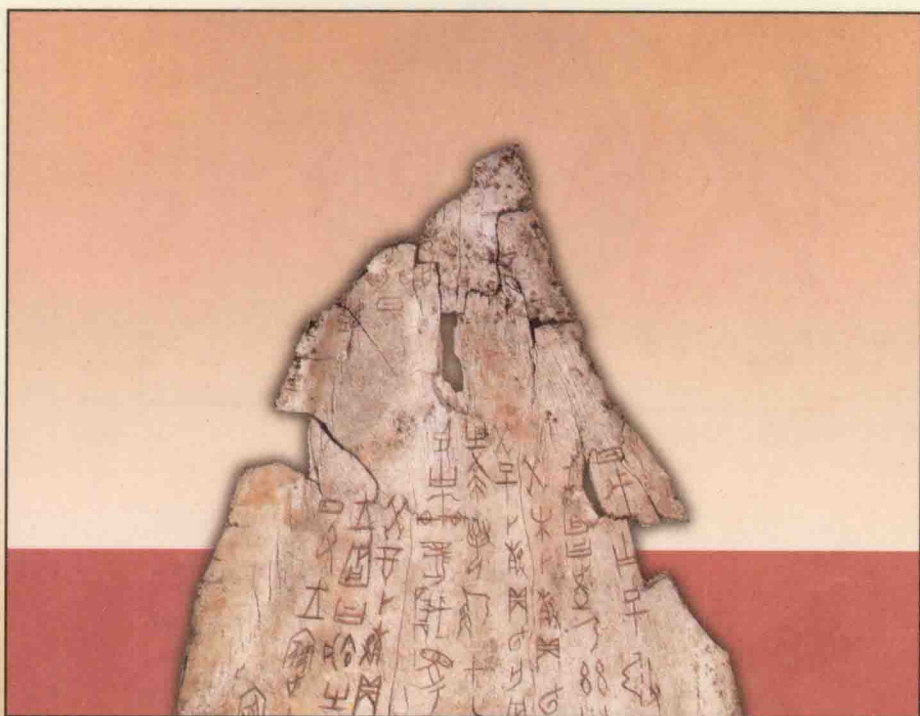


九年义务教育教材（人教版）教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

# 语文第二册教案

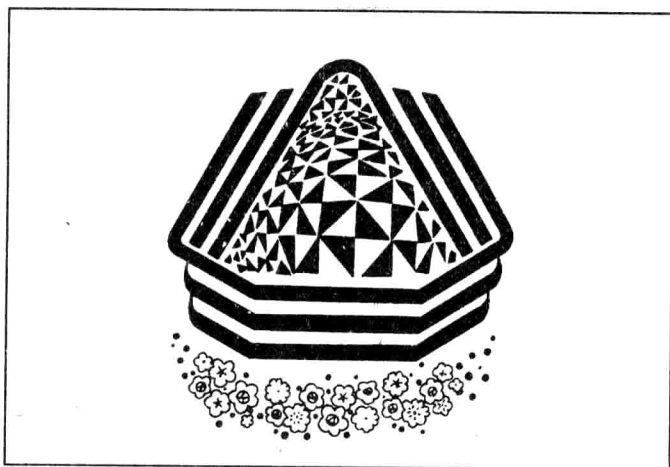


人民教育出版社  
延边教育出版社

九年义务教育教材（人教版）教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

# 语文第二册教案



人民教育出版社  
延边教育出版社

责任编辑：王润 张顺福

九年义务教育教材(人教版)教案系列丛书

九年义务教育三年制初级中学

**语文第二册(试用修订本)教案**

人民教育出版社中学语文编辑室编著

\*

人民教育出版社  
出版发行  
延边教育出版社

(<http://www.ybep.com>)

延边新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 13.5印张 292千字

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

ISBN 7-5437-4165-2/G·3734 (课)

印数：1—4 2000册 定价：13.50元

邮编：133000 地址：吉林省延吉市友谊路11号 电话：(0433)2913930

如发现印装质量有问题，请与印厂联系调换。

## 说 明

我国从1993年开始执行九年义务教育课程计划，即1993年秋季入学的小学和初中起始年级，使用经全国中小学教材审定委员会审查通过的九年义务教育教材。根据原国家教委的规划，人民教育出版社编辑出版了五四学制和六三学制两套教材，教材包括小学和初中的22个学科，从1993年秋委开始陆续供各地区和学校选用。

