Bashitian Huanyou Diqiu

Fanerna

八十天环游地球

（法）凡尔纳

• 世界名著书系 •

八十天环游地球

◉（法）凡尔纳　著
袁之伟　编写

大众文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

八十天环游地球/（法）凡尔纳（Verne，J.）著；袁之伟编写；杨勇绘. —北京：大众文艺出版社，2007.12（2008.10 重印）
（少儿注音文学名著丛书）
ISBN 978-7-80240-107-5

Ⅰ. 八… Ⅱ. ①凡…②袁…③杨… Ⅲ. 汉语拼音-儿童读物 Ⅳ. H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 171513 号

书　　名　八十天环游地球
著　　者　凡尔纳
责任编辑　门书文
版式设计　夏芙蓉
封面设计　张晓月
出版发行　大众文艺出版社　发行部电话　84040746
地　　址　北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号　邮编　100009
经　　销　新华书店
印　　刷　三河市人民印务有限公司
开　　本　787×1092　1/32
印　　张　16
字　　数　233 千字
印　　数　1-3000 册
版　　次　2008 年 12 月第 1 版第 2 次印刷
定　　价　36.00 元

目　　录

八十天环游地球

序　言 …… (3)
第一章　费雷亚·福格和万能钥匙相互达成主仆关系 …… (7)
第二章　万能钥匙坚信他终于找到了理想的工作 …… (14)
第三章　一场使费雷亚·福格先生将付出沉重代价的谈话 …… (19)
第四章　费雷亚·福格先生把他的仆人万能钥匙惊得目瞪口呆 …… (29)
第五章　一种新股票出现在伦敦的金融市场 …… (34)
第六章　侦探菲克斯表现出合乎情理的急切 …… (39)
第七章　在护照上警方一无所获 …… (45)
第八章　万能钥匙的话说得太多了点 …… (50)
第九章　费雷亚·福格一帆风顺地渡过了红海和印度洋 …… (56)
第十章　万能钥匙万幸逃出寺庙，却丢了鞋 …… (64)

第十一章　费雷亚·福格以奇高的价格买下一个坐骑 …… (70)
第十二章　费雷亚·福格一行冒险穿过印度森林 …… (81)
第十三章　万能钥匙再次证明幸运总是向勇者微笑 …… (90)
第十四章　费雷亚·福格沿美丽的恒河山谷而下，却无心欣赏美景 …… (99)
第十五章　福格先生的钱包又减少了数千英镑 …… (108)
第十六章　菲克斯假装对万能钥匙讲述的事情一无所知 …… (117)
第十七章　新加坡到香港的旅程中发生的事情 …… (124)
第十八章　费雷亚·福格、万能钥匙和菲克斯各忙各的事 …… (132)
第十九章　万能钥匙对主人忠心耿耿 …… (138)
第二十章　菲克斯和费雷亚·福格直接交锋 …… (147)
第二十一章　“唐卡戴尔号”船主差点失去了200英镑奖金 …… (155)
第二十二章　万能钥匙深深体会到即使到地球的另一面，放些钱在口袋里还是保险 …… (165)
第二十三章　万能钥匙的鼻子变得特别长 …… (174)
第二十四章　横渡太平洋 …… (182)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第二十五章　从一场群众集会看旧金山 …… (190)
第二十六章　乘坐太平洋铁路公司的特别快车 …… (199)
第二十七章　万能钥匙以每小时20英里的速度上了一堂摩门教史课 …… (206)
第二十八章　万能钥匙无法让大家接受他合乎情理的想法 …… (214)
第二十九章　只有在联合铁路线上才能遇到的各种事故 …… (224)
第三十章　费雷亚·福格只是尽了自己的职责 …… (233)
第三十一章　侦探菲克斯完完全全为费雷亚·福格着想 …… (242)
第三十二章　费雷亚·福格与厄运展开针锋相对的斗争 …… (250)
第三十三章　费雷亚·福格冲破艰难险阻 …… (256)
第三十四章　万能钥匙说了一句尖刻的俏皮话，这句话可能从没人说过 …… (266)
第三十五章　这一次万能钥匙没有让主人重复他的命令 …… (271)
第三十六章　“福格股票”在市场上行情大涨 …… (278)
第三十七章　费雷亚·福格的这次环球旅行什么也没有赢得？只赢得了幸福 …… (283)

假如给我三天光明

假如给我三天光明 …… (291)
我的人生故事 …… (309)
海伦·凯勒书信选 …… (462)
作者年表 …… (502)

