

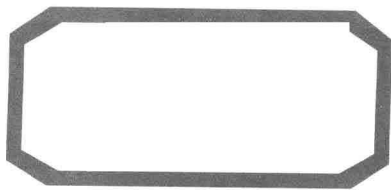
我的书生活

谭旭东 著

WO DE SHUSHENGHUO



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



我的书生活

谭旭东 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的书生活 / 谭旭东著. —合肥: 安徽教育出版社,
2013. 6

(品尚书系)

ISBN 978-7-5336-7564-6

I. ①我… II. ①谭… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 123527 号

书名: 我的书生活

作者: 谭旭东

出版人: 郑可

策划编辑: 张利

责任编辑: 姜好

责任印制: 王琳

装帧设计: 阮娟

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 63683008, 63683011, 63683015

排版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印刷: 安徽江淮印务有限责任公司 电话: (0551) 62606275

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 880×1230 1/32 印张: 11.25 字数: 270 千字

版次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-7564-6

定价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

序

从事文学创作和理论批评正好 20 年，这其中的酸甜苦辣，别人是很难体会的。我的老家在湖南省郴州市安仁县，那是一片多山的地方。小时候，我最大的理想，就是走出那片土地，到山外的世界去寻找幸福。那时候绝没有想过要当作家和评论家。

我上大学读的是英语本科，后来又做了中文博士，还从事过艺术学博士后研究。可以说是跨专业学习的典型，这种学习经历对我的创作和理论批评是非常有益的。不像有的人只在一块地里耕种，我喜欢跨界研究，写作也很多样化，尝试的文体很多。我发表过大量的诗歌、散文、童话、

寓言、小说和报告文学；理论批评涉及的面也很广，儿童文学、当代文学和文化，还有出版产业等等，我都有涉猎。从安徽来京城已经11年了，这些年因为勤奋，日渐有了名气，但我从来不敢骄傲。京城是一个名利场，每一个人的成长都是不容易的，尤其是文学的成长是要承受很多压力的。我经受过无端的诽谤，也忍受过各种欺骗，但我的内心，一直对文学怀有深深的敬意。我的文字里，即使随意散谈，也有一份单纯、一份认真、一份执著。为什么世界发生如此大的变化，文化格局有如此的变数，文学依然是许多人心中的梦想？这就是文学的魅力！

在安徽读书、工作了11年，对安徽一直怀着故乡的情愫。我的文学之路就是从那里开始的，那里的师友一直是最坚定的支持者。现在安徽教育出版社要推出一套名家随笔，我有幸忝列，这是我的荣幸。在文学起步期，我读过安徽教育出版社出版的很多好书，至今认为她是家很优秀的出版社。而且听说这套书里还有张颐武、谢有顺、李少君等多位老师，我更是惊喜。他们都是我很喜爱的评论家！因此，在这里，我要衷心感谢责任编辑姜好和主编朱家雄两位，谢谢你们给了我与这些名家聚会的文字场所！

这本书里收录的都是我近年来在各种报纸杂志上发表的文学的、文化的、生活的随笔。在炎炎酷暑中整理这些文字时，我的脑海里涌现出了很多位扶持过我、鼓励过我的编辑老师的身影和话语。我们这些真正热爱文学的人，都不是天才，背后都有很多编辑老师在扶助、在关爱。因此，在这里我要表一个态，以

后还要继续努力写作,亲近文学,多读作品,理解作家,热爱生活!没有爱,不敢于追求,是不可能丰厚的收获的,读者也不可能把热烈的掌声送给我!

再一次感谢安徽教育出版社,感谢张利副主任、责任编辑姜好老师和主编朱家雄兄!也期待读者的批评和赐教!

谭旭东

2012年7月于西山书屋

目 录

001	序
003	读书与趣味
006	感受书香
012	在书香中成长
015	读书让我进步
018	闲散时光好读书
022	喝茶的乐趣
025	“织围脖”的收获
028	短信是个好东西
031	名片的故事
034	散文是真性情文字
037	阅读助我创作

书香生活

040 写作有什么理由

043 谈谈读与写

心怀感恩

049 编辑扶持情

053 幸识老作家

057 敬爱的葛翠琳老师

063 热爱儿童的诗人

067 默默耕耘的园丁

073 他在追寻小精灵

076 一片痴心写儿歌

078 执著的寻梦者

082 高洪波印象

087 充满了创造精神

092 令人感动的王老师

097 用心剪一缕阳光

100 缪惟这人

103 让细节感动人

106 请记住他们

112 友情的阳光

116 艺术之神眷顾她

119 西部有个热爱孩子的作家

123 一位和善的老师

127 怀念启先生

文艺走笔

- 133 文学是什么
- 135 平常心对待评奖和获奖
- 138 别夸大了谁的“话语权”
- 141 文学需要宽容之心
- 144 入围鲁迅文学奖终评的感想
- 148 坚守理论批评的理想
- 152 建构有活力有生命的理论
- 156 我的理论批评之路
- 160 我看全国优秀儿童文学奖初评
- 165 身体：被激发还是被利用
- 170 让诗回到诗
- 173 难度写作与诗歌精神
- 177 简说北师大诗歌群
- 180 学会敬畏经典
- 184 “长诗热”的审视
- 188 文学要关注新农村

