

家 运

丁晓山◎编著

中国人兴家的智慧



中国文史出版社



家

丁晓山◎编著

运

中国人兴家的智慧



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

家运 / 丁晓山编著. — 北京: 中国文史出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5034-3383-2

I. ①家… II. ①丁… III. ①家庭文化—研究—中国
IV. ①C913. 11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099432号

责任编辑: 梁 洁

装帧排版: 北京唐人佳悦文化传播有限公司

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮 编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京东海印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16

字 数: 180千字

印 张: 15

印 数: 5000册

版 次: 2013年1月北京第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

定 价: 28.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



写在前面

这是一部探寻家族（家庭）为何兴旺，又为何衰落的规律的书。

为什么有的人家上升了，有的人家却下降了，这就如同为什么有的国家发展了，有的国家衰落了一样，是很值得研究的。中国人在这个问题上，是有不少思考的。在历史唯物主义产生以前，人们对许多事情尚得不出科学的解释。但人们已模模糊糊地认识到，家族的兴衰起伏，是有一定的规律的。当然那时人们还不会用规律这个词，那时人们用的是另一个词，这个词就是：家运。

家运，是一个中国文化所特有的词汇，这个词恐怕是很难用英语等西方文字翻译的。我们总不能把家运直译为 family's luck 吧？运气，是一种外在的东西，换句话说，是无法通过人的主观努力所能得到的。比如说，今天上街，中了奖票，这是运气。这是不能由你来决定的。你总不能说，今天我上街，一定要中奖。话说到这，应该提到另一个很难翻译的词：家道。如果简单地从字面上去说，家道，也就是家族的道德。中国传统文化认为，家运的好坏，是由家道的好坏决定的。也就是说，家运不好，主要是因为这个家族内在的道德出了问题，而不是因为什么外在的运气。所以《红楼梦》里的贾政，在贾府被抄时，也只能仰天长叹家道中落，而不是抱怨运气不好。在中国传统文化看来，不同的家族，是基于不同的道德立场，做出不同的抉择；而不同的抉择，又必然会产生不同的结果。换言之，某一家族的兴旺或衰落，正是这个家族所做出的一系列选择的必然结果。既然如此，那么我们就不能像解释家道一样，仅仅从字面上去把家运理解成“家族的运气”。而应该说，家运是一个很

复杂的概念，其中自然是有一些封建的、迷信的东西，可也不容否认，其中也是包含有不少带有科学性和规律性的认识的。

人的一生是否有成，是由一个人的主客观条件决定的。所谓主观条件，是指一个人天赋的资质、秉性等；所谓客观条件，是指一个人生存的时间、空间。时间，是指一个人生活的时代。古人云“时势造英雄”，这话不假。今天怎么会有这么多的经理、总裁，还不是与经济大潮的时局有关？换句话说，如果不是改革开放，其中的许多人未必能成为商海弄潮儿。至于空间，往大里说，是指国家。同一个人生活在不同的国家，自会有不同的命运。往小里说，则是指家族（家庭），同一个人生活在同一国家的不同家族（家庭），也会有不同的命运。当年知识青年上山下乡，知识分子家庭的孩子，带走的是成箱成捆的书籍；某些市民家庭的孩子，带去的则是大包小包的吃食。十年“文革”结束，高考制度恢复。知识分子家庭的孩子纷纷考上大学，而一些市民家庭的孩子则往往返城待业。今天也一样，同样的大学毕业生，因“拼爹”的结果不同，很快就显现出天壤之别来。他们生存的时代和国家完全一样，可怎么就有了高下之分、天壤之别呢？除了他们个人的主观因素外，不应忽视也不能不考虑他们的家庭背景。既然如此，我们是不是可以说，一个人的命运，固然是与祖国的命运紧紧相连，可与家庭的命运也是不可分割的。因而对国家的前途，固然不能漠不关心，而对家族（家庭）的命运，也是不能不有所思考。

