

我的电影我的团

陈博 著

MYmovie team



我的电影团

陈博 著

工业大学出版社

MY movie
team 我的
团电影

陈博
著



西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的电影，我的团/陈博著. —西安：西北工业大学出版社，2012. 10
ISBN 978-7-5612-3497-6

I. ①我… II. ①陈… III. ①电影—介绍—世界 VI. ①J905. 1

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第237326号

出版发行：西北工业大学出版社

通信地址：西安市友谊西路127号 邮编：710072

电 话：(029) 88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

印 刷 者：陕西向阳印务有限公司

开 本：727 mm×960 mm 1/16

印 张：7.75

字 数：64千字

版 次：2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定 价：35.00元



MYmovie | 我的电影
team | 我的团

MY movie | 我的电影
team | 我的团

我的电影我的团

题字
陈忠实



我的电影我的团

原不陣忠實

MY^{movie}
team | 我的电影团

博采秦风最强音

——
题字 茹桂

博采衆長

取諸晉

祝陳博新心出版

午年秋



序一

一部记录电影传播活动的好书

最初接触陈博是在2009年5月，那时，我编剧的电影《羊肉泡馍麻辣烫》正在西安本土院线公映，陈博应邀担任了一家影院首映式的主持人，我和他匆匆一见，没有过多交流。但是，自此之后，我对他的情况却多了些注意和了解。尤其是有一天，我正上高中的女儿忽然问我：“你认识省电台的陈博吗？”我说认识。她便给我说起“陈团长”和他的《第一观影团》。我没有想到，陈博竟然在学生听众中具有如此大的影响力，以至于我家里都出现了他的粉丝。其实，不只是学生，还有很多白领、小资、电影发烧友等都是他忠实的粉丝呢。

不久之前，陈博告诉我说自己准备出一本关于电影的书，想邀我写一篇序，我欣然应允。

最初接触这本书的草稿时，我是惊诧的。和我想象的不同，陈博是一位专业的节目主持人，而他对于电影的见地、修养和作为，让我第一印象就感受到他是一位真正热爱电影、懂电影的人，也是一位为电影的文化传播做出大量工作的人。翻阅这部书稿的字里行间，欣赏书稿里大量的现场照片和电影剧照，我似乎看到了其间随处可见的对于电影的热诚和感动。这位年轻的主持人让我颇为敬佩，书稿中所散发的这种青春的力量让我深受感染。可以看出，《我的电影，我的团》来源于陈博主持的节目《第一观影团》平日里坚实的内容支撑，也来源于陈博工作中大量的外场观影活动，更凝结了陈博多年以来对于电影的积累、思考和感悟，这是一部以记录电影传播活动为核心的富于新意和新视野的一部书。

我们知道，电影在诞生后的百余年发展历程中，既受到来自广播、电视、网络等新媒体的不断冲击，又与这些新媒体相互融合。时下，电影与广播、电视、网络等新媒体的关联度密不可分，电影的文化传播借助这些新媒体而广泛扩大。陈博的这部书和他主持的节目，就充分印证了广播传媒与电

影的密切关系，更让我们看到了电影文化传播的丰富样态和多彩缤纷。

据了解，陈博主持的节目《第一观影团》是陕西广播电视台广播类唯一的专业电影节目。在十年的用心经营中，他成立了《第一观影团》影迷俱乐部，拥有1万多名热心的影迷会员，和西安市13家影城有密切合作，每次观影，“团长”陈博的观影团都是浩浩荡荡的。在节目主持界，陈博做出了颇为突出的成绩，深受听众的喜爱与追随。

正是凭着这种执着、真诚与热爱，陈博与很多国际、国内的著名导演、演员、编剧等成了工作上的好伙伴、生活中的好朋友。在本书里，大量的照片都是不可复制的一手资料，大量的报道都是当时的独家专访。广播电视主持人和电影人的融合，实属难得。陈博以自己的行动，为广播电视栏目与电影文化的传播做出了可贵的探索，也为广播电视栏目自身的发展引来了活力。这本书让我们感受到了他的努力。如今，我们大部分看到的电影书籍，作者大多都是电影研究领域的专业人士。陈博并非电影研究学者，亦非电影演员、编剧、导演或专业领域的电影人。他只是一个热衷于事业的广播电视主持人，所幸他遇到了电影，电影在西安也遇到了这位热情、执着的主持人。

