



PAIZHAO MIAOJUE

拍照妙诀

李少文 著

浙江摄影出版社



拍照妙诀

李少文 著

浙江摄影出版社

责任编辑：夏 晓

封面设计：陈子劲

图书在版编目(CIP)数据

拍照妙诀 / 李少文著, - 杭州: 浙江摄影出版社,
1998.1(1999.9重印)

ISBN 7-80536-453-2

I. 拍… II. 李… III. 摄影技术-普及读物 IV .J41
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42978 号

拍 照 妙 诀

李少文 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州新侨电脑图文有限公司

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889×1194 1/32

印张: 4.25

字数: 95 000

印数: 6001-8000

1998年8月第1版

1999年9月第3次印刷

ISBN 7-80536-453-2/J.236

定价: 30.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

* 本书图片除署名外，均由作者拍摄、提供。

概述

摄影术随着社会科学技术水平的不断提高而发展。摄影的原理可以追溯到针孔成像的时代。到了大约 150 年前,达盖尔发明了照相机,借助光学、化学原理,利用凸透镜成像、感光剂和定影剂以及机械功能拍出了照片,并把它的影像保留下来。

早期的摄影师虽然有不少是从事美术工作的,但由于当时的条件限制,摄影还只是一种纯粹的记录手段,还不能称之为摄影艺术。但是,摆弄照相机的艺术家们,不甘心被手中的工具所左右,他们不断地探索,改进各种配方和照相机的性能,终于可以像创作其他艺术品一样去创作摄影艺术作品。最先把摄影从单纯的留影变为艺术作品的最有影响的人是英国的雷兰德,他采用集锦方式制作的《人生的两条路》的照片是最具代表性的。1857 年在曼彻斯特举办的美术品展览会上,摄影作品第一次与绘画、雕刻作品平起平坐。英国维多利亚女王对雷兰德的这幅作品备加赞赏,并亲自将其买下送给了阿巴特公爵。此后,陆续出现了基

于各种创作理念的流派,如画意派、现代派、写实主义派等等,都充分体现了摄影的特殊表现方法及摄影家的艺术素养。

从历史的角度看,摄影艺术没有固定的模式(如果有了固定的模式,那么这样的艺术也将濒临死亡了)。摄影艺术现在仍在发展中,所以在谈论摄影艺术时极难讲得清楚,特别是在判别是否属于摄影艺术作品时,有些表现手法以前认为不应该有的,现在却成为一种时髦。比如,今天“夸张”成为一种新的表现手法、一种新的艺术流派。又如“清晰”这个问题,以前一般的观念是追求清晰度,模糊被认为是不应该的,但不知从什么时候开始却流行起朦胧美来,在原本解像力很高的镜头前专门加上一片柔焦镜,刻意使镜头模糊,认为这样拍出来的照片富有诗意,而且越来越多的人认同并喜欢上了这种表现手法。像这样的例子多不胜数。从中我们可以看到,现在认为是错误的东西,将来可能会成为流行的、正确的东西。创作意念的改变,艺术的表现方式的改变,人们的欣赏观也随之改变。

当然,本书提供的信息不可能、也不应该是衡量你的作品是否为摄影艺术作品的唯一标尺,所讲述的也仅仅只能作参考,完全有可能这里认为不对的地方,或者不可取的表现手法,经过你的研究和发展成为一种新的表现方式。基于此原因,希望各位在阅读本书时切忌绝对化,多一些思考,多一些否定……

摄影创作包含了许多个人的艺术素养,应该是很个性化的工作,其创作思想是很难传授到位的,传授的只是创作的技术手段。在西方的摄影学院中,教授们讲授的是技术课,绝没有创作思想课。而在我们周围则存在一种误区,仿佛创作思想也是可以传授到位的,于是导致了艺术创作方向的不同,西方追求艺术的个性化,而我们的创作则共性多了。有哪一幅作品在全国获奖或者哪