为了帮助广大教师和教研人员更好地了解和使用人民教育出版社编辑出版的九年义务教育系列教材，由人民教育出版社组织编写，人民教育出版社和延边教育出版社联合出版《九年义务教育教材(人教版)教案》系列丛书。本系列丛书是专门为使用人民教育出版社九年义务教育教材的教师编写的，与人民教育出版社的教材配套使用。

本系列丛书包括与五四学制和六三学制教材配套使用的教案各一套，按照一本教科书一本教案的原则编写，每一课时都配有一份教案。根据教学进度要求，与九年义务教育教材同时供应使用。

本系列丛书的编写队伍由人民教育出版社各学科教科书编写者和全国各地优秀教师组成，以充分发挥各自优势，尽量增强实用性。编写者充分注意到已有的教师教学用书的内容，并针对教学中的重点、难点以及经常遇到的问题详加说明、分析，同时还结合不同课型及教学内容的特点辅以教学原则、教学方法等方面的内容。这些教案有的出自具有丰富教学经验的老教师之手，有的则是年富力强的中青年教师教学经验的总结。

本系列丛书在编写过程中，力求理论联系实际、深入浅出，用生动活泼的语言，配上丰富的插图，使教案与教师教学用书互为补充、相得益彰。为了进一步深化教育改革，全面推进素质教育，人民教育出版社又依据教育部调整印发的九年义务教育教学大纲(试用修订版)，对教材进行了修订，本系列丛书也作了相应的修订。另外，对于如何更好地使用人民教育出版社编写的其他系列教材，教案中也根据具体情况作了必要的说明。

我们将根据教学实践中广大教师提出的意见，不断进行修改、充实，并注意吸收在教学实践中涌现出的好教案，努力提高丛书的质量，把丛书编写得更好。

人民教育出版社

2000年12月

# 目 录

1	短文两篇	1	17	安塞腰鼓	108
2	紫藤萝瀑布	7	18	绝 唱	111
3	挖荠菜	12	19	在声音的世界里	116
4	提醒幸福	17	20	摆 渡	121
5	白蝴蝶之恋	24		第四单元测试题	125
	第一单元测试题	30		期中测试题(A、B卷)	127
6	纪念白求恩	34	21	桃花源记	133
7	小橘灯	42	22	口 技	141
8	梅岭三章	46	23	孙权劝学	147
9	七根火柴	50	24	伤仲永	151
10	勇 气	55	25	诗五首	155
	第二单元测试题	59		第五单元测试题	159
11	大自然的语言	67	26	愚公移山	164
12	卧看牵牛织女星	75	27	短文两篇	169
13	莺	83	28	黔之驴	179
14	数字杂说	89	29	工之侨献琴	181
15	月亮上的足迹	94	30	诗词五首	184
	第三单元测试题	97		第六单元测试题	191
16	社 戏	102		期末测试题(A、B卷)	196
				期中、期末测试题答案	205

# 第一单元

## 短文两篇

### 教学设计(A)

#### 教学设想

在教学中理解作者在课文中表现出的生命意识，提醒学生珍爱生命、思考生活，采取积极的人生态度，关注人与自然的联系。

文章的思想内容比较抽象，把握作者的思想感情是教学难点。宜以揣摩文中关键词语为突破口，理清思路，整体感知课文。

学习比较阅读法，通过比较阅读，加深对文章思想内容的理解，提高欣赏作品的能力。

安排两课时(两篇短文各用一课时)。

#### 敬畏生命

张晓风

#### 教学内容和步骤

一、导入新课。

(以同学们所熟悉的“种子”为话题。)

我们在小学学过一篇课文，叫做《种子的力》，种子的力量有多大呢？虽然我们在课堂上不能用科学方法计量，但那篇课文里有过生动的描述，想必大家还能回忆起来。种子发芽可以顶破人力无法打开的人的颅骨，还能绕过坚硬的顽石，从石缝中曲曲折折地钻出地面，令人不能不佩服它们不屈不挠的顽强精神。有一类种子是靠纤维传播的，比如柳树、蒲公英，如果仔细观察这类种子的传播过程，你又会产生怎样的联想呢？今天我们来读台湾女作家张晓风的一篇散文，看看她是怎样看待这一自然现象，并从中吸取精神养分的。

