

宁波市中小学生民间故事读本

甬上风情

YONG SHANG FENG QING

◎ 主编 方建君 陈可伟

北京艺术与科学电子出版社

宁波市中小學生民間故事讀本

甬上

風情

YONG SHANG FENG QING

◎主編 方建君 陳可偉

北京藝術與科學電子出版社

图书在版编目(CIP)数据

甬上风情/方建君 陈可伟主编.—北京:北京艺术与科学电子出版社,2012.6

ISBN-978-7-89429-103-5

I. 甬… II. ①方…②陈… III. 传统文化—中国—中小学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 048953

责任编辑 陈前进

装帧设计 日恒印务

出版发行 北京艺术与科学电子出版社

(北京市大兴区黄村镇兴华北路 25 号)

印 刷 宁波六合印业有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

字 数 230 千字

印 张 11.5

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN-978-7-89429-103-5

定 价 29.80 元(此书随光盘发行)



本书编委会

顾 问：周静书

(宁波市文联副主席、
宁波市民间文艺家协会主席)

主 编：方建君 陈可伟

编 委：唐丽琼 仇 优 朱超顶
胡佳艳 王 翔 石丹琼



写给同学们

我们的家乡宁波是一座美丽的历史名城，就像一颗璀璨的明珠，镶嵌在祖国的东海之滨。她古朴典雅，清纯亮丽，和谐宜居，生气勃勃。在人类早期的繁衍活动中，这里就形成了村落，有七千年文明的河姆渡遗址、傅家山遗址等等。这千百年的历史长河，承载了宁波深厚的文化底蕴。

宁波千年文化，流传着千年的故事。宁波也是个口传遗产积淀厚实的文化古城，据不完全统计，就有宁波地方特色的各类民间传说，林林总总不下上千个。一方地域传承一方故事，地方民间传说反映了古代宁波人的聪明和才智，凝聚了先辈们的心血，是城市生生不息的记忆和脉络，也是先祖血缘的延续和传承，更是连接新时代的宁波的根和缘。为了守护好我们共同的精神家园，讴歌宁波史俗文明，我们特编写了这本《甬上风情（宁波市中小学生学习民间故事读本）》。本书精选了流传宁波的42个民间故事，分名胜古迹、历史典故、人物传奇、习俗物产四个部分，细述宁波独特的民俗文化、佛教文化、商贸文化、鬼神文化、建筑桥梁、时令节气以及文人掌故等。

本书充分考虑到同学们的阅读水平、学习的兴趣和爱好，在内容的安排上尽量体现乡土韵味和时代气息，体现浓郁的宁波地方特色，用一个个优美动人的传说，生动而形象地表现人间真与假、美与丑、善与恶，向同学们展示宁波古老的文化内涵和艺术魅力。使同学们在学习、阅读的过程中，会觉得倍感亲切与生动，既能了解宁波的过去，增加宁波的历史知识，又会激发对家乡的骄傲之情和挚爱之情。同时，在这本书的学习中我们还安排了一个个有意义的思考与实践活动，也会使你的学习充满乐趣。

祝愿同学们在学习中有更多的收获，增长更多的聪明才智！

编者

目 录

第一辑 名胜古迹篇

- | | |
|-----------------|------|
| 01 天封塔的传说 | (2) |
| 02 地封塔的传说 | (6) |
| 03 天童寺的传说 | (10) |
| 04 它山堰的传说 | (14) |
| 05 东钱湖的由来 | (18) |
| 06 五龙潭的传说 | (22) |
| 07 黄牛礁的传说 | (26) |
| 08 老江桥的传说 | (30) |
| 09 通济桥的传说 | (34) |
| 10 采莲桥的传说 | (38) |
| 11 达蓬山的传说 | (42) |
| 12 城隍庙的传说 | (46) |
| 13 鼓楼前的奇传 | (50) |
| 14 纺丝巷的传说 | (54) |