八十天环游地球

◉（法）凡尔纳　著
袁之伟　编写

序　言

科幻小说在今天是深受广大读者喜爱的一类文艺作品。在19世纪的法国这类小说就在文坛占有一席之地，凡尔纳就是当时一位创作了大量科幻小说的作家，他的作品在当时就产生了广泛的影响，直到今天仍有具有极大的吸引力，尤其是在青少年读者中间。他也因此被誉为科幻小说之父。

出生于法国南部一个中产阶级家庭的凡尔纳，父亲是律师。早年他在南特海滨城市读书，从小就对航海感兴趣，少年时曾擅自离家当见习水手，被父亲找回。20岁时他去巴黎攻读法律，却对戏剧感兴趣，写了几个剧本。毕业后，他拒绝继承父业，在抒情剧院谋取了秘书职务，写了些诗歌和喜剧，还创作了些中短篇小说。这期间他经常上图书馆，学习研究地理、数学、物理和化学等知识，为他后来写科幻小说打下了学识基础。1863年凡尔纳的第一部科幻小说《气球上的星期五》出版并获得了极大的成功。此后40余年间，他几乎每年都有一二部作品问世，直到逝世他都在一直紧张的从事写作。他一生留下了将近一百部长篇小说，许多中篇小说和大量的科学普及著作。他的科幻作品总起名为《在已知和未知的世界中奇异

的漫游》。《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》三部曲是凡尔纳科幻小说创作的代表作。他还创作了一些反映重大题材的小说：写美国南北战争的《北方反对南方》；反映希腊战争的《燃烧的群岛》；反映魁北克地方起义的《无名的家庭》等。这类小说体现了凡尔纳的科学和民主的理想，也体现着作者对社会平权和种族平等的向往。

大胆的幻想，人物的冒险精神、传奇经历，故事情节的曲折是科幻小说最吸引人之处。凡尔纳善于让读者对他所写的故事情节——和大自然作斗争、技术上的探索和创造性的劳动——发生强烈的兴趣。作者在小说中描写的许多科技幻想，在当时是不可思议的，但在今天却已经实现，或者即将实现。这表明了作者科学预见的能力，与他掌握广博的地理知识、丰富的科技资料是密不可分的。阅读凡尔纳的作品不仅会沉浸在奇妙无比的幻想世界，还会体会到科技知识的魅力。

《八十天环游地球》是凡尔纳一部引人入胜的小说，笔调生动活泼，富有微妙的幽默感。小说叙述了英国人福克先生因和朋友打赌，而在八十天克服重重困难完成环游地球一周的壮举。书中不仅详细描写了福克先生一行在途中的种种离奇经历和他们所遇到的千难万险，而且还在情节的展开中使人物的性格逐渐立体化。沉着寡言、机智、勇敢、充满人道精神的福克，活泼好动易冲动的仆人等等都给人留下了深刻的印象。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

在科幻探险小说层出不穷的今天，阅读凡尔纳的科幻小说同样会获得无穷的乐趣。

编　者

第一章

费雷亚·福格和万能钥匙相互达成主仆关系

1872年，萨维尔街7号的“伯灵顿花园”（1816年谢立丹[1]就是在这里去世的）的住户是费雷亚·福格先生。这位先生虽然竭力不做任何引人注目的事情，但他仍然是伦敦改良俱乐部[2]最出类拔萃的显赫人物。

接替英国最荣耀的雄辩家的就是这位神秘的费雷亚·福格先生。人们对他几乎一无所知，只知道他是一个风流倜傥的君子，英国上流社会的美男子。

有人说他长得像拜伦[3]，只是头像，而脚却挑不出任何毛病；不过他是一个有颊髯和小胡子的拜伦，一个冷漠无情的拜伦，他就是活上千年也不会变老。

费雷亚·福格是地地道道的英国人，但可能不是伦敦人。交易所和银行从来就没有他的踪影，在城里任何一家商行也看不到他。伦敦的港口和码头也从未停泊过船主是费雷亚·福格的货船。这位绅士没有参加任何管