二、初步感知课文，理出文章脉络。

1. 请同学分段并朗读课文，老师注意正音反馈。
2. 要求同学思考：① 文章可以分为几部分？② 标记出暂时不理解的句子。
3. 明确：文章可分为两大部分，第1~2自然段描写所见到的景物，第3~5自然段写自己的感受。
4. 正音：根据学生朗读情况，要求学生注意下列带点字的读音。

纤维(xiān) 奢侈(shē)(chǐ) 浑然不觉(hún) 湖畔(pàn)

5. 练习：集体朗读课文，要求读准字音。

三、整体感知课文，揣摩、把握关键词语。

1. 思考：文章第一部分叙述了一件什么事，描绘了怎样的景象？请将作者所描述的景象复述出来。（思考的目的在于要求学生把握文中的关键词语，练习概述文章要义。）

明确：“湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维，大团大团的，像棉花似的，有些飘到草地上，有些飘入湖水里。”“好几个小时过去了，那些树仍旧浑然不觉地，在飘送那些小型的云朵，……第二天情形完全一样。”

2. 思考文章第二部分：这件事引起了作者怎样的感想？找出能显示作者心理活动和思想感情的语句。提出不理解的句子全班讨论。（这一部分是文章的难点，要组织学生的关键句子加以揣摩，才能把握作者的思想感情。问题的设计应化抽象为具体，形成阶梯，引导学生思考。）

明确：表示心理活动的词语有：诧异、震撼、折服、敬畏、碰撞、感动。

体现作者思想感情的句子有：

① 我几乎第一次遇见生命。

② 我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资而感动。

③ 那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。

揣摩导引：

① 作者“诧异”、“震撼”的原因是什么？她究竟被什么所“感动”？为什么说生命的“投资”是“豪华的、奢侈的、不计成本的”？（要求结合课文的具体内容来回答。不强求答案一致。只要与课文意思相符就行。）

明确：树不分昼夜地飘送种子，为播散后代竭尽生命的全力，而成功率却极小，或许其中“只有一颗种子足以成树”，所以说生命的“投资”是“豪华的、奢侈的”。作者被植物为传播后代不惜耗费巨大代价，不求回报的执著精神所感动。

② 我们从出生开始，就不停地接触到各种生命，但是作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”？这里的“生命”有什么特殊的内涵？

明确：这个句子中的“生命”不仅指生命的现象，更强调生命的本质意义。作者以前对身边的各种生命形式并不经意，更没有去思考它们的本质意义，而这次飞絮飘种的情景，引发作者第一次对生命的形式和本质进行认真思考，使她从中领会到生命的本质意义——在于无私地传递生命，不惜代价，不求回报。

③ “那颗种子曾遇见了一片土地”，“土地”指什么？“教会她怎样敬畏生命”，“敬畏”怎样理解？怎样理解作者含蓄表露的思想感情？

明确：“土地”比喻心田，即后面“一个过客的心之峡谷”。“敬畏”当是“敬重，不敢轻视”的意思。作者由植物传递生生不息的执著，“投资”之巨大，感悟到生命传递的神圣，生命价值的可贵，从而得到人生的启迪。

四、思考生活，关注自然。

思考：这篇文章的内容有无实际意义？我们在生活中有没有轻视生命的现象？作家们往往从大自然得到感悟，吸收到精神的营养，我们从提高认识和积累写作素材的角度，谈谈人与自然的关系。

- 提示：1. 提醒学生防范社会上出现的青少年吸毒、轻生、游戏人生等不良现象。  
2. 引导学生关注大自然，发现人与自然的共同之处，从中吸取有益的精神营养。

板书设计：

敬畏生命	{	飞絮飘种：不计成本、惊心动魄
		感悟生命：震撼→折服→敬畏
人与自然	{	种子的力量→强大的生命力
		种子的出土→不屈不挠、顽强
		种子的传播→不计成本、执著

## 热爱生命

蒙 田

### 教学内容和步骤

#### 一、介绍作者。

蒙田是法国文艺复兴后期最重要的人文主义作家。欧洲文艺复兴时期被马克思称为“产生巨人”的时代，一大批杰出的科学家、艺术家、思想家出现在这一时期，蒙田便是其中的一位。他在他生活的时代已成名，但他的作品在很长一段时间内有很大争议。有的人指责他的作品充满了“可憎的虚荣心”，有的赞扬他的作品“明哲善辩”“精于心理分析”，“文风简朴流畅，朗朗上口”。《热爱生命》是他晚年写的一篇随笔。当一个人“眼看生命的时光不多”的时候，会怎样看待生命呢？这位西方文学巨匠与比他晚百多年的台湾女作家对待生命的态度有没有共同之处呢？