第二辑 历史典故篇

- | | |
|------------------|------|
| 01 黄泥墙的传说 | (60) |
| 02 三过禹王庙 | (64) |
| 03 徐福东渡的传说 | (68) |
| 04 文大夫借粮 | (72) |

05 空城退金兵	(76)
06 张苍水抗清	(80)
07 “乱话三千”的由来	(84)

第三辑

人物传奇篇

01 梁祝的传说	(88)
02 田螺姑娘的故事	(93)
03 陈婆渡的传说	(97)
04 布袋和尚的传说	(101)
05 赵五娘寻夫	(105)
06 罗贯中求学	(109)
07 黄晟桃花渡斩蛟	(113)
08 董孝子的传说	(117)
09 钱孝子寻父亲	(121)
10 杨状元落井	(125)
11 张孝祥“连中三元”	(129)
12 廉官张昺的故事	(133)
13 黄宗羲为父申冤	(137)
14 童第周的两个“第一”	(141)

第四辑

风物习俗篇

01 中秋过十六	(146)
02 串箱杠的来历	(150)
03 芸草夹书的由来	(155)
04 栗羹敬孝心的来历	(159)
05 千层饼的来历	(163)
06 水蜜桃的由来	(167)
07 杨梅的故事	(172)

MING SHENG GU JI PIAN

第一辑

名胜古迹篇



01 天封塔的传说

大约在一千多年前的唐朝,当时皇帝派大元帅尉迟恭监工,在明州城(即宁波)建造了十八格高的天封塔。开光那年,皇帝亲笔赐封,所以叫做“天封”。

明州地处东海,每逢八月半大潮,狂风滚滚、波冲浪击,把刚建好的天封塔吹得摇摇欲坠。为了避免风灾,有一个能工巧匠就用木头雕成了蜘蛛,放在天封塔的顶上,用来避风。这只蜘蛛,长年累月,日晒夜露,吞日月精华,吸天地灵气,年年月月间,慢慢变成了一只目如电闪,光芒四射的“停风蜘蛛”了。从此,明州就风调雨顺,五谷丰登,人民安居乐业。

在天封塔下,有几条小河交叉着,汇合成为一个三角地带,人们称呼为“三角里”。“三角里”住着很多贫苦的渔民和手艺人。渔夫白天捕鱼填不饱肚子,只好夜间再捕。每到傍晚,天封塔的“停风蜘蛛”张开明亮的眼睛,照得“三角里”的河上路面到处银光闪闪……

“三角里”住着一户穷苦的渔夫,名叫阿毛,家里只有个七十岁的老娘。阿毛娘逢年过节,总是拎只香篮,朝山拜佛。如今年老体衰,爬不动山了,香篮也不用了,就把它吊在窗口。天封塔上那只“停风蜘蛛”,自从有了灵性,常常拖长线,银光闪闪,顺着风,长啊!飘啊!那根银丝刚巧一直拖到这只旧香篮里。于是,“停风蜘蛛”沿着银丝爬到了香篮上,用尾部轻轻一点,就把一根银丝从塔顶到香篮连了起来。每到静静的夜晚,蜘蛛总是悄悄地顺着



