



# Photoshop 混合模式深度剖析

THE HIDDEN POWER OF BLEND MODES  
IN ADOBE® PHOTOSHOP®

[美] Scott Valentine 著 孙劼 译

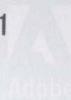


人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



013064555

TP391.41  
4710



# Photoshop 混合模式深度剖析



[美] Scott Valentine 著 孙劼 译

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop混合模式深度剖析 / (美) 瓦伦丁  
(Valentine, S.) 著; 孙劼译. — 北京: 人民邮电出版  
社, 2013.9

ISBN 978-7-115-32567-9

I. ①P… II. ①瓦… ②孙… III. ①图象处理软件  
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156716号

## 版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled HIDDEN POWER OF BLEND MODES IN ADOBE PHOTOSHOP, THE, 1st Edition, 9780321823762 by VALENTINE, SCOTT, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2012 by Scott Valentine.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS AND TELECOMMUNICATIONS PRESS, Copyright © 2013.

本书中文简体字版由美国 **Pearson Education** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书任何部分。

版权所有, 侵权必究。

---

◆ 著 [美] Scott Valentine  
译 孙 劼  
责任编辑 王峰松  
责任印制 王 玮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/24  
印张: 8.83  
字数: 258千字 2013年9月第1版  
印数: 1—3500册 2013年9月北京第1次印刷

---

著作权合同登记号 图字: 01-2012-8605号

定价: 49.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

献给我的妻子 Carla，以及我们的小家伙 Austin。





## 内容提要

对摄影师和数字艺术家而言，Photoshop 的混合模式是必不可少同时又具有神秘感的工具。它应用的范围很广泛，从图像效果到富有创造性的设计工作，如降噪、使用高动态范围图像、合成、平面设计和数字绘画等都有它的身影。

虽然混合模式用起来比较容易，但是却不太容易理解。作者把这些技术性的语言变成了日常用语，并借助真实的案例来演示说明其实现的过程。

Photoshop 的初级用户和中级用户不仅能学到混合模式的工作原理，还会让自己的技巧更加娴熟。而高级用户和技术型用户也能获得必要的参考，并能够对原有的技巧进行增强和修正。

这本书不仅仅是制作效果和方法的汇集，还集合了众多业内专家在混合模式上的使用方法，提供了摄影、设计、插画、手绘和 3D 等各方面的使用技巧超过 50 种，无论是专业人士还是业余爱好者，都能从书中找到适合自己的内容。

更多资源下载，请访问作者网站 [lightningsymphony.com/hpobm](http://lightningsymphony.com/hpobm)。



## 前 言

引用爱因斯坦的一句名言，“没有艺术的科学是残缺的，没有科学的艺术是盲目的。” Photoshop 能够很好地将数学、艺术和情感融合在一起。

这三者在 Scott Valentine 及本书的参与者身上得到了完美的体现。

Photoshop 拥有超过 500 个的菜单命令和几十个工具，它们被分为几个部分。掌握它们，就能实现任何平面视觉效果。

在 Photoshop 中，用混合模式可以生成一些特殊的效果，而这些效果却往往是截然不同的，令人难以琢磨。

仅从混合模式的名称上看，很难理解其含义。例如，什么是“线性减淡（添加）”，怎么还有个括号？即使是很多 Photoshop 资深人士也可能对它知之甚少。然而，这些数学公式（混合模式）对生成阴影这样简单的效果来说至关重要。因此，如何能有效地将理论和实践相结合？

这就是 Scott 编写本书的意义所在。Scott 不仅具有高超的技术，同时又是一位很慷慨的老师。他的这些品质为他赢得了很多业内杰出人物（JulianneKost、Eismann、RCConcepcion、Matt Kloskowski 和 Calvin Hollywood 等）的支持，他们都为编写本书提供了大量帮助。