希望陈博的认真执着可以得到大力的支持和认可，因为《我的电影，我的团》中每一篇文章都是一种精神力量的坚守，从中足以读到你电影的理解和记忆。希望这部著作可以获得更多人的青睐，因为无论从传媒的融合或是电影文化的素养积累等，它都是值得一读的。

陕西省电影家协会副主席、西北大学影视文化产业
研究中心主任、教授、博士生导师

张阿利

序二

原来你也在这里

我听过一个关于意义的说法，说意义只是时间中的一个停顿，一切的意义都只在它发生的那一刻。书案上，搁着《我的电影，我的团》的底稿，穿过十二年的字眼和图画，其中的每一个时刻，我看到有人和电影相遇，看到无数迸发的意义。我不想赞美它有多伟大，只是在想，它完成了一项浩大的工程。

这座工程的总工程师陈博，认识这个人就像开了一扇窗，就能看到不一样的东西，听到不一样的声音，能让你思考、觉悟，于我而言已经足够。

有时我会想起捷克导演Jan Sverak的作品《光纤电人》，那位名叫Olda的男子，终日沉迷在电视屏前，最后竟被电视机吸走了灵魂，开始电视里的魔幻人生。如果单做一种关于“沉迷”的比喻，陈博就像一个被电影吸走了灵魂的人，用一个优秀主持人的身份作为灵魂的载体，从开始到现在，进行苏格拉底式的辩证身份转化。

陈博的观影团，从陕西广播的三个频率延伸到三秦大地浩大的共鸣。每一次观看，每一次活动，关于电影，数万人的云集共振。而共鸣是一种最可怕的东西，带有强大力量，如同带领一个热血兵团，进行一种冲锋式的忠诚，一往直前，心甘情愿地热泪盈眶。团长陈博，他自己创造的世界中，众人皈依，他在这里。

他无疑是一个幸福的男人，他似乎从不在工作，只是在爱好中生活。这是一件伟大的事，一件简单的事，也是一件不容易的事。因为能跟随自己的心走，这是最简单的生活方式，也恰恰是最深刻的。能沉下心来耐住寂寞做好一件事，这么简单的道理，也是很多人不懂的。

有一种职业理论来自法国导演侯麦，他问如果能做一个好的小说家，何必当导演？同理，如果能成为一个完全的电影人，何必当一个电影类节目的主持人？其实无论两种职业的哪一种之于陈博，与其说是一项工作，不如

说是一种态度，一个事件，一种沉溺，一种过瘾，一种必要，一种性格。

追求的偏执与极致，经常会发生得之我幸，失之我命的感慨，充满了太多的不确定性和惶恐，但是游走在电影人和主持人之间，叫做智慧，或进或退，都是随意自如的，所以陈博是从容的。

其实只看《我的电影，我的团》，从这部书的名字，就知道作者是一个怎样的人。他的电影介绍，独立的思考，每一页纸都不单是回忆的整理，他像收藏自己一样收藏这些，令人感动。因为我们都知道太多人与物的保存期限，买东西看保质期，买杂志看新鲜劲，爱情也会有痒的时候，现代人有太多用过即弃的物质，那么，如果将电影作为一个身外之物，也会经常过期，但陈博会将它悉心照料把玩，再拿出来细细品味，像在一堆旧货之中找到艺术，体悟新的情感，找到永恒感。放大而言，是一个执着电影人对于电影文化的真情献礼。

感谢他留给我们关于电影的一幕幕念想。我想起《天堂电影院》感动无数人的结尾：主人公托托打开老艾弗达留给他的礼物：一盘电影胶片，当初被删去的接吻镜头都被接在一起。一并送给他的，还有一些流逝的岁月与梦想，以及那个已经过去的曾经带给人们天堂般幸福感受的电影的时代。