#### 二、初步感知课文，理出文章脉络。

思考：哪些句子最能体现作者对生命的热爱？两个自然段的话题各有什么侧重点？标记出暂时不理解的句子。

明确：第1问主要锻炼阅读敏感力，为开放性答案。

第2问是难点，但并不影响初一学生对文章把握的层次。老师可作提示。第1自然段主要谈论怎样看待生活，以及为什么应该热爱生命。表现作者观点的句子有：“坏日子要飞快地去度，好日子，要停下来细细品尝。”“我认为生命不是这样的，我觉得它值得称颂，富于乐趣。”“我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。”第2自然段主要谈论怎样对待死亡，表现作者观点的句子是：“生之本质在于死。”“凭时间的有效利用去弥



补匆匆流逝的光阴。”“剩下的生命愈是短暂我愈要使之过得丰盈充实。”

### 三、揣摩语句，把握文意。

讨论：

1. 第1自然段有哪几处运用了对比的写法？（对待“坏日子”“好日子”的不同过法，对待生命的两种态度。）为什么坏日子要“飞快地去度”，好日子则要“细细品尝”呢？（不论生活中的挫折、不愉快的事破坏生活的兴致，“细细品尝”是为了更充分地享受生活中的乐趣。）

2. 怎样理解“生命受到自然的厚赐，它是优越无比的”？（人的生命是经过数十亿年的时光演化而来的，是自然的哺育，也是自然的杰作，无可比拟。）

3. 对待生活的不同态度会导致怎样不同的生活？（糊涂人一生“枯燥无味、躁动不安”，乐观者的人生将充满生活的乐趣。）

4. 怎样理解“生之本质在于死”？（可以结合《敬畏生命》中植物飞絮飘种，传递生命生生不息的例子进行理解，人与自然也有着共同之处，每个活着的人都是人类生命链上的一环，担负着传承生命的使命。如果没有“死”，也就没有“活”，“死亡”是“生命”的另一种形式。）

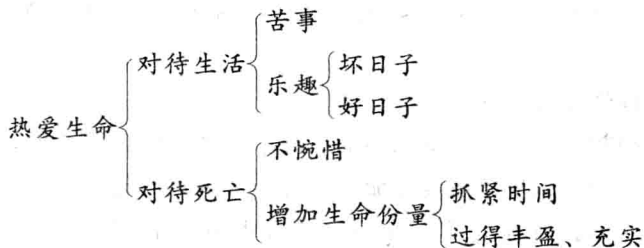
5. “享受生活要讲究方法”，文中谈到了哪些方法？（正确认识生命，以乐观的态度看待生活、关心生活，凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴，使生活过得充实。）

### 四、比较欣赏。

思考：两篇文章有哪些相同点？有哪些不同点？（从思想内容、语言表达、写作手法等方面进行比较。）

提示：两篇文章的主旨相通，都是谈论生命问题，都表达了珍重生命的思想感情。两篇文章的内容各有侧重。《敬畏生命》侧重谈对生命的认识，表现生命繁衍的无私、执著、耗费巨大，因而令人敬畏。《热爱生命》侧重谈自己的生活态度，表达了积极进取、乐观的人生观。从表达方式看，《敬畏生命》以描写、抒情为主；《热爱生命》以议论为主。从写作手法看，《敬畏生命》由此及彼，因事见理，从大自然感悟到人生的真谛；《热爱生命》是直抒胸臆、层层说理，在对比中阐明观点。从语言特色来看，《敬畏生命》有女性特有的细腻、含蓄；《热爱生命》表现出老者的明哲善辩，朴素深刻。

板书设计：



（吴雕迟）

## 教学设计(B)

### 教学设想

用比较阅读的方法，整体感知两篇短文的思想内容，欣赏其写作特点，从思想内容、表达方式、写作特点、作者风格等方面，对两篇短文进行鉴赏。

安排两课时。

### 第一课时

#### 教学内容和步骤

##### 一、导入新课。

从文题入手，凭语感揣摩“敬畏”的内涵。比较“敬畏”与“热爱”的内涵，试找出二者之间的联系，对两篇文章的内容进行预测。说说哪个标题对你更有吸引力，为什么？

##### 二、整体感知课文。

##### 1. 朗读课文《敬畏生命》。

以座次为顺序，请同学单个、分段朗读课文，便于老师发现读错的字音，加以纠正。

读前提请注意下列字的读音：

纤维(xiān) 浑然不觉(hún) 奢侈(shē)(chǐ) 湖畔(pàn) 蔚然成阴(wèi)