品读作家

- 193 品读皇泯的诗
- 200 一次诗歌的激情预演
- 205 耐人寻味的小诗
- 209 用诗写梦里的老家
- 215 清澈纯净的诗歌

218	寓言创新在路上
224	超越于“打工身份”的诗歌
228	独特的爱情诗歌美学
234	呈现诗歌的本相
240	唤起读者的审美惊奇
244	领悟散文的智慧美
248	令人惊奇的童话之美
252	洞悉青春的文字
256	爱的关注与爱的思考
260	他给少儿奉献优秀的历史文学

“90 后”作家评点

265	少年恣意的文字舞蹈
269	爱是成长小说的核心
272	“90 后”写作的闪亮之星
275	“90 后”写作的一个新样本
279	可贵的童心与诗心
286	对美的世界的向往
290	一片绿色的生命船
293	拨动敏感的青春之弦
296	草样年华的清唱
299	少年的新鲜生命体验
301	诗教的种子爆出新芽
305	乡村童年生命的本色描绘

- 309 点评乐芳婷的诗
313 让文学之路走得更宽敞

文踪追记

- 317 守护文学
321 再回鲁院
327 再忆在鲁院的日子
332 盘点自己
338 难忘母校的老师
343 真诚的感谢

读书与趣味

有人问我最大的爱好是什么？我总是毫不犹豫地告诉他：“读书与写作。”一个人安安静静地坐在书房里，早上迎着窗外射进来的阳光，或者晚上借着台灯的光芒，读着喜欢的诗书，写一些自己喜爱的文字，这是多么有意思的事情！

读书的快乐很多，收获也很多。当然最大的收获是显而易见的，那就是它促使我写了很多书，至今我已经出版的诗集、散文集、童话集与学术批评著作就有几十部，主编、翻译的图书有近300部，在各种报刊上发表的各类文学作品更是难以计数。也因此，我有幸被称为诗人、作家或学者，甚至还被挂上了“翻译家”的美名。而且多

次应邀出访波兰、德国、希腊和韩国等，去参加国际诗歌节或做文学讲座；也有一些作品在埃及、德国、塞尔维亚和韩国等国发表或出版。但读书让我感受最深的是，它培养了我对高雅文化的趣味。尤其是小时候读书，不但培养了我较好的审美能力，而且也为我长大后走上文学道路奠定了基础。

小时候家里很困难，做乡村中学教师的爸爸工资很低，但他会经常给我一两块零花钱，我就去书店买《唐诗选读》，买冰心的《繁星》和《春水》，买泰戈尔的《飞鸟集》和《园丁集》，买歌德、海涅、屠格涅夫等外国作家的作品集……差不多每天晚上睡觉前，我都会在爸爸忙着批改作业时，偷偷地读几首诗或一篇小散文。虽然不能完全理解这些作品的内涵，但是它们给了我美好的向往。那时候，我特别希望自己将来也能像诗人、作家一样写出很美的文字，创造一个又一个精巧的文字世界。也正是因为课外时间都沉醉于书香里，我是从来不去镭射厅看港台武功片和三级片的，也从来没有想到过要去地摊上买一两本消遣的读物。那时候，我虽然还没有创作的能力，但是对优美文学世界的敬畏是真真切切的。今天看来，少年的读书经历其实也培育了我坚韧而又倔强的性格。能够安安静静地读书的孩子，怎能没有耐心和毅力呢！上大学后，我读过英语专业，后来做中文硕士，再后来又从事艺术学博士后研究。如此变化着自己的专业方向，换了几个单位，跑了几个城市，其动力还是因为对审美世界的热切追求。此时我还在想，要不是少年时代就涉猎那些中外名著，怎么会有今天这么一个勤奋而快乐的我！

美学家朱光潜认为读诗能够培养高雅的趣味，他说：“一个人不

喜欢诗,何以文学趣味就低下呢?因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当做一首诗看。诗比别类文学要严谨,较纯粹,较精致。如果对于诗没有兴趣,对于小说、戏剧、散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。”朱光潜还说过:“真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实,而在培养出纯正的趣味。”少年儿童多读一些诗书,接受书香的熏陶,我想,他们的视野会更开阔、人格会更完善;对我们这些已经成长的大人来说,甚至已经颇有功名的人来说,何尝不是一次又一次的灵魂的洗礼和精神的提升呢?

感受书香

每次同事到家里来,都会很惊讶地说:“谭老师,你家的书好多呀!”其实,我家里的书远远不是他们看到的这些,摆在外面书架上的书很可观,还有好多箱书因为房子小,只能放在床底下或别的角落,到用时才拿出来。

记得第一次从马鞍山搬家到北京时,那时候家具和电器痛痛快快地送人了,可以说什么都不在乎了,只带了十几箱书。后来,在北京又搬了两次家。每次搬家公司的人都好奇地问:“你是不是图书馆的?”搬家工人读书不多,他们可能以为在图书馆工作的人,书一定很多很多。今年又搬新居,天啦,才发现家里的书一辆大卡车都装