昔日天封塔

银丝爬进阿毛娘的香篮里。

这一天,来了一位采宝客,到阿毛家门口,抬头忽然看到吊在窗前的香篮,上面有根银丝伸展到天空,一直连接到天封塔顶。他顿时心里一阵喜悦,连声赞道:“真是个好宝贝呀!天封塔的‘停风蜘蛛’可让我找到了。有了它,我的商船就不用怕什么大风大浪了。”于是,采宝客就对阿毛娘说:“老大娘,你的香篮卖给我好吗?”阿毛娘看了看采宝客,说道:“香篮不卖,我是烧香拜佛用的。”采宝客又说:“老大娘,我给你十两银子,可以再买很多个新的用嘛。”阿毛娘听说要给十两银子,吃了一惊,心想:一只旧香篮,他肯出这么多银子买,内中必有蹊跷……于是故意推辞说“不卖,不卖!”采宝客听阿毛娘说不卖,急了。于是把买价提到四十两。阿毛娘越想越犯疑,就说:“客官,我真人面前就不说假了,你先把香篮的用处说清楚,然后大家再定价钱。”那采宝客没法,只得说:“老大娘,对你实话说吧,我不单要买你的香篮,还要设法捉住每夜顺银线下来的一只蜘蛛哩。这种蜘蛛,在本地没啥用,我把它拿到海外去,倒可以给海船避避风浪哩。老大娘,我就出你二百两银子,现在先付你十两定银,我晚上再来,一手交钱,一手交货。”说着“哐啷”一声,把一块银子丢在桌上回去了。



天封塔现貌

傍晚,阿毛回家来,他娘就向他讲起白天采宝客要来买香篮的事情。阿毛仔细观察蜘蛛的银丝,思考了片刻,对娘说:“娘,我看这只蜘蛛一定是天封塔顶上的‘停风蜘蛛’,不能卖啊!明州是大禹治水时用过的船,东西长,南北宽,四面城墙是船舷,鼓楼是中舱,八角楼是橹嘴,天封塔是桅杆啊!天封塔没有‘停风蜘蛛’,就要倒塌。天封塔一倒,这‘船’就要翻身了,全城的人不是遭殃了吗?”阿毛娘想想也对,可又为难地说:“不过,我已收下定银,等会采宝客来了,怎么办呢?”阿毛想了想,就同娘耳语一阵,老人家点头同意了。

过一会,果然采宝客来了。阿毛娘见了,就把定银退还,一口回绝了他。采宝客见阿毛娘没有半点活动的余地,便假装心灰意冷的样子回船去了,背后却打了个转身,躲在附近的草棚里。

天慢慢地暗了起来,“停风蜘蛛”顺着银丝爬进了香篮,张开眼睛,照得“三角里”一片银光。人们都在这银光下说说唱唱,十分高兴。就在这时,有个黑影窜进了阿毛家,举手想去拿香篮。只听得“唧”一声,一把鱼叉刺着黑影的手腕。原来是阿毛与娘在暗中保护着,这黑影就是采宝客。阿毛的鱼叉震得香篮左右摇晃,惊动了“停风蜘蛛”,它很快地爬出了香篮,顺着银丝,慢慢爬上了天封塔。

采宝客吃了大亏,连滚带爬地逃出了“三角里”。他怀恨在心,过几天,趁着人们没有防备,就一把火烧了天封塔。火越来越大,一格二格三格,大火一直烧到了第十八格,烧着了“停风蜘蛛”,只见金光一闪,就天昏地暗,飞沙走石。采宝客被吹到急流滚滚的大江里去了。这时,大地剧烈地震动起来,天封塔东摇西晃,人们只见那天封塔一格格地陷入地下,直到陷入了第五格,大地才开始平稳。就这样,十八格的天封塔只剩下了十三格;而且东洞、西洞,千疮百孔,塔身还有点倾斜。没有了“停风蜘蛛”,“三角里”夜里失去了光亮,显得一片冷落。后来,人们把这地方叫“冷静街”。渔夫把阿毛家前面的那条横巷,因为当年“停风蜘蛛”纺过丝,便叫为“纺丝巷”。



思考与实践

1. 本故事中提及的“冷静街”、“纺丝巷”现在确有此处,这些街巷都有着一段不寻常的来历,蕴含着深刻的文化内涵,赶快和同学们一起通过走访或者网络去追溯它们背后的故事吧。

2. 品读明代李堂的《咏天封塔》,说说诗句所表达的意思。

咏天封塔

李堂(明)