① 查理·布林斯莱·谢立丹是18世纪后期英国最有成就的喜剧家。

② 19世纪英国辉格党的俱乐部，1830年成立。

③ 拜伦（1788—1824），英国诗人，是个瘸子。

理委员会。律师公会、内殿和中殿法学协会、林肯院和格雷院[1]都没有听到过他的名字。他从来也没有在大法官法庭、女皇审判庭、财政法庭和教会法庭打过官司。他既不是实业家，也非批发商；既不是商人，也非农业经营者。他既未参加英国皇家协会，也不是伦敦协会的成员；既不是手工业者协会的成员，也不是罗素协会的会员；在西方文学会和法律学会也无一席之地，女皇陛下直接管辖的科学艺术联合会还是没有他的位置。总之，他不属于遍布英国首都的众多协会，从亚莫尼卡协会直到昆虫协会，后者以消灭害虫为目的。

费雷亚·福格先生是改良俱乐部的成员，仅此而已。

假如有人对这样一个神秘的绅士居然能够加入如此荣耀的协会感到吃惊的话，他得到的回答是他是通过巴林[2]兄弟引荐的，在巴林银行他有账户。他的账面始终有存款，所以他开的支票总是照单即付，信誉良好。

这个费雷亚·福格很有钱吗？这一点毫无疑问。可他是如何富起来的呢？消息灵通人士对此都无话可说，要想知道这个秘密，最后只能向费雷亚·福格先生请教。不过，他从不挥霍，也不吝啬；只要有某项高尚的

① 伦敦的四个检定律师的机构。

② 英国19世纪金融家族，1770年，弗朗西斯·巴林和其弟约翰·巴林在伦敦首开巴林银行。

公益慈善事业缺乏经费，他都默默地捐款，甚至都不留姓名。

总而言之，这位绅士是世上最不爱交际的人。他少言寡语，这沉默寡言的性格更增加了他的神秘感。但他的生活按部就班，每日所为都是千篇一律，不满足的人们只有充分发挥想像力了。

他旅行过吗？很有可能，因为没有任何人像他那样对世界地图烂熟于心。无论多么偏僻的地方，他都了解得一清二楚。有时，他简单明了的数句话就解开了俱乐部里有关失踪旅行家的众说纷纭的谜团。他指出种种真实的可能性，而事情的结果正如他所料，仿佛他长了千里眼。他应该是一个云游四方的人，至少在精神上是如此。

可是有一点是确凿无疑的，那就是费雷亚·福格先生已经多年没有离开过伦敦了。那些有幸比较了解他的人可以证实：除了在那条从家里到俱乐部的必经之路上见到他外，没有人在其他任何地方看见过他。他惟一的消遣就是看报和玩惠斯特①。这种安静的游戏很合乎他的个性，他赢多输少，可赢的钱从不落入自己的腰包，而是在他的慈善预算中占了很大比例。还有一点要注意到，那就是费雷亚·福格先生纯粹是为玩而玩，不是为

① 惠斯特是类似桥牌的一种扑克玩法，保持安静是玩牌者要遵守的规则。

了赢钱。玩牌对他来说是一场战斗，是对困难的挑战，但这场战斗没有运动，也用不着走动，不会疲劳，这与他的天性十分吻合。

众所周知，费雷亚·福格先生没有家室，——这对那些老实巴交的人来说是可能的，——也没有亲戚朋友，——这种情况要少见得多。他独自住在萨维尔街的家里，没有任何人进过他的家。家里的情况无人知晓，一个仆人伺候他就够了。他每日在俱乐部按时准点用午餐和晚餐，固定的餐厅，固定的餐桌。他从不带会友回家，也从不邀请外客，12 点准时回家睡觉，从来不住俱乐部为会员准备的舒适房间。

一天 24 小时，他在家里只呆 10 个小时，要么是睡觉，要么就是梳洗。即使要散步，他也只是在俱乐部过厅细木镶嵌的地板上或回廊里踱方步，回廊的上方是蓝花玻璃的穹顶，20 根红云斑石的爱奥尼亚柱①支撑着穹顶。无论是晚餐还是午餐，俱乐部的厨房、食品柜、配膳室、鲜鱼行、奶品房都为他提供美味佳肴；俱乐部里那些身穿黑礼服、脚蹬软底鞋、神态严肃的侍者用别致的瓷具给他端上菜肴，放在萨克斯出产的精美桌布上；他喝的雪梨酒、葡萄牙波尔图葡萄酒、用香桂皮、香蕨和肉桂混合制成的葡萄酒都放在模子已失传的水晶杯

① 这是古希腊时期小亚希亚爱奥尼亚人创建的一种柱子，柱形优美，用于希腊雅典的神庙里。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com