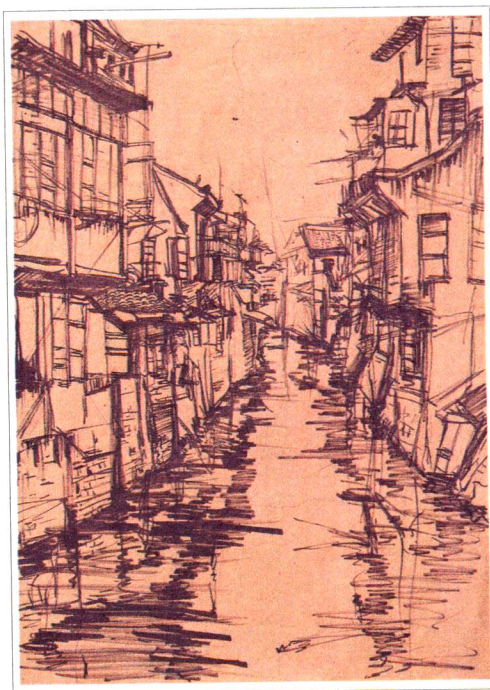


温州文化

存在的记忆

金凡平
方立明
等著



温州市文化工程重点课题项目成果

温州文化

存/在/的/记/忆

金凡平、方立明等著

 人 民 出 版 社

责任编辑:侯俊智

装帧设计:语丝设计室

图书在版编目(CIP)数据

温州文化/金凡平 方立明 等著. —北京:人民出版社,2013.2

ISBN 978-7-01-011649-5

I. ①温… II. ①金…②方… III. ①文化史-温州市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 011705 号

温州文化

WENZHOU WENHUA

金凡平 方立明 等著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

涿州市星河印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19

字数:270 千字

ISBN 978-7-01-011649-5 定价:40.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

“温州文化图志”课题组

顾问：徐顺聪

成员单位：温州大学人文学院、温州日报报业集团

负责人：金凡平、方立明

撰写、插图：金凡平、方立明、饶道庆、洪之渊、
林亦修、徐华柄、周逸如

引言

何为文化？文化何为？当我们面对一个文化课题时，我们无法绕开这样两个最基本的提问。也许我们可以也不必纠缠于这些已被言说、辨析、阐释、研究得太多的概念，但我们在表述自己的文化理解时，大到对一个国家、民族乃至整个人类，小到对一个区域、家族乃至个人，仍然不能也不应拒绝这两个问题对我们思考、探索的引导。换个角度说，文化是什么？文化对人类和社会的生存发展有什么作用 and 意义？这样的问题预设是我们进行文化研究的前提和目标。

文化乃国家、民族之命脉，文化强，则国家强、民族强，做强文化乃是一个国家民族强盛、社会经济发展的重要举措。因此，我们必须清醒地意识到文化建设的重要性，对文化的本质、作用 and 意义有着深刻的认识，而这一切源于我们的文化自觉。

一、文化自觉

所谓“文化自觉”，是费孝通先生在面对经济全球化和世界各地多种文化接触的历史发展时刻提出来的一个概念。它提出这样的问题要求知道：我们为什么这样生活？这样生活有什么意义？这样生

活会为我们带来什么结果？也就是人类发展到现在已经开始要知道我们的文化是从哪里来的？怎样形成的？它的实质是什么？它将把人类带到哪里去？

可以这样说，文化自觉是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化要有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。换言之，是文化的自我觉醒，自我反省，自我创建。文化自觉并不带任何“文化回归”的意思，也不是要“复旧”，同时也不主张“全盘西化”或“全盘他化”。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。

文化自觉是一个艰巨的过程，首先要认识自己的文化，理解所接触到的多种文化，才有条件在这个正在形成中的多元文化的世界里确立自己的位置，经过自主的适应，和其他文化一起，取长补短，共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套与各种文化能和平共处、各抒所长、联手发展的共处守则。

在文化自觉中特别强调对自己的文化要有“自知之明”，不仅要知道自己文化的优点和长处，从而树立民族文化自信心，而且还要反思自己的文化，对自己的文化在发展过程中出现的弱点（缺陷）和危机进行审视。为此，还要有一个“他者”作为异文化参照系，通过对比认清自我，发现自身文化的不足（缺陷）和危机，并且从异文化中吸收新的内涵，以促进自身文化的改善和发展，达到文化创新的目标。

这种文化自觉意识无论是对一个国家、民族，还是对一个地方、区域的文化建设、发展和创新都具有重大的理论指导意义。我们研究温州地方区域文化，也正是文化自觉意识的一种体现。