风暖正云闲,危栏怯近攀。

眼中分世界,鸟外列江山。

南斗云霄上,东溟浩渺间。

乘槎余逸兴,高处不愁寒。



千年古塔天封塔



昔日大沙泥街

天封塔位于宁波市海曙区大沙泥街。1981年12月被宁波市人民政府公布为市级文物保护单位。据《鄞县通志》记载：天封塔系“唐武后天册万岁及万岁登封（公元695—696年）纪元时建，故得是名”。

天封塔作为宁波城市的象征早负盛名，成为历代名流的游览胜地。天封塔为六角形砖塔，高51米，明暗14层，飞檐翘角，清雅古朴，非常壮观。天封塔几经沧桑，屡建屡毁，距最后一次重建，也已历经840多年春秋，因而，它具有历史的、科学的、艺术的重大价值。

天封塔因年代久远，1984年6月，宁波市考古研究所对地宫进行了考古发掘，共出土文物140余件。其中有保存较为完整的元代版本《大乘妙法莲华经》，有古钱币、古匣、佛像、玉器等，还有铁铸的塔刹。塔刹是装在塔顶上的，分为三层：最下层的叫“覆钵”，是元代的遗物；中间一层扁圆形，形状如珠的叫“宝珠”；最上面一层如碗，叫“承露”，意为承露水用的，这二件是清代的遗物。在地官殿还出土了用银子制作于1144年的天封塔寺地官殿一座、天封塔模型一座等珍贵文物100多件，不仅对了解天封塔的历史原貌提供了依据，而且也恢复了南宋绍兴年间江南歇山顶殿堂建筑提供了重要的资料。其中银质香薰、铜佛像、钱币、经文等珍贵文物已被列入《中国文物精华大典》，有些文物现珍藏在市博物馆里。

02 地封塔的传说

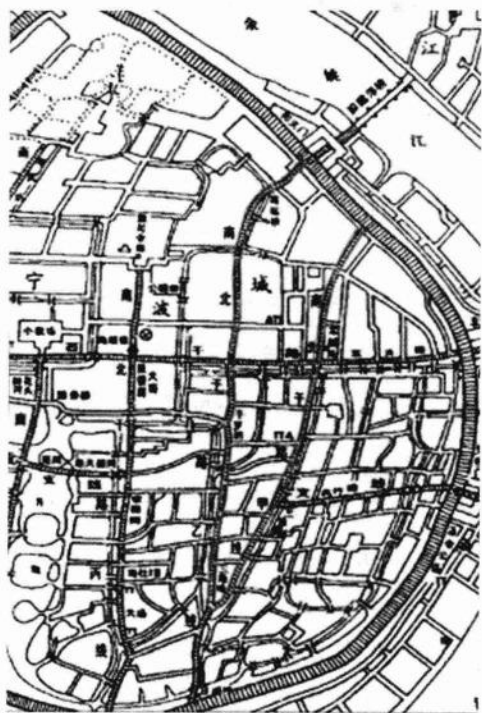
宁波有一座天封塔,老幼皆知,无人不晓。可是,能有多少人知道古时称明州的宁波,还有一座“地封塔”呢!这座“地封塔”,其实是一个宏大的地塔式建筑群,她坐北朝南,开明街与解放南路为其东西两壁,根基是滔滔的余姚江,塔基下的“地宫”中,还建有一座江心寺。

“地封塔”以坚固的城墙为底托,座宽相距一百六十六丈,自脚底往上至两河交汇的三角地,直距约四百一十五丈,恰好是底距的2.5倍。“地封塔”与天封塔的相似之处,则要算明格与暗格之分了,明为东西走向的通衢大街,暗为小巷小弄堂,布局的形式亦为一明一暗,即一条大街夹着一条小巷,由宽到窄,叠次而上。

更为奇妙的是,人们可以像登天封塔一样,从“地封塔”底层的战船街走进,经广堂弄、筱家弄等直通寿昌巷。横向穿越和义街、苍水街、府桥街等明街暗巷,可以从中间小巷摸索着来到三角地的“塔顶”。