要求同学：标记出能与你产生共鸣的语句或是暂时不理解的语句。

##### 2. 讨论《敬畏生命》的内容和大意。

① 说出你最喜欢的句子，最好能说说为什么。

② 说说你暂时不理解的句子，提交集体讨论。

可以组织全班对下列语句中带点的词进行揣摩，领会疑难句的含义。

A. “我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。”(“生命”在这里不仅指生命传递的形式，更指生命的内涵，或理解为生命的意义。)

B. “我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。”(因为树不分昼夜的飘絮飞种，而最后可能只有一颗种子足以成树，所以说生命的形成是耗费了巨大成本，因而是“豪华”“奢侈”的。)

C. “那颗种子曾遇见了一片土地，在一个过客的心之峡谷里，蔚然成阴，教会她怎样敬畏生命。”(“土地”比喻作者的心田，即“一个过客的心之峡谷”。“敬畏”在文中是敬重、不敢轻视的意思。这个句子含蓄地写了由树木飞絮飘种所得到的人生感悟。)

##### 3. 朗读课文《热爱生命》。

注意下列字的读音。

领略(lüè) 存在(cún) 品尝(cháng)

要求标记出最能体现作者热爱生命的语句和暂时不理解的语句。

#### 4. 讨论《热爱生命》。

① 作者是怎样看待生命的？哪些句子最能体现作者对生命的热爱？

② 品味下列语句。

A. “我们的生命受到大自然的厚赐，它是优越无比的。”(生命是经过数十亿年的时光演化而来的，是自然的哺育，也是自然的杰作，无可比拟。)

B. “生之本质在于死。”(有生就有死，没有死也就没有生。死亡是生命的另一种形式。)

C. “只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。”(因为好好享受了生活，对死亡就不感到遗憾。)

D. “生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。”(关心生活，才能感受到生活的乐趣，更好地享受生活。)

E. “剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。”(用“丰盈充实”的生活使生命相对延长。)

## 第二课时

### 三、回顾课文内容。

男、女同学分别集体朗读《短文两篇》。

思考：两位作者对待生命的看法有哪些相同之处？最好能找出相关的句子加以说明。你更喜欢哪篇文章，为什么？

### 四、比较两篇短文的思想内容。

#### 1. 讨论相同处。

“敬畏生命”和“热爱生命”都有珍重生命的意思。

两篇文章都谈到了生命值得珍重的理由。《敬畏生命》认为大自然传递生命的壮举是“惊心动魄”的，生命是“豪华”、“奢侈”的，因而是可贵的，弥足珍惜。《热爱生命》认为“生命受到自然的厚赐，它是优越无比的”，因而值得“热爱”。

对于生命的本质，两篇文章的观点相近。《敬畏生命》的作者之所以“震撼”于飞絮飘种的情形，是因为她被大自然传递生命的无私、执著、不求回报所感动，由此第一次发现了生命的本质。《热爱生命》的作者也认为“生之本质在于死”，有生有死，生命才得以延续，因此“对随时告别人生，毫不惋惜”。

两位作家都表现出积极的生活态度。“敬畏生命”有不敢轻慢的意思，可以推断作者不会随便打发日子，游戏人生。《热爱生命》的作者更是积极进取，“靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子”。

#### 2. 比较不同之处。

① “你更喜欢哪篇，为什么？”这是一个开放性话题，可让学生根据自己的独特感受

来谈。讨论中自然会接触到两篇文章的不同处。

《敬畏生命》侧重于对生命的认识，《热爱生命》侧重于对生命的“利用”。

《敬畏生命》是文章的结论，《热爱生命》是文章议论的前提。

② 哪篇文章对我们更有启迪？为什么？

要引导学生联系生活实际来谈。如：我们生活中有没有轻视生命的现象？你怎样看待“享受生活”的观点？你认为应该怎样度过“令人不快的时候”？你有没有“细细品尝”“生活乐趣”的习惯？你认为热爱生命最好的方式是什么？（目的在于树立生命意识，倡导积极乐观的生活态度。）