二、被遮蔽的温州文化

温州有没有文化？假如你认真地把它作为一个课题来研究，那

你就上当受骗了，因为这是一个伪命题。就是说，研究一个地方有没有文化是毫无意义的，只要有人就有文化，温州这个地方有温州人，那就有温州文化，无须论证。但是，有一个事实倒是真的存在，那就是，温州“看起来”像是没多少文化，很多外地人甚至不少温州人都有这种感觉。不得不说，这样的感觉并不可靠，被某些现象蒙骗了。原因何在？真相如何？

当代温州相对那些文化繁荣的大城市来说是个较为闭塞和落后的地方，文化氛围并不浓厚。但这个问题并不那么简单，这种说法疑似一个遮蔽了真相的假象。首先，温州是个有着比较悠久的历史文化的城市，各种文化活动也从未中断过。温州的历史文化不仅源远流长，而且颇有个性。其次，当代温州，尤其是改革开放以来的温州，在经济建设、发展上所取得的辉煌的成就掩盖了文化发展创新的光芒。若说当今温州文化建设与经济发展状况不相称，远远落后于经济发展的速度，这是事实，确实会让温州人汗颜；但若说温州没有文化，是“文化沙漠”，那是不理解温州，没有深入了解温州的本质。第三，温州是个具有很强的“迁移性”和“灵动性”的地方，“温州”这个概念并不仅仅是指局限于东南一隅的一小片不起眼的空间地理区域，而且还包含“温州人”这个概念，那些爬山涉水跑遍全国各地以及远渡重洋走向世界各地的温州人。这些温州人给人的总体印象是“商人”，因为他们强大，甚至有些“嚣张”、“招摇”。然而，这些走出温州的温州人当中，有不少是文化人、艺术家、学者，他们在各自的领域做出了许多也许连温州人自己都不大了解的成就。我们所说的温州文化，当然包括这些温州人所创造的文化成就。温州人创造的文化既是温州的，也是中国的，乃至是世界的。

这就是温州文化的实质和真相，从一个温州人的角度来讲，我们需要有文化自觉意识，对自身文化有“自知之明”，然后再发扬温州文化精神，宣传温州文化形象，从而为被遮蔽的温州文化揭蔽，让他人也了解温州人，理解温州文化，认识真正的温州。

三、温州文化的内涵和诉求

在中华文化这个大母体中孕育发展的温州文化自然与母亲血肉相连，是中华文化的一个小小的分子；而从区域文化角度来讲，温州文化在长期发展过程中逐渐形成了一些具有地方特色和颇有个性的内涵。这种有特色和个性的文化内涵曾经在历史上、在当代社会中造成很大的影响，当然也产生了很多争论。比如，形成于南宋时期浙江永嘉（今温州）的以叶适的学术思想为代表的“永嘉学派”，又称“事功学派”、“功利学派”，主张事功、功利，要求“行实事，有实功”，这不仅在当时的学术思想界产生很大的影响，成为与朱熹的理学和陆九渊的心学鼎足而三的一大学派，而且对后世思想和社会的发展也有积极的促进作用。再如，当代温州的经济建设和发展创出了一个“温州模式”，为世人瞩目，其中蕴含着温州人的“敢为天下先”、“吃苦耐劳”、“独立自主”等精神，有人曾把“温州人精神”概括为颇为精到的四句话：白手起家、艰苦奋斗、精于创业的创业精神；不等不靠、自力更生、抱团合作的自主精神；闯荡天下、四海为家、敢于冒险的开拓精神；灵活应变、敢于创新、不断创新的创造精神。这些也已成为当今社会很多人的共识，但对温州文化的理解还有未到之处。作为最能凸显温州文化特征的温州人精神除了上述的创业精神、自主精神、开拓精神和创造精神之外，还具有开放、变通、灵动、权宜、包容等特点，它们共同构成了一种活态的、灵动的、具有迁移性的、不断吐纳更新的文化形态。这是温州文化的最为重要的内涵。

当代温州又站在一个新的历史起跑点上，面临新的机遇和挑战。温州经济社会的发展又发出了新的诉求，而文化作为凝聚力和创造力的重要源泉、作为区域综合实力竞争的重要因素、作为经济社会发展的重要支撑，首当其冲，当仁不让，担负着引领温州全面发展的使命。我们必须加快文化自身的建设，深化文化体制改革，推动