既然个人的命运离不开家族的命运，我们对“家运”又怎么能不有所了解呢？

作者

2012年3月于首都师范大学



目 录

CONTENTS

写在前面	(1)
第一章 从“家”、“运”这两个字说起	
——什么是“家运”？	(1)
一、先说“家”字	(1)
二、再说“运”字	(2)
三、中国历史几乎就是一部家族史	(4)
第二章 起家、保家、败家	(7)
一、“得贤子孙，乃为幸事”	(7)
二、纨绔之子弟与“寒门出高士”	(10)
三、“孔子家儿不知骂，曾子家儿不知怒”	(13)
第三章 兴衰与起伏	(16)
一、“富贵怕见开花”	(16)
二、“君子之泽，五世而斩”	(18)
三、“种德说”与“避乱世”	(22)
第四章 厚薄与正顺	(23)
一、为什么说“忠厚传家久”	(23)
二、“女正则家道正矣”	(33)
三、明朝祖家和清朝李家衰败的启示	(35)

四、“敌国富来犹未足，全家破后不知非”

——明末松江董家破家的启示 (36)

第五章 古人对“择媳”的思考 (39)

一、“门当户对”与“选妻以德” (39)

二、“嫁女必强于吾家，择媳必不如吾家”另解 (49)

三、“故家旧族”和“中产之家” (50)

第六章 古人关于家运兴衰政治因素的思考（上）

——以江东世家大族政治投机为例 (55)

一、政治上的投机者，如同经济上的投机者一样，
是要精心算计的 (55)

二、“同胞三及第，前明三百年所未有也”
——江南徐家的政治沉浮 (68)

三、一个“世揽利权”家族的破灭
——元代航海世家澈浦杨家的政治命运 (71)

第七章 古人关于家运兴衰政治因素的思考（下）

——以南宋武将吴氏家族为例 (76)

一、“知有吴氏而不知有朝廷”
——起家的一代：吴玠、吴玠兄弟 (76)

二、“吴家三世为将，其族甚大”
——保家者：吴家的第二代 (94)

三、“八十年忠孝门户，一朝扫地矣”
——败家子：吴家的第三代吴曦 (97)

第八章 古人关于家运兴衰经济因素的思考

——以建德周氏家族为例 (104)

一、“家富则疏族聚，家贫则兄弟离” (104)

二、古人的家族经营理念与今日的家族企业 (109)

三、由儒入商的“红顶商人”	
——建德周氏家族	(116)
四、周家第三代：商人周志俊	(142)
第九章 古人关于家运兴衰文化因素的思考	
——以明末张氏家族为例	(147)
一、中国人为何鄙视“土财主”	(147)
二、书香不可绝，迂腐不可取	(154)
三、从“累世显官”到“午饮不继”	
——明末才子张岱家族的命运	(157)
附录	(160)
一、保家兴族的 70 条忠告	(160)
二、光宗耀祖的 60 条戒律	(197)
三、民间世传的 164 条谚语	(222)
参考文献	(229)
再版后记	(232)





第一章 从“家”、“运”这两个字说起

——什么是“家运”？

一、先说“家”字

中国的方块字，每个字都有自己独特的含义。在阐述“家运”这个词之前，就让我们先来说说“家”和“运”这两个字吧。

先说“家”字。

家是一个十分古老的字，在我国最早的文字——甲骨文中即有家字。在远古的时候人们把家写作“豕”。这上边的“宀”，自然是代表房子了，这下边的“豕”，则是代表猪。猪、牛、羊等，都是那个时候十分重要的家畜。而当时人们往往习惯于以某人拥有猪、羊等家畜的多少，来衡量某人是否富有。这就好比我们今天常常习惯于以某人拥有家用电器的多少、好坏，来判断某人是否有钱的道理是一样的。有了房子，有了财富，就算是一个家了么？当然不是，还缺少一个最不可缺的因素：“人”所以在远古的时候，家字还有一个写法，就是“宀”下面加一个“亥”字。有个叫严章福的学者指出：