电影，在陈博的身体里已经与他合二为一，我希望对于电影，他能有这样一番态度，一种自恋般的天经地义，然后说一句，原来你也在这里。

西安美术学院影视动画系
副主任、硕士生导师

史 纲

序三

遇见电影的日子

纪念日，你想要的是什么样的天气？应该是个阳光正好的日子。当你翻开本书的扉页，就是作者纪念日。阳光会打在脸上，温润就在心头。

俗称十年为一个人的轮回。作者陈博，从业的十二周年本书诞生，那么是不是，比轮回多了一点点，比新的起点，也往前走了一点点。

翻阅这部“纪念册”，平静里会有声势浩大的感动。三个篇章，从演员、导演到影片分析，经历才出文字，珍贵才成照片。你可以想象一个人经过广袤的拥有，然后反复筛选取舍、敲打琢磨，这是一种类似淬火的过程，夹杂着惊喜和难舍，跌宕着狂欢与心疼。

出现在书中的演员和导演，很多都是陈博的好友，同样的深爱，会让相聚千里的人心照不宣，于是一见便如故。深爱电影的人，本就灵犀相通。感恩他们的灵犀相通，才有现在掌中厚厚的风华。无论是访谈或者回忆，都是人与人之间最真实的记录。

而他的影评，不像是写出来的，因为写的东西会不经意地雕琢和夸张。这些文字，更像是陈博的心说出来的。电影在放映，眼睛在看，心在跳，他厚重的影视艺术积淀，让内心最自然的真情流露，成为了这些电影最亲民化的注释，看似随心拈来，实则在他的身体里，早已百转千回。

据说人的一生中至少要有两次冲动，一次为说走就走的旅行，一次为奋不顾身的感情。

我们会感谢他的第一次冲动，在电影和电影人之间的穿梭，这是一场大意义的旅行。十二年，他一直在路上苍茫远行，不是只为记录风景，而是为遇见真实的自己。你将看到的是，陈博已经遇到了自己，也让你遇到了你的电影。

那么他的第二次冲动呢？值得感慨的是，这恰是这本著作出炉的原因。陈博的孩子，他心心盼望的心肝宝贝，将和这本书一起，出生在阳光正好的

日子里。当你翻开这样的扉页，陈博最珍贵的灵魂归属和感情归属，便在一瞬间在你的亲眼见证中融合。空气是温润的，书页是崭新的，你扬起的微笑也是刚刚好的。

在这样阳光正好的日子里，明朗了这本书点滴的真心。

你将细细的看到，陈博的十二年，一直守着这样一份淡泊的情，它若安好，便是晴天。

青年作家 赖 婷

Contents
目录

我的电影，我的团○

演员篇

02 我们是朋友，陈坤／

06 表里如一的邓超／

10 型男吴彦祖／

14 韩庚，很努力的艺人／

导演篇

20 张艺谋，我的师兄／

26 陈凯歌和他的电影／

32 鬼马导演彭浩翔／

36 纯爷们，王全安／

42 高群书，万事俱备，只欠「西风」／

十部经典灾难大片推荐

电影篇

- | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------|---------|----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|--------------------|----|-----------|-----------------|----|
| 101 | 93 | 88 | 83 | 77 | 73 | 67 | 62 | 58 | | 52 | 46 |
| 《让子弹飞》：商业大片之典范 | 《Love》杂谈 | 《最爱》的价值 | 《窃听风云2》：命运由谁操盘 | 《功夫熊猫2》：一部充满中国元素的美国大片 | 《杀生》：看到的不一定是事实 | 《地心历险记2：神秘岛》：又一个造梦的翻版 | 《波斯王子：时之刃》：一场游戏一场梦 | | 《老帅哥导演蔡岳勋 | 值得崇拜、值得尊敬的导演魏德圣 | |



演员篇

我的电影 /
我的团 /