文化发展繁荣，培养高度的文化自觉和文化自信，建设文化强市，以先进文化引领温州全面发展，昂首阔步地迈向灿烂辉煌的明天。

最后说明一下本书主要内容：

本书共有“风土·古城沧桑”、“风化·文化履迹”、“风骚·清商流韵”和“风俗·节序时流”四部分，即包括地理人文、文化教育、诗画艺术和民俗风情四个方面内容，并偏重其人文精神及其内涵的叙说。故其主要内容则始于文明之初而约止于近代，凡现当代之温州文化，尤其在学术思想、学术研究和文学创作等方面种种成就之显，蔚为大观，当另为立著。

引 言	1
-----------	---

风土·古城沧桑

第一章 历史时空记忆片段

一、文化之滥觞	2
二、兴废之间	4
三、文化之自觉	6
四、文采风流	8
五、士庶并趋	9
六、新文化之兴	11

第二章 地理人文

一、瓯海潮淙	14
二、旧时王谢	24
三、灵山秀水	40
四、古迹寻踪	60

风化·文化履迹

第三章 三教合一和永嘉学派

- 一、陶弘景和温州道教之缘 74
- 二、玄觉和温州佛教文化 76
- 三、叶适和永嘉学派 80

第四章 耕读文化和劝谕之风

- 一、耕读和劝谕的社会传统 87
- 二、耕读文化的原始载体——古村落 89
- 三、“辅学校以张世教”——书院 98

第五章 西学东渐和东学西传

- 一、中古温州海外游踪 107
- 二、近古、现代温州新知旧学的遇合 113
- 三、旅外温州人小传 118

风骚·清商流韵

第六章 吟诗写意

- 一、群贤萃止和诗性底蕴 146
- 二、书画传统和永嘉画派 163

第七章 南词古调

一、南戏传唱	184
二、遗世琴音	193

风俗·节序时流

第八章 温州物质生产和物质生活民俗

一、岐与温州人的渔猎生产和生活习惯	205
二、垟与温州人的农业生产和生活习惯	208
三、风痴与民居建筑及其生活节奏和观念	213

第九章 社会组织民俗

一、温州民间社会组织现状	218
二、温州民间社会组织分析	226
三、民间社会组织文化引领	229

第十章 岁时节庆民俗

一、清明朝山	233
二、端午亲水	236
三、重阳庆寿	239
四、元宵祈神	243
五、节日规划	245

第十一章 人生礼仪

一、诞生礼仪	248
--------------	-----

二、成年礼仪 250

三、结婚礼仪 251

四、丧葬礼仪 254

第十二章 民间文学

一、专业性民间文学 266

二、职业性民间文学 276

三、群众性民间文学 282

风土·古城沧桑

文化始自历史，人类在创造历史的同时也创造了自己的文化。温州地偏东南，“温州”一名始于唐高宗上元元年(674)，溯其渊源，则始自五六千年前的“瓯”，当它从历史的悠悠时空中遥遥而至，是几乎模糊的历史记忆片段：“瓯”—“东海国”(东瓯国)—永嘉郡—温州。然而如果将此漫漫岁月重重叠叠的片段重构，或可从中显现温州历史文化的纵横时空。

第一章 历史时空记忆片段

历史是一种时空流转的经验，随时空流逝，人类依旧如水流般一如既往地前行，在脚步匆匆之中，总有一些被自然淘汰或有意滤去，也总有一些人们意愿保留，则载诸文字，藏诸记忆，成为一段复一段的历史记忆。

一、文化之滥觞

当站在 21 世纪的今天，站在今天称之为“温州”的城市土地上，记忆那曾经是“水行而山处”的年代，恍若云山雾海无限玄远，人情变幻岁月如烟。自先秦往前推移，数千年文明的历程，存于后世的文献记载亦无非寥寥数笔。

先秦：文明之初始

“瓯居海中”¹以形其地理之势，“东越海蛤，欧（瓯）人蟬蛇，……越瓯（瓯）剪发文身”²以状其生活之貌。从古文献及今人考据之发现，原始瓯人临海散居，渔猎和原始农业并作，同时也形成其独特的地域文化，尤其从“剪发文身”的记载中，大抵可见其与北方民族不同的生活方式、习俗和审美习惯。关于“海中”，郭璞有注：“今临海永宁县，即东瓯，在歧海中”，而温州史前文化遗址的分布，亦大致在瓯江、飞云江和鳌江沿岸