余谓家字本无别意，其所以从豕者，非犬豕之豕，乃古文亥字。

这位学者的意见是很有道理的，在古代，豕、亥两字的确经常通用，故而汉代许慎《说文解字》一书中。即已明确指出：“古文亥为豕，与豕同。”而亥字是什么意思呢？“亥”，就是一男一女合而生子的意思。房子底下有一男一女。这不是家又是什么呢？我们的祖先造字。

实在是很形象很生动的。

这房子底下的一男一女，地位是平等的吗？不是。在中国古代。女性往往自称为“奴”，“婢子”。比如《左传》里记载说，秦穆姬派人告诉穆公说：“若晋君朝以入，则婢子夕以死。”意思是说，如果晋国之君早上来，那我晚上就死。又如据《宋史》记载，杨太妃垂帘听政，与众大臣说话时就自称“奴”。可见“奴”、“婢子”等称呼是中国古代妇女普遍使用的通称，并不是下层妇女才用的称呼。

女性为什么要称“奴”呢？看一看西方文字，或许可以加深理解。英文里的 man、德文里的 mann、法文里的 homme，均有两个含义：一是人类，二是男人。由此人类里竟然是不包括女人的。而家字，则是和奴婢有关的。家——family，源于古罗马的 familia；而 familia 则又源自古代意大利地区 Oscan 人的 famel 一词。这个词的来义，就是奴婢。原来，在古罗马时期，战胜一方抓到的战俘，都要沦为奴婢。而年轻女性战俘，则可用来作为妻妾。有了妻妾，自然也就算是有了家了。

既然妻妾是奴、是婢，那么她们的地位自然是十分低下的了。甚至于低下得与牛、马一样，都只不过是人所喂养的“生物”罢了。在中国古代，人们不说能否养得起妻子。而偏要说“畜”。“俯足以畜妻子”（《孟子·梁惠王上》）。这是说可以养活妻子；“俯不足以畜妻子”（同上），这是说养不活妻子。

把妻子等同于牛马也就罢了，这毕竟还算是个生物。有的记载，甚至把妻子比作钱币，连生物都算不上，仅是个东西而已。比如《左传》上谈到秦国送还一个名叫士会的人的妻子时，就说：“秦人归其币。”妻子如同钱币一样，只不过是主人的财产。

房子底下的两个人，并不是平等的。如果说男人是站着，那么女人则只能是跪着。

家，一个如此温馨亲切的字，就是这样充满了血与火的气息，伴随着野蛮与不平等，出现在历史的地平线上。

二、再说“运”字

运字，也是一个很古老的字。运字的繁体，是一个“辶”加一个军队的“军”字。《说文解字》上解释说：运，是“逡徙也。”也就是不断转移，不固定在一个地方的意思。可见，“运”字最初的含义，就

是不断地变动。

说完了家，道罢了运，那么，现在我们再说说，家运又是什么意思呢？

家运，是指一个家族物质状况和精神状况的总和，是指一个家族的综合情况和发展趋势，是指一个家族的可以预料的定数和难以预测的命运。

在中国古代，要论个人，有所谓“命运”；要论国家，有所谓“国运”；要论当官，有所谓“官运”；要论发财，有所谓“财运”；就是游戏，玩牌，也有所谓“牌运”。与之相类似的，要论家族的兴衰，则有所谓“家运”。家运一词似乎出现得很晚。这可能因为人们经过许多年、许多代的观察和思考，才悟到一个家族如同一个国家一样，有着起伏兴衰的规律；如同一个个人一样，有着荣辱成败的历史。而可以影响到这些规律的因素真是太多太多了，许多情况下人们只好用命运来解释了。于是，“家”和“运”这两个字，便联系到了一起。

家运中的“家”，不是指我们今天一夫一妻制的小家庭，而是如上所说的，指“家族”。什么是家族呢？所谓家族，是指有着同一祖先的靠祠堂、家谱、族田等因素联系起来的，聚集在一起居住的众多以夫妻为核心的小家庭。

