

历代名家精选集

高峰 编选

温庭筠 韦庄集

温庭筠 韦庄

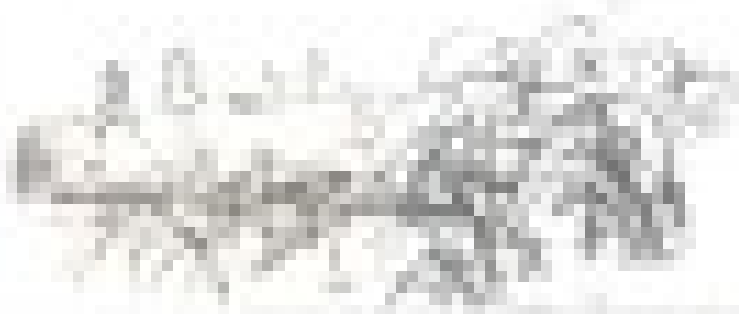


中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

CHINA CORRESPONDENCE
UNIVERSITY OF PAINTING AND
CALLIGRAPHY

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

建校二十周年纪念册



历
代
名
家
精
选
集

温庭筠 韦庄集

高 峰 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

温庭筠书庄集 / 高峰编选. -- 南京 : 凤凰出版社,
2013. 3
(历代名家精选集)
ISBN 978-7-5506-1639-4

I. ①温… II. ①高… III. ①词 (文学) —作品集—
中国—唐代 IV. ①I222.842

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第319858号

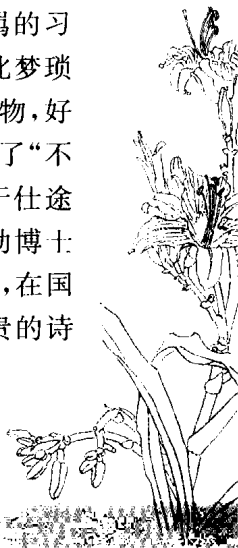
书 名	温庭筠书庄集
编 选 者	高 峰
责 任 编 辑	樊 昕
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社 (原江苏古籍出版社) 发行部电话 025-83223462 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出 版 社 地 址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出 版 社 网 址	http://www.fhcbss.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司 中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编: 210038
开 本	890×1240毫米 1/32
印 张	8.625
字 数	186千字
版 次	2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-1639-4
定 价	22.00元 (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-68037411)

前言

温庭筠和韦庄，是晚唐时期的著名文学家。他们的身世、遭际都烙上了晚唐社会的鲜明印迹，其诗歌创作或反映社会动荡，或感慨历史沧桑，或抒写人生悲怆，折射出晚唐时代风貌和精神气韵。作为“花间词”的两大代表词人，温庭筠和韦庄引导了词体整体风格的形成，奠定了词体文学独特的审美境界和艺术风格，分别呈现出“画屏金鹧鸪”的浓妆美态和“弦上黄莺语”的淡妆风神。

—

温庭筠(812? —866)，一作庭云、廷筠，本名温岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)人。他是初唐宰相温彦博的裔孙，少年时期客居江南，就显示出过人的才华，“颇有飞翔之志”(《上崔相国启》)，希望通过广泛地结交朋友和干谒权贵，来求取功名，但是屡屡遭受挫折。他也曾经怀着强烈的功名之心，从军出塞，游历了大江南北。但风流才子放浪不羁的习气深深地影响着他。据两《唐书》温庭筠传及孙光宪《北梦琐言》、辛文房《唐才子传》等书记载，温庭筠为人恃才傲物，好讥讽权贵，又多狂游狎邪，喜作侧艳小词，因此被加上了“不修边幅”、“士行尘杂”、“有才无行”之类的评语，拒之于仕途之外。最后还是在朋友的提携、帮助之下，才得任协助博士教授经学的国子助教。咸通七年(866)十月，温主秋试，在国子监里把国子监生邵谒、李涛等人讽刺时政、抨击权贵的诗



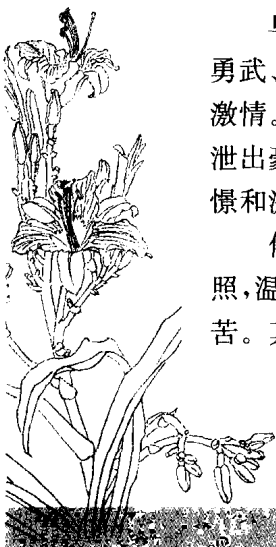
赋作品张榜公示，有意彰明他的执事无私和政治态度，由此触怒了宰相杨收，被罢职放废，当年便含冤抱恨而死。