宁波的天封塔是为镇鱼妖、保太平而建成,“地封塔”则是由兴市场、促繁荣筑就,这也关系到宁波缘何简称“甬”的历史。要想知道“地封塔”的由来,弄明白简称“甬”的出处,还得从游子归里、报效家乡说起。

有一个姓凌名思源的人,自小就跟着父辈外出拜师学艺,学业有



清朝时宁波城横穿城区的地塔形建筑群

成,进入仕途。他曾经主持了长安城棋盘式规划的改建定位,独立督造过王爷、驸马的府第,其巧夺天工之术,已是炉火纯青。

凌思源离家几十载,恋乡之情甚笃,每逢闲静空暇时分,孩提时代的那些美好回忆,总会清晰地浮现在脑海,撩拨起他那深深的思乡心结。于是在府中摆酒谢客,与京畿的官宦好友们饯行,随后携家人登舟回程。

回乡后,他决定要以自己的一技之长报效故里、建设家乡。为此,凌思源整天徜徉在街巷中,与民众们闲聊地貌,打听街坊巷弄形成的来龙去脉。他非常喜爱故乡这桥与桥之间、街与巷相交的水景地貌,走在似曾相识的幼年旧路上,目测步量,反复地端详。每逢遇见精致的建筑时,犹如喜获珍宝,经常忘了回府吃饭。



宁波三江口

一个多月下来,他已经完全熟悉了城内的地表。哪条河上有几座桥,哪条街有几口井,直街弯巷张口就来,故居名宅如数家珍,说出来竟然八九不离十,还能闭上双目勾画出十八里方圆的城厢草图。

他就像一个高明的郎中先生,对城内的原有结构布局,进行逐区段搭脉问诊,找出了关键性缺陷的症结所在。他认为:明州城地虽优越,市却不兴;店铺稀疏,繁荣不足;商情偃息,如散沙一盘。因此,他开出的第一帖良方,就是要彻底改造原有街巷,使之凸现城市的商贸中心地段,聚商兴市,以集约的货品物流来带动城市的繁华。

择日,长史官凌思源邀请到明州城的各路头面人物,在自己府衙的后堂举办了一个品茶会。他首先介绍了明州城的地理位置,接着就其优势作了一席高瞻远瞩的言谈,鞭辟入里、入木三分,众人纷纷点头称是,

啧啧称赞!在社会各界的共同努力下,只花费了一年多时间,这一大规模城改项目就基本竣工。直达天封塔的河街,人随市流,成了旺街旺铺,人潮不绝,喧声鼎沸。

凌思源还不满意,继续考虑着兴商促市,每日里,他总爱伏案构思,在地形图上算划改画,描绘明州城未来的美好蓝图。一日夜晚,他又秉烛在图前端详,突然,眼前一座明晃晃的宝塔,清晰地映入眼帘。原来自己所站的角度,恰好像是从天封塔的顶端,往西北极目观望。脚下这条贯通南北的河街,为市面平添了无限的生机,再来看东面那条狭小的开明坊河,相形之下黯然失色。他不禁在心中暗想,要是能在这里也建造起一条河街来,变死穴为活脉,三河交叉,物流顺畅,这个市面定然会格外兴旺。果不其然,短短的几年时间里,这地方果真成了明州城内最繁华的商贸中心。

凌思源这一笔,虽属锦上添花,倒铸成了明州城不朽的灵魂。因宝塔形建筑群更像一个大大的“甬”字,这给外地来明州经商的人们,留下了极其深刻的印象;又因甬字和商字虽发音各异,但字形相近,一不经意商写成甬,甬看成商,“商”和“甬”常被混用,也使经商的人们逐渐认同,将“甬”看做是明州商埠的代名词了。这一说法,是对简称最确切的注解。

当时,人们站在北城楼上可观看天封塔雄姿,站在天封塔顶可俯视商贸区全貌,一览无余。故而,人们又把这一地段戏称为“天封塔”。天封塔和“地封塔”擎天撑地,天地呼应,相映成趣,双塔首尾相连,阴阳对称,誉满明州,成了历代宁波人的美谈!



