

沈

璟

集

上



〔明〕沈璟著
徐朔方輯校

沈
璟
集

上

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

沈璟集 / (明) 沈璟著; 徐朔方輯校. —上海:
上海古籍出版社, 2012. 9
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-6450-7

I. ①沈… II. ①沈… ②徐… III. ①中國文學—古
典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 078947 號

中國古典文學叢書

沈 璟 集

(全二冊)

[明] 沈 璟 著

徐朔方 輯校

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷 金壇市古籍印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 26 插頁 10 字數 560,000

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—2,000

ISBN 978-7-5325-6450-7

I·2555 平裝定價: 72.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

沈璟集目次

前言	一
紅蕖記	一
埋劍記	一三一
雙魚記	一三三
義俠記	三二一
桃符記	四二三
墜釵記	四九七
博笑記	五八一
戲曲輯佚	
十孝記	六五五
分錢記	六七八
鴛衾記	六八二
四異記	六八三
鑿井記	六八四
珠串記	六八九
奇節記	六八九
結髮記	六九〇
同夢記	六九一
戲曲存目	六九一
清曲 套數	
仙呂(八聲甘州) 集雜劇名	六九三
仙呂(皂羅袍) 別恨	六九六
仙呂(皂羅袍) 別情	六九七

仙呂〔皂羅袍〕	閨情……………	六九七
羽調〔四季花〕	題情……………	六九八
正宮〔刷子序犯〕	麗情……………	六九九
正宮〔普天樂〕	書懷……………	七〇一
正宮〔白練序〕	咏美人紅裙……………	七〇二
中呂〔泣顏回〕	秋懷……………	七〇三
中呂〔石榴花〕	春恨……………	七〇四
中呂〔駐馬聽〕	秋閨……………	七〇五
中呂〔古輪臺〕	閨怨……………	七〇六
中呂〔古輪臺〕	問月下老……………	七〇七
南呂〔梁州序〕	贈外……………	七〇八
南呂〔香遍滿〕	思情……………	七〇九
南呂〔懶畫眉〕	復歡……………	七一—
南呂〔懶畫眉〕	題情……………	七一二
南呂〔繡帶引〕	題情……………	七一三
南呂〔瑣窗寒〕	秋思……………	七一五

黃鍾〔畫眉序〕	憶舊……………	七—六
黃鍾〔太平歌〕	春恨……………	七—七
黃鍾〔降黃龍〕	譜張宗瑞《疏簾	
淡月《詞》	……………	七—八
商調〔二郎神〕	論曲……………	七—八
商調〔二郎神〕	閨情……………	七—一
商調〔集賢賓〕	集舊曲句……………	七—二
商調〔集賢賓〕	男思情……………	七—三
商調〔集賢賓〕	傷春……………	七—四
商調〔集賢賓〕	惜春……………	七—五
商調〔山坡羊〕	怨憶……………	七—六
商調〔鶯啼序〕	麗情……………	七—七
商調〔金梧桐〕	相思曲……………	七—九
商調〔金梧桐〕	麗情……………	七—〇
商調〔金梧桐〕	寄情羅帕……………	七—一
商調〔金甌綫解醒〕	招夢……………	七—二

商調〔黃鶯兒〕	客懷	七三三
仙呂入雙調〔步步嬌〕	秋思	七三四
仙呂入雙調〔步步嬌〕	閨思	七三六
仙呂入雙調〔步步嬌〕	告杜鵑	七三七
仙呂入雙調〔步步嬌〕	離情	七三八
仙呂入雙調〔江頭金桂〕	思情	七三九
仙呂入雙調〔江頭金桂〕	寄鬱藍生	七四一
雜調〔巫山十二峯〕	代武陵友人悼	七四二
吳姬		七四二

清曲 散曲

仙呂〔二犯桂枝香〕	代友作	七四四
仙呂〔解袍歌〕	代友懷人	七四四
仙呂〔醉羅歌〕	思情	七四五
仙呂〔醉歸花月渡〕	代友贈人	七四五
中呂〔駐馬聽〕		七四六
南呂〔金絡索〕	贈妓粉英	七四六

詩

南呂〔梁溪劉大娘〕	九日代友作	七四七
南呂〔浣紗劉月蓮〕		七四八
南呂〔浣紗劉月蓮〕	閨情二首之一	七四八
擁孤衾		七四九
南呂〔浣紗劉月蓮〕	閨情二首之二	七四九
敲剩枕		七四九
南呂〔宜春樂〕		七五〇
商調〔山坡羊〕	思情	七五〇
商調〔山坡羊〕		七五一
商調〔驚啼序〕		七五一
仙呂入雙調〔步步嬌〕	思情二曲	七五二
仙呂入雙調〔松下樂〕		七五二
擬古答澤民		七五四
舟中對雪		七五四
前吏部牛司務與不佞先後需次牛以		七五四