温庭筠在诗、词、骈文等方面都富有成就。他的诗与李商隐齐名，当时并称为“温李”。他经常跟李商隐诗歌唱和，自许为“双玉剑”。他的骈文，在当时和李商隐、段成式，皆以俪偶相夸，且都排行第十六，因此有“三十六体”的说法。他长相丑陋，人称“温钟馗”；但是文思敏捷，才气过人，下笔即成万言。每次参加科举考试，押官韵作诗赋，凡八叉手而八韵成，时号“温八叉”、“温八吟”。他凭借自己的文才，每岁科考多为人假手。据《唐摭言》记载，大中九年（855），温庭筠参加科举考试，主考官沈询“特召温飞卿于帘前试之，为飞卿爱救人故也”。即便如此，温庭筠仍然“献启千馀字”，“潜救八人矣”。当然他最为人称道的还是词作成就，著有《握兰集》三卷、《金荃集》十卷，现均已散佚。目前仅存词作六十多首，大多收录在《花间集》当中。他是晚唐时期创作词作最多的作家。

温庭筠诗歌的题材丰富多彩，大多歌咏沉沦闲居的孤寂惆怅，漂泊无依的羁旅愁苦，屡遭摧抑的幽愤怨恨。感伤之中兼含幽怨隐恨，是温诗始终一贯的基本情调。

早年所作《侠客行》刻画仗剑行侠的侠客形象，赞扬慷慨勇武、赴义杀敌的侠士精神，由此抒发作者自身书剑报国的激情。其《赠少年》“酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌”，宣泄出豪放不羁的少年气概，以及对于实现人生理想的无限憧憬和激情，其峻拔爽朗的风貌格调，确实令人耳目一新。

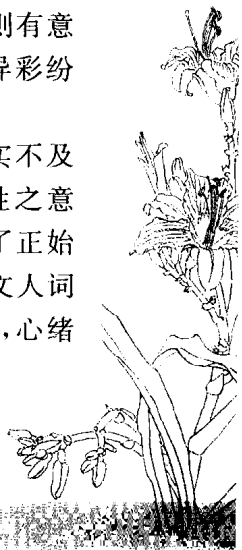
但是，诗人的豪壮理想与残酷现实之间形成鲜明的对照，温庭筠大部分诗作表达请缨无路的愤懑、人生失落的郁苦。其《碧涧驿晓思》流露独居孤馆的怀思和惆怅；《弹筝人》



借咏叹弹筝艺人今昔生活的巨变,抒发人生无常、命运多舛的悲哀;《伤温德彝》为边将有功无赏而怨愤,其实也是借此抒发自己怀才不遇、壮志难酬的文人悲愤。他的《过陈琳墓》、《蔡中郎坟》、《过五丈原》、《苏武庙》等咏怀古迹的诗作,总结深沉的历史教训,寄托忠君爱国之心,同时也寄托着作者感怀人生、愤世嫉俗的激楚之情。他的诗歌也真实地反映民生疾苦,抨击社会黑暗,其长诗《烧歌》描写南方山区农民原始耕作方式及其贫苦生活,形象展现出唐代末期我国农村经济的凋敝情况;最后以“谁知苍翠容,尽作官家税”作结,揭露出赋税剥夺的繁苛。由此可见,温庭筠的诗呈现了不同的自然景观和社会现象,描绘了各种复杂的心态,反映出文人理想与现实的矛盾,可以说是晚唐社会的一面真实的镜子。

从艺术风格来说,温庭筠诗歌的风格呈现出多样化的特色。他的近体诗语言清新,不事雕琢,代表作《商山早行》中的名句“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,通过一系列凄清冷落意象的叠加,渲染出作者失落凄凉的羁旅愁绪,真正做到了“状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外”的境界。他如“数丛沙草群鸥散,万顷江田一鹭飞”(《利州南渡》)、“风翻荷叶一向白,雨湿蓼花千穗红”(《溪上行》),情景有机结合,意蕴悠远深长。温庭筠的古题乐府《鸡鸣埭歌》、《西州词》则有意取法六朝,借鉴李贺浪漫诗风,想象奇特,词藻华美,异彩纷呈,显示出雄奇壮伟的磅礴气势。