具体地说，每一家族，都有族长。族下又按血缘关系的亲疏远近，分为若干房或支。每房下面，又统率着许多以夫妻为核心的小家庭。家族，可以说是中国传统社会家庭的组织形式与生活公式。这不但与今天的现代家庭大相径庭，也与同期西方社会的家庭形成鲜明对比。

可见，家族，是中国传统社会所特有的现象。我们今天不是老讲所谓“中国特色”吗？家族。倒的确确是中国历史上一大特色。因而毛泽东在谈到束缚中国百姓的“四大绳索”时，除了政权、夫权、神权，再就是还有一个族权。家族对中国历史和文化的影响，是极其全面而深刻的：

——在政治上，每一家族聚族而居，宛如一级社会组织。政府的法令政策，往往要依赖家族的组织来贯彻。家族的首领往往是一族之长，又是政府的代理人。

——在经济上，每一家族都是一个自给自足的生产单位，每一家族



也都有自己的公共财产如义田、公地等。

——在文化上，每一家族都有自己独有的文化节日——家庆、家祭；都有自己独有的文化指令——家训、家法；都有自己独有的文化典籍——家谱、家史；甚至都有自己独有的文化教育——家教、家学。

.....

三、中国历史几乎就是一部家族史

中国古代，家一般是指家族而非今天我们所说的双亲家庭，这从“家”字最初的几个含义中看得很清楚。家字在卜辞中，是表示祭祖先的宗庙。故而“宀”下有“豕”，正是庙中摆着供品的意思。家字在《诗经》中，则直接当家族讲。《诗经》中有一首诗是这样写的：

厌浥行露。
岂不夙夜，
谓行多露？
谁谓雀无角，
何以穿我屋？
谁谓女无家，
何以速我狱？
虽速我狱，
室家不足。
谁谓鼠无牙，
何以穿我墉？
谁谓女无家，
何以带我讼，
亦不女从。

这首诗要用白话文翻译过来，大意如下：

湿漉漉的路上露水浇，
谁又愿夜里起行早；
说什么路上露水浇？
快快赶路把命逃；
要是麻雀嘴不坚，

怎么会啄透我的屋？
要是你家势单力薄，
怎么会这么快让我坐监牢？
就是让我坐监牢，
你家也占不到一分好；
要是老鼠没有牙，
怎么会把我墙脚打？
要是你家势单力薄，
怎么会这么快让我吃官司？
就是让我吃官司，
我也不会向你家讨饶！

显然，这首语言质朴的诗歌，描写的是一个有权有势的家族，对另一无权无势的家族的迫害和压迫。这个有权有势的家族，有如同老鼠、麻雀一样的坚牙利齿，肆意摧残着另一无权无势的家族的屋舍家园，并利用手中的权势，把他们关进监牢，进行审讯。最后逼得这一无权无势的家族只好冒着重重困难和风险，昼夜逃走。在逃亡的路上，他们发出了悲愤的控诉，并宣称就算你们有权有势，我们也绝不会讨饶。这里“女”通“汝”，即是“你”的意思。这里的“家”即指家族。“谁谓女无家”，绝不是像有些人所说的是什么“谁说我女儿没婆家？”那么解释，只会是前后矛盾，难圆其说。

可见，自从阶级社会产生以来，如同个人之间不可能平等的一样，家族之间也不可能是平等的。过去我们常背诵毛泽东的一段名言：一些阶级胜利了，一些阶级失败了，这就是几千年的文明史。套用此语，中国历史，几乎可以说是一部家族史：一些家族胜利了，一些家族失败了，这就是几千年的中国历史。

于是，在有那么一些“智者”、“能人”，在观察思考为什么有的人成功了，有的人失败了一样，也有那么一些“智者”、“能人”，也在观察并思考为什么有的家族上升了，有的家族衰败了？如此的观察，如此的思考，一代代传延下来，便形成了中国传统文化中一份独特而又值得去总结的文化遗产。