一种表现形式得到了专家的认可,就会有很多人仿效,蜂拥而来,全国就会有无数雷同作品出现。这绝对是可悲的。摄影创作与很多艺术品创作一样,它是一种心灵的写照,每个人的阅历感受不同,创作的作品自然不相同,别人是很难替代的。本书所涉及的每个问题,不是作为一个模式给你套用,而是旨在开阔你的思路,启发你去创作具有更多个性的作品;不是让你怎样成为一位摄影家,而是告诉你作为一位摄影家所应该具有的知识。

目录

1	概述
4	如何处理地平线
12	利用背景
18	前景的作用
22	主体位置的处理
27	照片的再创作
30	充分利用“框架”
34	创造照片的深度
43	创造照片的广度
48	点的选择
54	鸟瞰效果
57	虫眼效果
61	控制线条和形状
70	寻找图案
75	光与纹理
80	柔焦的魅力
87	神秘的轮廓像
93	迷人的色彩
105	景深的认识及应用
112	多重曝光的乐趣
122	返朴归真的黑白世界

概述

摄影术随着社会科学技术水平的不断提高而发展。摄影的原理可以追溯到针孔成像的时代。到了大约 150 年前,达盖尔发明了照相机,借助光学、化学原理,利用凸透镜成像、感光剂和定影剂以及机械功能拍出了照片,并把它的影像保留下来。

早期的摄影师虽然有不少是从事美术工作的,但由于当时的条件限制,摄影还只是一种纯粹的记录手段,还不能称之为摄影艺术。但是,摆弄照相机的艺术家们,不甘心被手中的工具所左右,他们不断地探索,改进各种配方和照相机的性能,终于可以像创作其他艺术品一样去创作摄影艺术作品。最先把摄影从单纯的留影变为艺术作品的最有影响的人是英国的雷兰德,他采用集锦方式制作的《人生的两条路》的照片是最具代表性的。1857 年在曼彻斯特举办的美术品展览会上,摄影作品第一次与绘画、雕刻作品平起平坐。英国维多利亚女王对雷兰德的这幅作品备加赞赏,并亲自将其买下送给了阿巴特公爵。此后,陆续出现了基

于各种创作理念的流派,如画意派、现代派、写实主义派等等,都充分体现了摄影的特殊表现方法及摄影家的艺术素养。

从历史的角度看,摄影艺术没有固定的模式(如果有了固定的模式,那么这样的艺术也将濒临死亡了)。摄影艺术现在仍在发展中,所以在谈论摄影艺术时极难讲得清楚,特别是在判别是否属于摄影艺术作品时,有些表现手法以前认为不应该有的,现在却成为一种时髦。比如,今天“夸张”成为一种新的表现手法、一种新的艺术流派。又如“清晰”这个问题,以前一般的观念是追求清晰度,模糊被认为是不应该的,但不知从什么时候开始却流行起朦胧美来,在原本解像力很高的镜头前专门加上一片柔焦镜,刻意使镜头模糊,认为这样拍出来的照片富有诗意,而且越来越多的人认同并喜欢上了这种表现手法。像这样的例子多不胜数。从中我们可以看到,现在认为是错误的东西,将来可能会成为流行的、正确的东西。创作意念的改变,艺术的表现方式的改变,人们的欣赏观也随之改变。

当然,本书提供的信息不可能、也不应该是衡量你的作品是否为摄影艺术作品的唯一标尺,所讲述的也仅仅只能作参考,完全有可能这里认为不对的地方,或者不可取的表现手法,经过你的研究和发展成为一种新的表现方式。基于此原因,希望各位在阅读本书时切忌绝对化,多一些思考,多一些否定……

摄影创作包含了许多个人的艺术素养,应该是很个性化的工作,其创作思想是很难传授到位的,传授的只是创作的技术手段。在西方的摄影学院中,教授们讲授的是技术课,绝没有创作思想课。而在我们周围则存在一种误区,仿佛创作思想也是可以传授到位的,于是导致了艺术创作方向的不同,西方追求艺术的个性化,而我们的创作则共性多了。有哪一幅作品在全国获奖或者哪