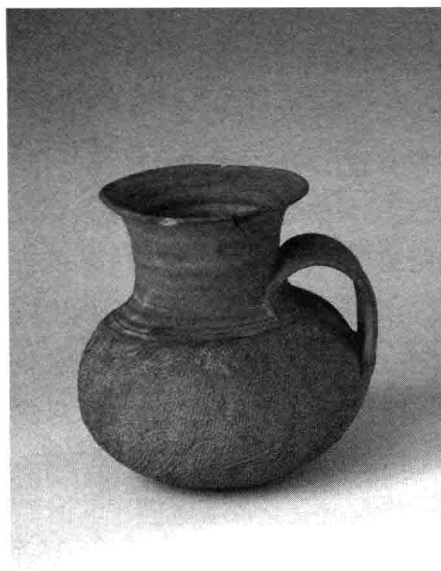
及其支流流域，现已发现者达百余处，涉及今温州所属瓯海、瑞安、乐清、洞头、文成等十多个县区。

汉之前，瓯人活动见于文献记载者虽不多，但考古发现的生活遗址生产工具，却提醒了东瓯历史真实的存在。

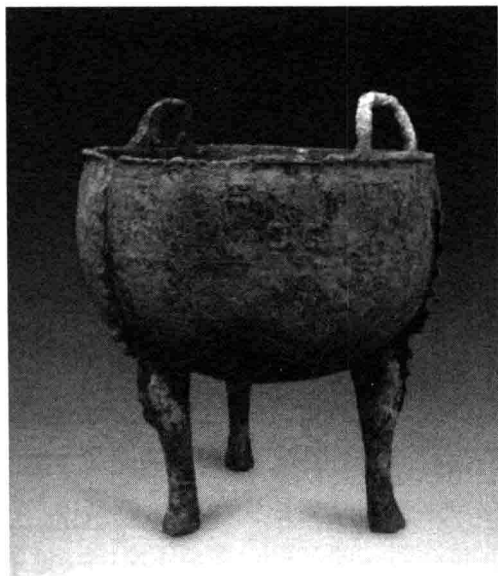


《乾隆温州府志》温州府境全图

温州从旧石器时代走向新石器时代，从人类的蒙昧走向文明的历程中，创造了自己独有的文化，体现在具体形态上，其地域性特征明显。因“水行而山处，以船为车，以楫为马”，一如他地之先民，其生产方式与地理环境的关系十分紧密，以渔猎农业生产为主；同时“信鬼神，好淫祀”，



云雷纹硬陶壶



铜鼎

而形成其特有之民俗。

二、兴废之间

西汉时期的中国为天下一统，号称大汉帝国，而在这一统天下之际，当时远离京都的温州却在汉惠帝三年（公元前 192 年）至汉武帝建元三年（公元前 138 年）短短 55 年间承受着急遽的兴废之变。

汉：东瓯国的建置和取消——两次大迁徙及文化之萧条

东瓯称王古则有之，然几经兴废，到汉惠帝三年（公元前 192 年），瓯地建立“东海国”，即俗称“东瓯国”者，其范围包括现在的温州、台州、丽水三地，温州为其国都；封驺摇为东海王，俗称东瓯王，是为瓯越中兴之祖；而当时王城据相关文献记载，或在瓯江南岸，南朝刘宋人郑缉之《永嘉郡记》“瓯水”条云：“水处永宁山，行三十里，去郡城五里入江，昔有东瓯王都城，有亭，积石为道，今犹在也。”另有《光绪永嘉县志》云：“西山南瓯浦，其地即东瓯王故城，岭有二亭，旁侧有东瓯王墓、祠。”汉武帝时，东瓯王望（驺摇之子孙）被降为广武侯，东瓯国被取消。

东瓯国被取消，原因乃王之北上，居庐江郡降封为侯。其中之始末委曲，则详见诸《史记·东越列传》：事起于汉景帝三年（公元前 154 年），东瓯王举兵胁从吴王濞反叛，事不成，东瓯王反戈相向，刺杀吴王濞，并献其头颅于景帝，因此得朝廷赦免而能复归王位。但于公元前 138 年武帝时，吴王刘濞之子刘子驹终于请得援助发兵东瓯以报父仇，说服闽越王派兵攻打东瓯。东瓯王求助于朝廷而始得解围，因担心再次被攻，复请求朝廷同意，率族属兵吏四万余人北上，居于庐江郡（江淮流域，今安徽庐江西南），降封为侯。同时这也是发生在东瓯史的一次大迁移。

东瓯国从重建到取消历时虽仅 55 年，但其意义之深长远胜于其时间之暂。东瓯国是温州历史上第一次见于记载的行政建置，也是它第一次载入正史的记载。司马迁《史记·东越列传》有对东瓯国始末的简略记述，提