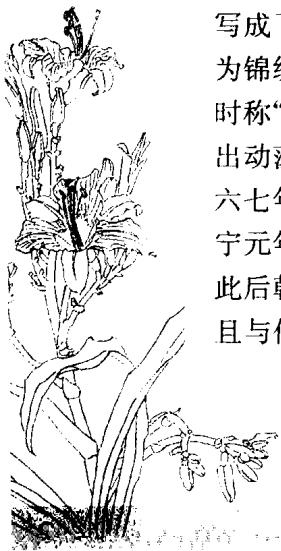
王士禛在《花草蒙拾》中指出:“温、李齐名,然温实不及李。李不作词,而温为花间鼻祖,岂亦同能不如独胜之意耶。”温庭筠不仅是“花间鼻祖”,而且为整个词学奏响了正始之音。他以其具有代表性的面目一新的词章,开创了文人词创作的新格局。其词气象富贵、色泽香艳的外在形貌,心绪



化、悲怨感的审美追求,以及意象叠印、意境浑融、结构跳跃、音律繁变等内在技巧手段的综合运用,都提高了委婉曲折地表达细腻情感的能力,体现出有别于诗的以艳为美、以悲为美、以婉为美的词体特色,对词学的发展特别是婉约词风的定型都起到了题材规范、审美规范、体式规范的作用,具有积极的导向意义。

二

韦庄(836?—910),字端己,京兆杜陵(今陕西西安)人。他的远祖韦待价是唐初武则天朝的宰相,四世祖韦应物是中唐代宗朝的著名诗人,后来韦氏家族日渐衰落。韦庄少年生活贫苦,但是他非常好学,文思敏捷,才华过人,从小就树立了高远的政治理想。正当他积极准备参加进士科考试的时候,僖宗广明元年(880)十二月,黄巢农民起义军以迅猛之势一举攻破长安。四十五岁的韦庄身陷重围,大病一场,与亲人朋友失去了联系。直至中和二年(882)春,才得以逃离长安,寓居洛阳。面对天翻地覆的社会巨变,他冷静而深入地进行思考,效法杜甫的《羌村》、“三吏”、“三别”,写下了不少忧国忧民的诗篇;来到洛阳后的第二年,更怀着复杂的情感写成了《秦妇吟》,反映当时动乱纷扰的社会现实,以“内库烧为锦绣灰,天街踏尽公卿骨”一联最为传诵,从此诗名大振,时称“秦妇吟秀才”。正因为韦庄的诗歌敢于直面现实,反映出动荡时代中复杂的社会内容,故而有“诗史”之称。此后的六七年间,他到处流浪,长期淹留于江南一带,直至唐昭宗乾宁元年(894),五十九岁的韦庄才考中进士,授校书郎之职。此后朝廷党争不断,使得韦庄深感国家前途已无可收拾;并且与他同甘共苦的爱姬不幸病故,使其失意心情更添悲凉。



天复元年(901)韦庄出使西蜀,为蜀主王建所倚重,便羁留于西蜀。天祐四年(907),王建称帝,建立前蜀政权,拜韦庄为散骑常侍,判中书门下事,蜀之开国制度、号令礼乐,多出于韦庄之手。前蜀武成元年(908),韦庄官拜门下侍郎同平章事;次年,又官拜吏部侍郎同平章事。武成三年(910),卒于成都花林坊。

纵观韦庄的一生,他的大部分时间都是在避乱、流离中度过的。动荡的时代、漂泊的经历以及晚年为宦西蜀的复杂心态,无一不在其诗词创作里真切地反映出来。韦庄的人生遭际与杜甫极其相似,他始终对杜甫崇仰备至。他曾把杜诗列为自己所编《又玄集》一百五十名唐代诗人作品的首位;并且也像杜甫生前自称“杜陵野老”一样,常以“杜陵归客”自居。他于天复二年(902)在成都“浣花溪寻得杜工部旧址”,就命人稍加整饬,修葺一座房屋,寓居于此,直至离开人世。为了表示对杜甫的由衷景仰,他还将自己的诗作“目之曰《浣花集》,亦杜陵所居之义也”(韦蔼《浣花集序》),甚至于临终之际仍然念念不忘杜甫的诗篇。由此可见,杜甫忧国伤时的人格精神、忠贞不渝的政治情感,对韦庄都有很大的激励作用;杜诗“致君尧舜上,再使风俗淳”的追求与韦庄“平生志业匡尧舜”、“有心重筑太平基”的志向如出一辙。他在前蜀担任宰相,替王建起草文书,总是尽力制止地方官员侵扰百姓,关心广大民众的疾苦。不过,返观韦庄的生平,他虽然“伤时伤事更伤心”,却为了避乱而长期寓居江南,后来又依附“伪蜀”,这些行为又屡屡遭受后代评论家的指摘。然而正因为这样,在他的身上产生了极端的矛盾:一方面是流离颠沛、苟安偷生;另一方面却始终不能忘怀故国、故君。难以明言的隐衷曲折地表现在其离情别绪的词作当中,表达出向往故乡