一种表现形式得到了专家的认可,就会有很多人仿效,蜂拥而来,全国就会有无数雷同作品出现。这绝对是可悲的。摄影创作与很多艺术品创作一样,它是一种心灵的写照,每个人的阅历感受不同,创作的作品自然不相同,别人是很难替代的。本书所涉及的每个问题,不是作为一个模式给你套用,而是旨在开阔你的思路,启发你去创作具有更多个性的作品;不是让你怎样成为一位摄影家,而是告诉你作为一位摄影家所应该具有的知识。

如何处理地平线

初学摄影的人很容易忽视对地平线的处理，常常把注意力集中在画面的景物或人物的动态、表情及摆放的位置上，结果很容易造成地平线倾斜的毛病。

当画面出现地平线时要怎样处理才好呢？首先要求地平线在画面中一定要摆平，应与画框保持平行。因为我们生活在地球表面上，由于地心引力的作用，只有身体垂直于地面时才觉得稳当、舒服，于是就自然而然地要求地平线和双眼中的视平线保持水平。特别是在空旷的地方远眺景物时，会出现一条天际和地面交界的地平线，虽然地平线有时并不是一条贯穿左右的明显的线，会被山或者某座建筑物所阻挡，但你仍能感觉有一条水平的地平线。

故此，我们在欣赏一幅摄影作品时，对照片的基本要求是，画面中的地平线必须处于水平位置，如果地平线不平就会使人感到不舒服，好像人站歪了。假如拍摄角度比较高，如俯视角度，看不见地平线，那又该怎么办？我们也应该保持未能出现在画面的那条地平线水平，而这时往往是靠视

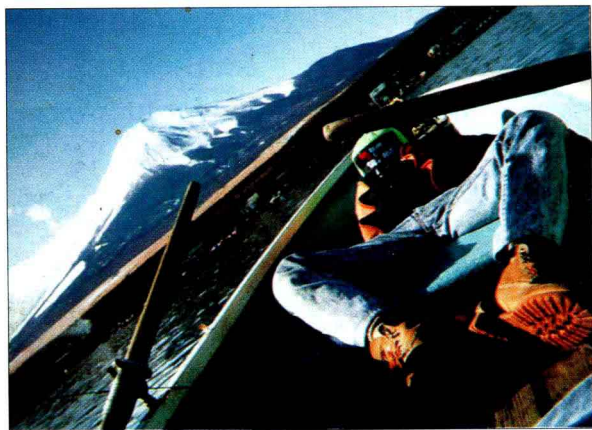


这是青藏高原上的美丽景象，广阔无垠的土地，远处隐约可见地平线，平稳的地平线使画面显得更加壮丽。阳光下蓝天白云、湛蓝色的湖水与大片的黄花形成强烈的对比。



刘青人 摄

平线来衡量的。由于人们的视觉习惯,静止的物体都垂直于地面,而人在站立时其重心也应该垂直于地面,所以保持物体的垂直也是保持地平线水平状态的一种处理方法。



地平线的倾斜能表现不稳定。这倒是一幅有意倾斜的作品,为了表现船上的不平稳状态,把地平线和富士山都弄斜了!正因为如此,有一种现场感,好似观者也在船上摇摇晃晃。

由于地平线的水平状能给人以平衡、舒服的感觉,那么当它不平时,就会给人以一种不平衡的运动感和不舒服的躁动感。但在有些照片中,摄影师为了特别强调画面主体的运动感以及不安定感,有意将地平线倾斜。还有一种就是运用短焦距镜头,如鱼镜头,将本来是一条平的地平线,有意变成一条弧形线,夸张其地域的广阔,而且将本来是垂直的线也变成倾斜状,这些强烈的变形增加了透视感,从而达到预期的特殊效果。