思考与实践

1. 旧时的地封塔是当时宁波的标志性建筑之一,在我们今天的宁波城内还保留了许多类似地封塔的古塔,如:中山路上的咸通塔等,课外和同学们一起去追寻这些古迹的芳踪。

2. 宁波简称“甬”,“商”和“甬”字形相近,常被混用,也使古时经商的人们逐渐认同,将“甬”看做是明州商埠的代名词了,课外查阅一下宁波这座著名的商业城市的历史渊源。



宁波走书

宁波走书
原称“莲花文书”，又名犁铧文书，1956年定名宁波走书。约起源于清朝同（治）光（绪）年间。流行于宁波及舟山群岛一带。



宁波走书进乡村

最初是佃工在农作时你唱我和、自娱自乐的小曲，借此消除疲劳，后由唱小曲发展到唱有故事情节的片段，在夏夜纳凉或冬日闲暇之时，几人凑拢在晒场，堂前演唱。到民国年间，这种演唱形式已普遍流行，其表演形式亦由初时一人自拉自唱的“坐唱”。发展到演员坐在桌后唱。在20世纪30年代中期相当盛行。20世纪50、60年代演唱区域甚广，除宁波、舟山地区外，还演唱于台州地区的临海、天台、黄岩和杭州等地，至20世纪90年代初开始衰落。

宁波走书的唱词用宁波方言，有说有唱，说唱并重，辅以形体动作，表演富有生活气息。在乡村深受欢迎，有“文书唱华堂，走书唱农庄”的说法。宁波走书常用的基本曲调有四平调、马头调、赋调等。四弦胡琴是主奏乐器，也有琵琶、打琴等乐器。伴奏者有时为主唱者帮腔、随唱和对白，是具有独特风格的曲艺走唱形式。演唱者与伴奏者分坐书桌两侧，演唱者时起身走动，表演动作幅度较大，摹拟人物借鉴戏曲表演程式，称为“外走书”。

宁波走书是浙江省较有影响的曲种之一。2008年6月，宁波走书被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

03 天童寺的传说

很久以前,在宁波东乡的太白山上,有过一座小庙,只有几间茅草屋,一个叫顺义的老和尚在里面日夜敲钟、诵经。老和尚的茅草屋不远处住着一个十三四岁的孤儿聪聪,靠打柴为生。

有一天,聪聪上山打柴,挖来了一棵千年灵芝。过了不久,顺义法师得了重病,聪聪将千年灵芝给老和尚服下,才转危为安。顺义法师觉得聪聪心善,就教他一些佛理。



天童寺远观

一次,顺义法师在禅房打坐,忽然听到外面佛堂有响动。法师出去一看,聪聪在偷供桌上的水蜜桃。法师很生气地说:“你怎么这样没出息?快放下!”突然听到一声婴儿的哭声,法师才看见聪聪怀里有一个小婴儿。聪聪委屈地说:“我在草丛

里发现这个小儿,本想求法师给点东西喂他。我见法师不在,就想拿水蜜桃挤点水他喝。”法师哈哈一笑,说:“错怪你了。”

聪聪又说:“你骂我没出息,我看你才没出息呢?你天天打坐念经,念来念去,还是这几间破草房。”法师叹口气说:“我还不是想造一个像样的寺庙,可是这谈何容易?”聪聪说:“法师,佛法无边,心诚则灵。你要是有这个心愿,依我三件事,我包你的茅屋草堂变成‘东南佛国’。”法师认真地问:“哪三件?”聪聪一本正经地说:“第一件,你要收我为佛门弟子。”法师说:“我早有此意。”“第二件,腾出一间草堂,照我的样子塑一个菩萨