而又难以归返的惆怅，故而谭献《复堂词语》评韦庄词“亦填词中《古诗十九首》，即以读《十九首》心眼读之”。相对于温庭筠词作应歌佐欢的功用，韦庄的词从时、地、人、事、情等方面，都渗透着词人强烈的主观意绪和人生悲感。刘熙载《艺概·词概》评价韦庄词“留连光景，惆怅自怜”，正是指出其中所蕴含的浓郁的流落天涯的情怀，所特别具备的情真意深的特色。

韦庄的诗歌深受杜甫、白居易现实主义创作风格的影响，真实地反映出唐末社会动乱和民生疾苦，暴露出统治阶级内部矛盾和唐王朝的腐败。其《台城》“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，不但伤悼南朝灭亡，同时也谴责晚唐社会纸醉金迷的生活，预感历史的教训将会重演。《秦妇吟》则更加全面深入地展现出唐末时代画卷，揭示出各类阶级矛盾和重大社会问题，总结国运衰颓的本质原因，从而成为记录时代变迁的“诗史”。与此同时，韦庄的诗歌又受到晚唐之际精神气质、审美风尚的影响，通过诸多写景、怀古题材诗歌的创作，渲染出“老木寒云满故城”（《金陵图》）、“石麟无主卧秋风”（《上元县》）、“今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流”（《忆昔》）的萧瑟衰残意象，流露无限凄怆的历史沧桑之感，也体现了晚唐文学空寂衰残、苍茫渺远的艺术特质。

韦庄的词中由于包含着种种人生况味，寄托着难以直接倾吐的沉痛的家国之悲，因而他继承了《古诗十九首》“深衷浅貌，短语长情”的创作传统，以浅近之语写浑厚之情、难状之境，形成了清秀疏淡的艺术风格。情真意深的内容与清秀疏淡的笔触，在韦庄的词中得到了完美的统一，形成了词直意婉、语淡而悲、词短情长的艺术效果，所以况周颐《唐五代词人考略》评价道：“韦庄词尤能运密入疏，寓浓于淡，花间群



贤，殆鲜其匹。”韦庄词的贡献在于以诗入词，即以诗歌题材入词、以诗意入词、以诗法入词。他把文人词推向了自我抒情的道路，使词开始脱离音乐而具有了独立的生命，发展成为抒发个人情怀的工具。韦庄与温庭筠几乎同时出现在词坛之上，他在温氏伶工之词奠定了词体题材规范、审美规范和体式规范的同时，更多的为词体增添了属于自己的深挚的情感因素，融入了更为丰厚的精神内蕴。所以说他是中国词史上第一位富有个性的抒情词人，也是由伶工之词转变为士大夫之词的先导词人。

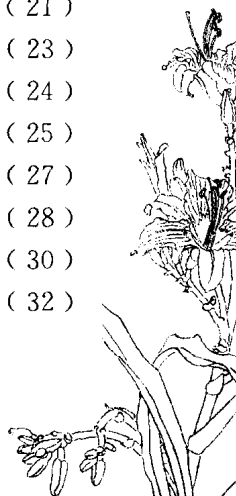


目 录

前 言	(1)
-----------	-------

温庭筠诗选

碧涧驿晓思	(1)
瑶瑟怨	(2)
赠少年	(5)
过分水岭	(6)
伤温德彝	(8)
咸阳值雨	(9)
弹筝人	(11)
蔡中郎坟	(13)
侠客行	(14)
商山早行	(16)
观舞妓	(19)
湘宫人歌	(21)
初秋寄友人	(23)
送人东归	(24)
春日野行	(25)
早秋山居	(27)
处士卢岵山居	(28)
过陈琳墓	(30)
赠蜀将	(32)



春日偶作	(35)
知道溪居别业	(36)
赠知音	(38)
利州南渡	(40)
经五丈原	(42)
苏武庙	(46)
开圣寺	(49)
马嵬驿	(50)
水仙谣	(54)
西陵道士茶歌	(56)
南湖	(58)
清源寺	(60)
三洲词	(62)
塞寒行	(63)
达摩支曲	(66)
西州词	(70)
烧歌	(73)