摄影与绘画一样,地平线摆放在什么位置上,是突出主体及平衡整个画面的重要方法。地平线还能使风景显出比例,同时可使构图平衡,增强画



刘青人 摄

面的视觉冲击力。

横构图画面的地平线横贯其中,强调了空间感。根据人们的欣赏习惯,总有一种从左至右的视线惯性,欣赏者的视线会沿着画面中地平线所提供的信息阅读下去,增加其宽度感。

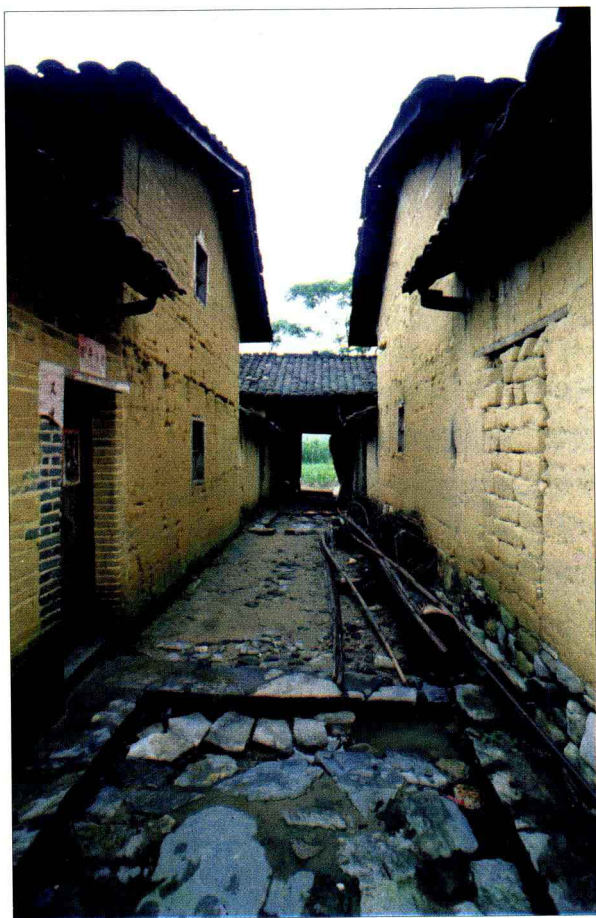
直构图画面的地平线给人以深度感,欣赏者往往会经过由近至远的视线搜索过程,最后定点在地平线上,直至天空。如果用高角度俯拍,应特别强调被摄物的细节,而且地平线所处的位置也应有更多的变化。

利用黄金分割线来安排地平线的位置是非常合适的,传统上地平线的位置是放在画面顶部对下1/3或底部对上的1/3处,这样的视觉感受是最舒适的。但是正如某些构图规律一样,如果想

地平线的位置刚好在

水面与远山的交汇处。读者的目光会很自然地先看看到在水面上的轮船,同时看到一只正在行驶的船,然后向右观察到树丛里,直至再也搜索不出什么为止。视线随后会注视着画面的下部,看到一对夫妇,婴儿车内的婴儿可能正向爸爸展示她的微笑。这时读者的视线可能又回到轮船、远山以及天空。由于横幅的构图,使空间感增加了。

创造一种更引人入胜的效果,可以将地平线移高一些,强调物体的造型细节,或者将地平线放得更低一些,突出天空和云彩,甚至可以将地平线放在画面的中间,追求那种对称的美。这些都是现代摄影家们反传统的做法,各种新奇的想法驱使他们去进行各种尝试、各种创新。



直幅构图给人以深度感。这幅照片是一幢农村老屋的真实写照,远处的门是唯一的出口,那里有充满生机的绿色,有地平线。虽然地面的石板色彩丰富,雨后的湿气为地面增添了几分厚实感,但它的阴森和深远使我按下快门之后没有多思考,就直奔能看见绿色的门口。

刘青人
摄



地平线处于画幅的下
1/3处和上1/3处,都是传
统的地平线的摆放位置,
所以画面也觉得最舒服,
可以很平稳地审视画面中
出现的一切信息。