虞部郎出治薊門鐵冶作此送之……………七五五

賦得驄馬送赫侍御巡茶隴右……………七五五

懷吳幹之遊鄴中……………七五六

征婦怨……………七五六

寄子勺弟……………七五七

酬澤民見懷之作……………七五七

姜民部仲文奉使留都便道歸省……………七五八

簡王良甫……………七五八

送沈太史奉冊衡藩即歸拜母壽……………七五九

送周文岸太史還朝……………七五九

自晉還京仍宿關驛二首……………七六〇

勞惟明別號箕山爲題其扇頭畫菊……………七六〇

詞

搗練子 本意……………七六一

減字木蘭花 題情……………七六一

如夢令……………七六一

水調歌頭 警悟……………七六一

文

吳江縣重建儒學記……………七六三

致鬱藍生書……………七六五

答王驥德……………七六七

答王驥德之二……………七六八

附錄一 佚文存疑

談月樓記……………七七一

附錄二 傳記 祭文

家傳……………七七三

明故光祿寺丞沈公伯英傳 姜士昌……………七七五

沈璟傳 潘樾章……………七七七

沈璟傳 吳江縣志……………七七八

祭寧庵沈尚寶文 沈懋孝……………七七九

附錄三 雜記

沈氏書目……………七八一

沈璟著作出版流傳簡況……………七八四

墜釵記版本小記……………七八七

樓居小草作者非曲家沈璟……………七八八

附錄四 序跋

義俠記序 呂天成……………七九〇

刻博笑記題詞 茗柯生……………七九二

紅蕖記跋 吳梅……………七九三

附錄五 評論

王驥德……………七九五

呂天成……………七九九

徐復祚……………八〇〇

馮夢龍……………八〇一

凌濛初……………八〇一

張琦……………八〇二

沈德符……………八〇三

祁彪佳……………八〇三

與沈伯英論韻學書 孫鑣……………八〇五

紅
藻
記

紅藻記目次

第一齣	五	第十四齣	四五
第二齣	六	第十五齣	四九
第三齣	八	第十六齣	五一
第四齣	一二	第十七齣	五五
第五齣	一五	第十八齣	五八
第六齣	一八	第十九齣	六一
第七齣	二一	第二十齣	六五
第八齣	二四	第二十一齣	六八
第九齣	二七	第二十二齣	七二
第十齣	三〇	第二十三齣	七四
第十一齣	三五	第二十四齣	七八
第十二齣	三八	第二十五齣	八一
第十三齣	四一	第二十六齣	八四

第二十七齣	八六	第三十四齣	一〇八
第二十八齣	八八	第三十五齣	一一一
第二十九齣	九二	第三十六齣	一一五
第三十齣	九五	第三十七齣	一一八
第三十一齣	九八	第三十八齣	一二〇
第三十二齣	一〇一	第三十九齣	一二四
第三十三齣	一〇五	第四十齣	一二六

十無端巧合紅藻記

第一齣

【千秋歲引】〔末上〕袖手風雲，蒙頭日月，一片閒心再休熱。鷓鴣學鳩各有志，山林鍾鼎從來別。獨支頤，頻看鏡，總勳業。詞社乍聞絃管歇。墟畔有人肌似雪，扇影梁塵欲相接。醒狂次公腸已斷，風流公瑾愁應絕。暢開懷，妙選伎，延年訣。〔間內科。內應科〕

拾得妻房是鄭德璘，

借得情詩是韋楚雲，

没影相思是曾麗玉，

立地姻緣是崔伯仁，

水底生天是韋父母，

夢回救弟是古遺民，

枉墮烟花是曾家嫗，

乾調風月是魏子真，

口傳表記是漁舟子，

德報恩私是水府君。

這是《十無端巧合紅藻記》，

兩下裏完成翠幄因。

第二齣

黃鍾引子【鳳凰閣】〔生冠服上〕男兒未遇，恨殺青袍誤我。飯牛白石枉悲歌。苦被鹽車困驥，朱顏虛過，抱赤心雙眉暗鎖。紅鸞未照，射雀金屏慣左。知他何處附絲蘿。都上心來廝湊合，憑誰剖破？只淺酌長吟較可。

誰堪枳棘尚栖鸞，羞向空庭看合歡。驚夢秋風孤客枕，誤人春色一儒冠。下官姓鄭，名德璘，字交甫。寓居長沙，本貫滎陽人氏。明經上第，卑談議于雕龍；授簡宏詞，擬文章于繡虎。一命官爲縣尉，三年秩滿湘潭。所恨早失庭闈，終鮮兄弟。微名雞肋，擔閣我鳳侶鸞儔；薄命赤繩，懊恨他綠袍黃綬。正是：無心富貴誰相逼，有分姻緣還自來。幸有古氏表兄，世居江夏。彼此隔池塘之夢，歲時操雪夜之舟。下官只爲資斧未充，家居已久，不向長安調選，且從江夏薄遊。一來探望古兄，二來訪求姻事，多少是好。迤邐行來，已至水次。呀，只有一個漁舟在此，不知他肯裝載否。漁翁，漁翁！〔淨扮漁翁，唱吳歌上〕人人說烟波名利大家難，我道是名利裏風波分外難。又有一樣，癡人揀老婆子，情願獨自一個兒困。要學個樣，鄉下夫妻也難上難。〔生〕漁翁，我要往江夏探親去，你肯載我麼？〔淨〕肯去，肯去。老爹，請上船來。〔生行科〕