五、比较两篇文章的写作特色。

讨论：

1. 两篇文章的表达方式各以什么为主？

2. 《敬畏生命》一文的描写和抒情是怎样相互照应的？“第二天的情形完全一样。我感到诧异和震撼”。哪些描写性句子有“震撼”人心的效果？

3. 《热爱生命》一文谈到了哪两种相对应的人生观？文章有几处对比？对比在文章中起到什么作用？（在对比中观点更鲜明更突出。通过对比，批判悲观厌世虚无主义的人生观，给人以警醒；倡导积极乐观的人生观，给人以启迪。）

4. 两篇短文写作手法上最突出的特点各是什么？（前者即景生情，后者对比论证。）

六、比较两位作家的风格。

1. 作者介绍。

张晓风，1941年生，台湾女作家，散文往往以自己日常生活、所见所闻为引子而生发开去，在连翩浮想中探索一些关于生命意义、善良和美的主题，以细腻、敏悟见长。

蒙田，法国文艺复兴后期最重要的人文主义作家，与培根、莎士比亚等伟大作家一样，是一位不朽的人物。作品“明哲善辩”“精于心理分析”，“文风简朴”。

2. 就这两篇文章说说作者的语言风格。（前者细腻、含蓄、清新；后者朴素、明辩，富有逻辑性。）

（吴雕迟）

## 2 紫藤萝瀑布

宗璞

### 教学设计(A)

#### 教学设想

安排一课时。

突出课文描写上“细”、“美”的特点，课文中的工笔画可作为解决初中生阅读和写作粗疏问题的范例，启发学生领会课文中通过精细的描写、含蓄的抒情、新颖的想象而感

悟的人生哲理。对文中表现出的形象美、意境美、结构美、语言美适当点拨、引导，使年龄小、不注意体会文章内容的学生受到美的熏陶。

教师联系课文背景讲读一、二段，帮助学生理解描写的对象、描写的顺序、描写的方法、描写的语言，进而指导学生独立分析，锻炼分析能力。

对比阅读，加深对课文的理解，发展想象力。

## 教学内容和步骤

一、联系旧课，导入新课，激发爱美的热情。

我们通过第一课《短文两篇》的学习，认识了生命的美好本质和对待生命的正确态度。今天学习的散文《紫藤萝瀑布》仍是赞美生命的顽强和美好的，只是文章的形式与第一课有别。

二、指导学生阅读预习提示，了解课文的背景，释题。

“紫藤萝”亦称“紫藤”、“朱藤”、“藤萝”，豆科，羽状复叶，春季开花，蝶形花冠，青紫色，总状花序，产于我国中部，供观赏，花、种、子供食用。

三、指导自学课文，梳理全文结构。

作者如何在花瀑前，将心中的悲痛焦虑化为精神宁静，感悟生命的永恒的，同学们把课文仔细读一遍。

要求：

1. 读不准的字查字典，弄清字音、字形、字义。
2. 把你认为写得最美最精彩的句子画出来。
3. 文中从欣赏紫藤萝写到回忆紫藤萝，再思索到人生。读后分段。
4. 提出自己阅读中不能解决的问题。

讨论、交流、明确：

迸溅(bèngjiàn)    伫(zhù)    虬(qiú)    琼(qióng)    酿(niàng)

分段：

第1—6节：看花(第一段)。

第7—9节：忆花(第二段)。

第10—11节：悟花(第三段)。

四、讲读示范，引导学生领会抓住描写对象特征细致描绘的特点。

1. 文章的第一句“我不由得停住了脚步”，从侧面烘托出紫藤花引人止步，眩人眼目的美丽，也引出下文，照应结尾。

2. 从第2节开始，作者开始正面描写紫藤花了，描绘非常形象、优美，同学们读2、3、4、5、6节，要求读顺畅。读后：

- ① 按顺序说说描写的对象。
- ② 说说描写的角度和方法。

同学交流后，教师讲述：

这6节文字依次描写了花瀑、花穗、花朵。

从描绘的形象看，作者先从所见的整体着笔，“只见一片辉煌淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”。“深深浅浅的紫”“仿佛在流动、在欢笑，在不停地生长”。“紫色的大条幅上，泛着点点银光”，“在和阳光互相挑逗”，将花瀑拟人化，使静态变为动态，赞美花繁花盛，如盛装少女欢歌笑语，生趣盎然。再按照视线所及，从局部着笔，细写每一朵花，像“帆”，如“舱”，“船舱鼓鼓的”“像忍俊不禁的笑容”。进而提出花中“装的是什么仙露琼浆”的问题，这便写出花不仅生机勃勃，而且还具有神话般的美丽。