中国人的词汇中，与家有关的特别多，比如说“士族”、“官族”，是指政治地位很高的家族；“寒族”、“庶族”，则指政治地位很低的家族。有权的家族叫“权门”，没权的家族叫“寒门”；有势的家族叫



“豪门”，没势的家族叫“次门”；有人当官的家族叫“高门”，没人当官的家族叫“单门”；有点家底的家族叫“旧门”，没有家底的家族叫“新门”；……此外还有什么“郡望”、“著姓”、“世族”、“华族”、“甲族”、“势族”、“冠族”、“茂族”、“右姓”、“强宗”，以及“单家”、“素族”等等，不下几十个。试问，有哪一个民族，哪一种文化，竟有如此多的词汇，来描述家族的强弱、高下、兴衰？这份文化遗产，揭示的正是家族兴衰的内在原因和家族起伏的动态趋势。这种全面的、联系的和从变动中去把握事物本质的思路，又恰恰是与我们今天的科学方法不谋而合的。我们怎么能不珍视呢？



第二章 起家、保家、败家

一、“得贤子孙，乃为幸事”

古人在讨论“家运”时，创造了不少我们今天已不太熟悉的一些名辞，例如：起家、保家、败家……

古人认为，一个家族的家运好不好，首先要看子孙。家中有败家子或者是搅家精，家运一定会败落；相反，家中有刻苦自立的子孙，家运则一定会上升。荣家在当今中国是很有名的，荣家先祖荣德生在所撰《荣氏家训十二则》中也说：“子弟是族中的根基，子弟出得好，族中便有兴隆气象；子弟出得不好，族中便有衰败之家。”子孙的好坏，又是和这个家庭的家风分不开的。至于什么官、什么财，那都是外在的东西。家运好，这些东西自然会有；家运不好，这些东西有了也会失去。换句话说，家运中最重要的因素是人。用《张氏家集》上的话说：“人家得富贵，子孙未必就幸，得贤子孙，乃为幸事。”意思是说，一个家有了政治地位和经济实力，并不能保障这个家就没有祸事。而一个家有了贤能的子孙那才是真正的幸运呢。为什么这么说呢？《张氏家集》中解释说，子孙如果贤能，这个家原本富贵，则可以保住家业。这个家原本贫贱，也会重振家运，而如果子孙不贤能，那么这个家原本贫贱，则会很容易就做出有辱祖宗的事来；如果这个家忽然富有了，也会因为这号骄横淫乱的子孙而败落，弄不好一大家子人还会受他连累。《张氏家集》在最后说，这样的事我见多了，想起来真叫人寒心；不忍心不告诉子孙，一定要引以为鉴。

根据其家族的“贡献”，古人把子孙分为起家者、保家者和败家者三类：

起家者，是指能重振家业，使家族能从小到大、从无到有的子孙。

保家者，是指虽说不能使家族有新的发展，但能守住祖业的子孙。

败家者，则指连祖业都守不住的子孙。

起家者。一般是贤能的子孙。贤，是指人品方面。能，是指能力方面。因此，起家者，一般都是人品好，能力也强的人。

保家者。一般是所谓贤子孙。人品不错，是所谓好人，但能力有限，心有余而力不足。至多是守住祖宗传下的家产，难有大的发展。耐人寻味的是，古人在这里没有提到所谓能子孙，即人品虽差些，但很能干的子孙。显然，古人以为，这样的子孙，连保家者都算不上。