黃鍾過曲【漁父第一】「一」雖則是仕途多坷，且安排客懷漸妥。聽欵乃聲相和，見浪鷗上下帶起珠顆。迴湍曲岸輕扶舵，恐驚起鴛鴦睡淺莎。芙蕖出水雙頭朵，似笑孤眠錦被窩。〔淨〕老爹，你錦被中，漫抱膝，苦吟高卧。小人有松醪春在此，請用一盃解悶。〔生〕我也有杖頭錢與你。〔淨遞酒科。合〕歡日少，只覺去之日苦多。怎禁他，水東流、兩輪西墮。把白苧窄衫半鞞，喜遙山對酒片片青蓮大。怕明鏡催人看看綠鬢皤。莫爲閒愁自摧挫，便愁絕又如何。

【刮地風】〔淨〕無數君山明月舸，都遙拜舜妃玉座。〔生〕湘潭此去逢漁夥，不知尚識當時醉尉麼？〔合〕風帆疾似梭，鄰舟相賀。想人生，利和名，婚姻事結果。時來却如那輕棹過，任教目下蹉跎。

【三段子】〔生〕怎解怎脫，這虛名將人調唆。自量自度，這情緣將人網羅。〔淨〕老爹，你眉峯寸許些兒箇，堆堆積積難擔荷。好把宋玉情懷，暫時拋躲。

〔生〕噯，漁翁，你那裏知道，

【歸朝歡】英豪的，英豪的，有志未磨，念枳棘、豈鸞凰所托。〔笑科〕傷秋客，傷秋客，仰天笑呵，念冥鴻，豈燕雀所能折剝。〔淨〕小人都不得。〔生〕只因路途慣經身偏情，投人千里心先懦。〔淨笑科〕老爹，倒不如早脫青袍掛綠簑。

〔生〕孤舟一繫故人心，
長使英雄淚滿襟。

〔淨〕但願應時還得見，
果然勝似岳陽金。

【校】

〔一〕《漁父第一》原是商調近詞，常與黃鍾宮《刮地風》連用。

第三齣

南呂引子〔滿江紅〕〔末小帽扮韋老同老旦上〕一葉高梧，初報道金鷄漸聳，早受用雲帆烟舫，洞庭波動。〔旦上〕《子夜》商歌聲乍曉，《前溪》蓮棹花爭擁。〔合〕笑居人未覺有新涼，餘炎猛。

〔旦〕爹爹、母親萬福。〔末、老旦〕楚雲孩兒到來。〔末〕〔菩薩蠻〕繡簾高軸臨塘看，〔老旦〕雨翻荷葉珍珠散。〔旦〕江上柳如烟，雁飛殘月天。〔末〕女孩兒，你日高初睡起，〔老旦〕嫩玉擡香臂。〔旦〕鸚鵡語雕籠，道兒還是慵。〔末〕媽媽，我和你生女不生男，只恐一生無所倚。幸得女孩兒年紀長成，看他必不爲商賈之妻，多應作士人之配。可喜，可喜。〔老旦〕老兒，女大須嫁，自然之理。況在舟次，不比深閨，何不早些議親罷。〔末〕女子之前，何出此語。女孩兒，勤儉

乃治家立身之本，況你要做人家媳婦，今後不可早眠晏起慣了。〔旦〕多謝爹媽教誨。〔末〕媽媽，今早喜遇順風，就此往湘潭去罷。〔老旦〕是如此。

南呂過曲【一江風】〔末、老旦〕一江風，滿眼秋濤橫，穩把驚帆控。〔旦〕望晴川，想黃鶴高樓，〔合〕恨太白無留詠。清秋見楚宮，清秋見楚宮，在天涯水氣中。〔末〕昔楚王有言：「快哉此風，寡人與庶人共者也。」我們今日這般順風呵，料庶人，怎與君王共。

正行之間，只見又有一船乘風而來，且與他做伴同行，多少是好。〔外扮曾老，丑扮曾婆，小旦扮曾氏，做行船科〕

〔前腔〕〔外、丑〕信長風，不怕潮頭橫，如奔馬須牢控。〔衆合〕記巴陵，想吳楚乾坤，子美曾高詠。且留歡舊渚宮，留歡舊渚宮，攤錢高浪中。〔相見拱手科。末〕客長往何處去？〔外〕欲往湘潭。客長却往何方去的？〔末〕也是同路，就此結伴何如？〔外揖，末回揖科。外、末〕喜新秋，結伴容相共。

敢問仙鄉何處，高姓貴表？〔末〕老夫姓韋，名淡成，字若水，長沙人氏。客長貴鄉與姓字，也要請教。〔外〕老夫姓曾，名友直，就是巴陵人氏。人見我爲人執拗，叫我做曾傲古。〔丑〕你們只叫他老驚就是。〔外〕媽媽與麗玉孩兒過來，見了韋老伯和伯姆。〔末〕媽媽和楚雲孩兒，也來相見。〔隔船見科。末〕老兄爲何不見有令郎？〔外〕便是沒有。〔末〕適纔與老妻說，生女