从描绘的颜色看，仍是先写整体，“一片辉煌的淡紫色”，“紫色的大条幅”，再写局部“上深下浅，好像紫色的沉淀”，作者着力描写紫色是因为紫色是深沉的，象征着生命的永恒。

再从描绘的神态看，写花儿一串串“挨着”、“挤着”，花儿彼此“推着、挤着”，“叫着”“嚷嚷”“我在开花！”“我在开花！”，以拟人手法写出花的童稚般的欢乐，让人觉得花在骄傲而坦荡地为自己美丽的存在而欢笑声闹。再从这几个小节运用的修辞手法看，大量运用了比喻和拟人。以“瀑”为比喻，赞美花之茂与繁，以“欢笑”、“挑逗”等拟人手法，突出花具有人的灵气，这样将比喻、拟人交替使用的还有用“帆”、“舱”喻花朵外形，用“忍俊不禁”拟花朵的情态，生动而形象地传达出花朵美丽娇媚的特征。这是作者具有丰富的想象力的表现，我们要学习作者善于观察、善于想象、善于描绘的这种能力。

#### 五、独立分析、评论第二段。

下面的“忆花”部分，请同学们自己欣赏、分析，赏析时要注意：

弄清描写顺序、角度、语言，重点分析一两个精彩的句子，谈体会。

学生发表意见后，点拨：

作者在这段中依次写了“赏花的感受”、“忆花的劫难”、“颂花的生机”。

作者是从自己品花的习惯说起，从“不摘花”而“凝望”，品味心灵的感受。

花瀑在心上“流过”，实为作者在心灵中感受花瀑的精神内涵，由于花瀑表现出的生命力使她一点一点的从对小弟的病的焦虑、悲痛中平静下来，这花不仅色彩、它的芳香也似乎是浅紫色，将作者笼罩在宁静的喜悦中，于是自然忆起旧日的紫藤萝，再目睹今日的紫藤萝，更深刻地感到随人世变迁的受苦受难的紫藤萝在历尽劫难后的勃勃生机，实际上反映了作者经历劫难后对生命的认识。

#### 六、阅读第三段，思考回答：

这段的主要内容和表露的感情。

这段的写作特点。

教师点拨：

文章在这段点明了主旨：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”原来使紫藤花如此美丽而繁盛的“仙露琼浆”就是“生命的酒酿”。读这段，我们要体会到人开如花，劫难总要被幸福战胜，时代的洪流总会冲走不快。只要加快脚步，鼓足生命的勇气前进，你便会是那灿烂瀑布中的一朵浪花。结尾句深化了主旨，又照应

开头，使全文浑然一体，耐人寻味。

七、学生诵读全文，体会文中所表达的感情，与第一课《敬畏生命》、《热爱生命》对比，思考这三篇课文的异同。

学生评述，教师点拨：

这三篇文章的主旨都写对人的生命的思考，对人生的体验，对生命的领悟。都是散文。但前两篇文章的题目都直接反映文章的主旨，而《紫藤萝瀑布》一文的题目却只表达文章描述的对象，不反映文章的主旨。就其内容而言，《敬畏生命》重在抒情，揭示人洞察到的生命本质，《热爱生命》重在说理，告诉人们怎样对待生命。《紫藤萝瀑布》是托物喻理，明写紫藤萝的生机勃勃，实为歌颂生命。这种托物喻理的文章就是将深刻的思想寄寓在具体的浅显的常见的物中。因为它具体，可使读者感知，因为它浅显，最易为读者了解。

写托物喻理的文章首先要选准物，显示物与理之间的联系。如本课作者抓住紫藤萝的盛开这么一件小事，将它和十年动乱那一特定的历史时期联系起来，从而使小题材具有了深刻而广阔的社会意义，抒发了作者对美的追求，对生命意义的追求，同时表达了作者对历史长河迂回曲折而终将前进的感慨。

八、根据课文内容，说说对作者由花的勃勃生机感悟到“生命的长河是无止境的”的理解。

板书设计：

看花	{	花瀑
		花穗
		花朵
忆花	{	赏花的感受
		忆花的劫难
		颂花的生机
悟花：		生命长河无止境。

(莫 晖)