败家者，一般是既不贤也不能的子孙。不过，古人说，有些败家子，正经的能力虽说没有，却也有些歪能。《庸言》一书上说，败家子有两种，一种是逛窑子，下赌场，骄横任性，随意挥霍祖先留下来的财产，败坏家门。这类败家子，都是些愚蠢不读书的人。再一种败家子，却不能说他不聪明，但是人品太差，嫉贤妒能，罔上瞒下，贪污索贿，败坏家风。这种败家子，都是些聪明会读书的人。《许云顿贻谋》一书中，说得更为具体：认为好赌博的，好淫的，好酒的，好道教炼丹的，好看风水的，好妖术的，好作些奸诈欺骗之事的，好狗仗人势谋取私利的，好与人相斗打官司的，好多结官府的，好大兴土木与人斗富的，均属败家子。《庞氏家训》上则说，有一些偏离了正轨的喜好，也会败家。比如到处结交一些所谓的朋友，沽名钓誉，或是避开人世，一人闲住，耽迷于琴棋之中，不顾自家实力聚宝玩，买字画，好歌舞，都会玩物丧志，自己还以为是清高文雅，岂不知这就是家中的蠹虫啊。

不过，在种种败家子中，最可怕的还是那种人品很次，人却聪明的败家子。《冰言补》上讲，家里有人当贪官酷吏，败家败得最惨烈最迅速。俗语说，破门知县，灭门知州。破坏别人的家最终也会破掉自己的家。《冰言》上索性告诫后人：家中子弟中太愚蠢迟钝的，太活泛狡诈的，都不可让他们当官。前一种人做事稀里糊涂，错误百出，结果自然是老百姓倒霉；后一种人，却是骄横放纵，贪得无厌。老百姓好欺负，老天爷可不好欺。极惨的报应，终有一天会来的。《冰言》上说，世上的人只知道富贵，子孙能当官能发财就好，从不去想子孙品德如何。岂不知福无双至，祸不单行，这个道理。他们又何尝懂得呢？《张

氏家集》上也说：儿孙中纯朴不很机灵的，家长不用太操心，倒是那些聪明机灵的，很要操些心。自古以来失败灭亡的人，纯朴迟钝的十个里最多二三个，有才华又聪明的十个里至少七八个。因为纯朴迟钝的人大多安分守己，小心谨慎，知道敬畏，不敢胡作非为，自然很少有失败的。如果小有才智，老是投机取巧，做什么事都没有恒心，一心照自己的意思来，那很少有不闹出祸事的。

在实际生活中，一大家子人，恐怕是起家者也有，败家者也有。那么，这个家是会“起”呢，还是会“败”呢？古人认为，这就要看谁先死了。《袁氏世范》上是这样说的：

同居父子兄弟，善恶贤否相半，若顽狠刻薄不惜家业之人先死，则其家兴盛未易量也。若慈善长厚勤谨之人先死，则其家不可救矣。谚云，莫言家未成，成家子未生；莫言家未破，破家子未大，亦此意也。

这段话的意思是说：一大家子人中，贤能的人，不贤之人各占一半。如果是心狠手毒，大手大脚的败家子先死，这一家说不定还会兴旺；如果是善良忠厚的人先死，那这个家就无可救药了。俗语说，别说家运未兴，那是因为起家的儿孙还未出生；也别说家运未衰，那是因为败家子还未长大。显然，如果败家子先死，这个家说不定还会兴盛。而如果起家者先死，那就麻烦了，这个家是必败无疑。

相当可贵的是，古人并不认为什么起家者、败家者是天生的，是什么前世的报应，而是认识到后天教育的重要性。《课子随笔节抄》中说：

语云，有好子孙方是福，无多田产不为贫。好与不好，只争个教与不教。世上哪个生来就是贤人？都是教训成的。哪个生来就是恶人？都是不教育坏的。也有大姓人家子孙，辱门败户；也有贫贱人家的子孙，立身扬名。可见全在教训。

古人还说，要教育就要从小教育，长大后已是定型了，再想教育也晚了。《孝友堂家训》里甚至把从小教育，称作“是家庭第一关系事”，换句话说，是关系到这个家的家运能否兴盛的战略问题，这段话要翻译成白话文，是这样的：

人小的时候知道爱，稍稍长大知道敬，这是人的天性中好的一面。知识渐开而习惯也愈来愈不易改变，天性中好的一面慢慢都失