温庭筠词选

菩萨蛮(小山重叠金明灭)	(78)
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	(83)
菩萨蛮(蕊黄无限当山额)	(85)
菩萨蛮(杏花含露团香雪)	(87)
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	(88)
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)	(90)
菩萨蛮(南园满地堆轻絮)	(92)
菩萨蛮(夜来皓月才当午)	(94)
更漏子(柳丝长)	(95)



更漏子(星斗稀)	(97)
更漏子(金雀钗)	(98)
更漏子(相见稀)	(99)
更漏子(背江楼)	(101)
更漏子(玉炉香)	(103)
归国遥(双脸)	(105)
酒泉子(日映纱窗)	(106)
酒泉子(楚女不归)	(107)
酒泉子(罗带惹香)	(109)
定西番(汉使昔年离别)	(110)
杨柳枝(宜春苑外最长条)	(111)
杨柳枝(苏小门前柳万条)	(113)
杨柳枝(两两黄鹂色似金)	(114)
新添声杨柳枝(一尺深红蒙曲尘)	(115)
新添声杨柳枝(井底点灯深烛伊)	(117)
南歌子(手里金鸂鶒)	(119)
南歌子(似带如丝柳)	(120)
南歌子(倭堕低梳髻)	(121)
南歌子(转眄如波眼)	(122)
河渚神(河上望丛祠)	(123)
河渚神(铜鼓赛神来)	(124)
女冠子(含娇含笑)	(126)
清平乐(洛阳愁绝)	(128)
遐方怨(凭绣槛)	(129)
诉衷情(莺语)	(131)
梦江南(千万恨)	(132)
梦江南(梳洗罢)	(133)
河传(江畔)	(135)



蕃女怨(磧南沙上惊雁起)	(136)
荷叶杯(镜水夜来秋月)	(137)
荷叶杯(楚女欲归南浦)	(138)

韦庄诗选

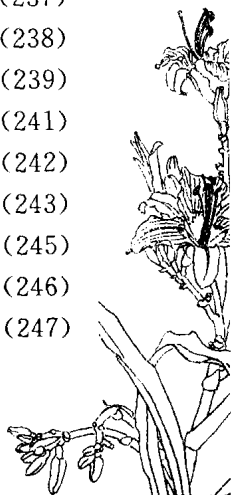
台城	(140)
古离别	(143)
送日本国僧敬龙归	(145)
金陵图	(147)
楚行吟	(149)
白樱桃	(150)
村笛	(152)
立春日作	(153)
河清县河亭	(155)
章台夜思	(156)
长安清明	(158)
三堂东湖作	(161)
西塞山下作	(163)
忆昔	(165)
陪金陵府相中堂夜宴	(168)
与东吴生相遇	(171)
上元县	(173)
汧阳间	(175)
关河道中	(177)
题盘豆驿水馆后轩	(179)
思归	(181)
叹落花	(182)
听赵秀才弹琴	(184)



登汉高庙闲眺	(186)
中渡晚眺	(188)
秦妇吟	(190)

韦庄词选

浣溪沙(惆怅梦馀山月斜)	(220)
浣溪沙(夜夜相思更漏残)	(221)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	(222)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	(224)
菩萨蛮(如今却忆江南乐)	(226)
菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)	(227)
菩萨蛮(洛阳城里春光好)	(228)
应天长(别来半岁音书绝)	(229)
荷叶杯(绝代佳人难得)	(230)
荷叶杯(记得那年花下)	(232)
清平乐(春愁南陌)	(233)
清平乐(野花芳草)	(234)
清平乐(莺啼残月)	(235)
望远行(欲别无言倚画屏)	(236)
谒金门(春漏促)	(237)
谒金门(空相忆)	(238)
谒金门(春雨足)	(239)
江城子(恩重娇多情易伤)	(241)
江城子(髻鬟狼藉黛眉长)	(242)
河传(何处)	(243)
河传(春晚)	(245)
河传(锦浦)	(246)
天仙子(深夜归来长酩酊)	(247)



天仙子(蟾彩霜华夜不分)	(248)
天仙子(梦觉云屏依旧空)	(249)
天仙子(金似衣裳玉似身)	(251)
喜迁莺(街鼓动)	(252)
思帝乡(春日游)	(253)
女冠子(四月十七)	(255)
女冠子(昨夜夜半)	(256)
小重山(一闭昭阳春又春)	(257)