## 教学设计(B)

〔阅读提示〕

宗璞是一位女作家，一家人在“文革”中深受迫害，“焦虑和悲痛”一直在作者的心头。在拨乱反正后的1982年5月，作者的小弟身患绝症，作者异常悲痛，徘徊于庭院中，见一株盛开的紫藤萝，睹物释怀，由花儿的由衰及盛感悟到生命的永恒。于是在其弟病逝

前写成此文。本文体现宗璞写景散文的风格：积极含蓄的主题，婉转有致的感情，精美的景物描写，简洁精练的文字。由于文章写在动乱初定、热情复苏的年代，这篇散文有着更普遍的意义，具有很强的感染力。

#### 〔词语理解〕

正确解释下列词语在文中的含义。

迸溅：

挑逗：

忍俊不禁：

伫立：

仙露琼浆：

伶仃：

察言观色：

盘虬卧龙：

酒酿：

#### 〔内容理解〕

一、朗读课文，简要回答下列问题。

1. 分析本文的脉络。
2. 文章的主旨是如何表现的？
3. 文章是如何含蓄地表达感情的？
4. 文章用了哪些修辞手法，各有什么作用？

二、作者丰富的想象力是怎样在文中反映的？

#### 〔写法分析〕

本文重在紫藤萝花作精细、真切的描写，展现紫藤萝积极的内在精神：充满蓬勃的生命力和奔放而又耐得住寂寞的纯朴本性。作者不用直接的渲染抒发，不作直接的说教，而是客观地叙写自己所体味到的，使读者能自己去领略紫藤萝花的精神与意义。作者通过驻足惜花写出了自己与如瀑的花沟通，在宁静与喜悦中把美丽的感触升华为对生命的感触。而把回想和展望交织，内在精神和外在情态并举，读者才更加体会到今日花的丰茂的来之不易，在倍加珍惜的心情下，鼓舞起生活的热情。

#### 〔语句揣摩〕

揣摩下列各句：

1. 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长紫色的大条幅上，泛着点点绿光，就像迸溅的水花。（分析隐含的深意。）

2. 我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。

（分析含蓄表达的内容。）



3. 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。  
(分析内涵及在文中的作用。)

(莫 晖)

### 3 挖荠菜

张 洁

#### 教学设计(A)

##### 教学设想

本文的重点在于新老两代人对“荠菜”的不同认识和态度。在教学中，可以引导学生着重比较“我”和“孩子们”对挖荠菜和吃荠菜的不同心情和感受，从而体会“我”对荠菜的特殊感情，进而体会文章的主旨。

本文的难点，一方面在于学生对文中“我”对荠菜的特殊感情不好理解，毕竟现在的中学生的生活与文中所描述的生活有太大的差距。对于这个问题，可以组织学生讨论，各抒己见，不要强求学生接受某种固有的观点。另一方面，文中前几段的记叙与描写占了文章的很大篇幅，有的学生可能认为它偏离了题目，对这一点，可以引导学生反复阅读课文，找出文中写得最细致最动人的地方，体会荠菜为什么会在“我”的心目中占有如此重的分量。

教学方法上，可以采用以自读为主，演讲结合的方法，注意让学生自己领会文章所表达出来的思想感情，同时注意学习文章的语言和写法。

教学手段上，以阅读为主，辅以学生的表达训练。

课时安排：一课时。

##### 教学内容和步骤

###### 一、导入新课。

同学们，在我国南方的许多地方，流传着“三月三，地菜煮鸡蛋”的说法。地菜就是荠菜，在很多年纪稍大的人心中，这是一种很好吃的菜，现在吃过的同学不多。这是我国的一种民俗。荠菜是一种生命力旺盛的草本植物，以我们今天的口味，这是一种有苦味的草，但在几十年前的旧中国，它却是穷人的救命草。今天我们学习的这篇课文《挖荠菜》，就反映了这种生活。

###### 二、作者简介。

张洁，当代女作家，1937年生于北京，从小被父亲遗弃，靠母亲抚养长大，1960年毕业于中国人民大学。改革开放之初，她发表了短篇小说《爱，是不能忘记的》，长篇小说《沉重的翅膀》，引起强烈反响，被认为是思想解放在文学界的反映。她的《森林里来