteem, he valued innovations, diversified and created unique styles with the zest for life. He showed sincerity, honesty and power in seal cutting, vigor and composure in calligraphy, and originality in poems, essays and painting theories. He served as the Presidium Member of China Federation of Literary and Art Circles, and the President of China Artists Association. In 1953, he was awarded "People's Artist".

Twelve letters of his are collected in this book, with four letters to addressed Monk Xue'an and eight letters addressed to Mr. Shu Mian. He was from Hunan Province.

雪片禪師歸下昨後
國想收刻
椿魚如海
送贈我輩
求多贈為善
如少并
善禪師

將尊處置于鏡
框不好拿動請別
圖之目前一月明
禪師甚切上書于
衍法寺不得復示

寒山转苍苍，山色有无中。
知君住处，方丈蓬莱。
遥想仙人，手把芙蓉，朝我烟霞。
三山半落青天外，二峰高插白云间。
此山东南望，云出蓬莱台。
五岭还秋色，苍梧对碧淮。
楚江孤月夜，犹照米家船。

雪片輝明氣下
尔悉刻終盡為人借
五傷壽次往取其人
已往上海未歸夏
天時胡南湖二安皆

怪之越數日始聞禪
為人戒戒事久未結
歸今日得知戒戒巧
枉實良寺也即聞
法安心出家依宿願後

利潤收到名印交來人手
矣有客在座不
赫勉仁第有造

廣文

即日

昨承送來之印字石堅
傍刻字又多請照潤例
每字四元四角
并需再加一倍
弟之五六五成
猶自以為
大好矣
未勉先生一試讀也

甲午乞收到第
上通磨墨一
以若雅意也
未勉先生
張上波印日

敬使廿年

刻名潤屋收上甚歎惟
蒲萄畫幅尚未收回伊
輩昨送來七幅之潤金
可退告明日星期伊輩聞
暇余自畫從取上復
勉乞先生承或續揮
廿日

潤屋承送來其家氣
也其教四元四角
宋勉先生有送
鍾具

五言已為刊成請
健人來取去為幸
未勉先生鑒

廣陳梅

十八日

未勉仁勇別去久承

紹刊名三方石質甚堅

連日以來刻石十餘方惟李有印

指俱痛三環始刻成

稍工

大佳可使入來取去也

盡興何如小毫曠大

三月廿一