本书的主要目标读者是 Photoshop 的中级用户，同时也为初学者提供了大量信息以帮助他们加快学习速度，还为专业人士提供了很多高级技巧。本书将会让您惊叹 Photoshop 能做如此多的事情，以及它完成这些事情的速度。

快乐地使用 Photoshop 的混合模式吧！







## 目 录

### 第一部分 混合模式基础

1

#### 第1章

##### 混合模式简介

3

混合模式的工作原理	5
本书的使用方法	8
学习混合模式前的准备	8
推荐使用数位板	9
如何学好混合模式	10
致谢	11

#### 第2章

##### 混合模式的基础知识

13

认识混合模式	14
常用混合方法	14
多种混合模式的综合应用	16
绘画工具中的混合模式	19
图层中的混合模式	22
图层样式中的混合模式	24
应用图像和计算中的混合模式	25
智能对象中的混合模式	26
构建参考图像	27



## 第3章

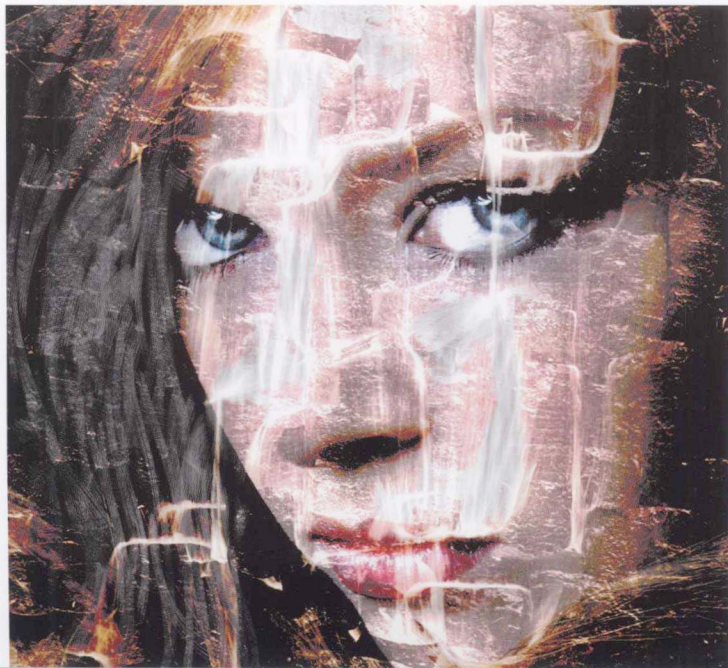
照片处理	35
常用的4种混合模式	37
消除偏色	38
使眼睛变得更有神	39
减淡和加深	40
亮度修复	43
边缘反差	45
调整曝光不足	46
去除暗角	49
计算	51
添加光晕	55
使用渐变进行区域调整	56
高反差保留锐化1	58
高反差保留锐化2	59
智能滤镜和混合模式	60
调整饱和度和亮度	63

## 第4章

合成与特效	65
添加纹理与色彩	67
调整人像的色调和对比	69



单色调的处理方法·····	70
手绘上色·····	71
线描效果1·····	73
线描效果2·····	75
裂纹效果·····	76
柔光效果1·····	79
使用“混合颜色带”制作透明效果·····	80
用“调整图层”添加杂色·····	81
插画效果·····	83
柔光效果2·····	85
制作像素化边缘效果·····	87
自定义镜头光晕·····	89
用实色混合添加杂色·····	90
用实色混合添加纹理·····	91
实色混合的多种应用·····	93
细雨效果1·····	95
细雨效果2·····	97
锐化效果·····	99







## 第5章

### 设计、绘画和插画

101

Photoshop中的3D效果 ..... 103

自定义笔刷 ..... 106

给插画上色 ..... 109

3D：深度图 ..... 113

制作不同的渐变效果 ..... 115

为插画添加纹理 ..... 117

炫光效果 ..... 120

随机效果 ..... 122

经典插画阴影效果 ..... 125

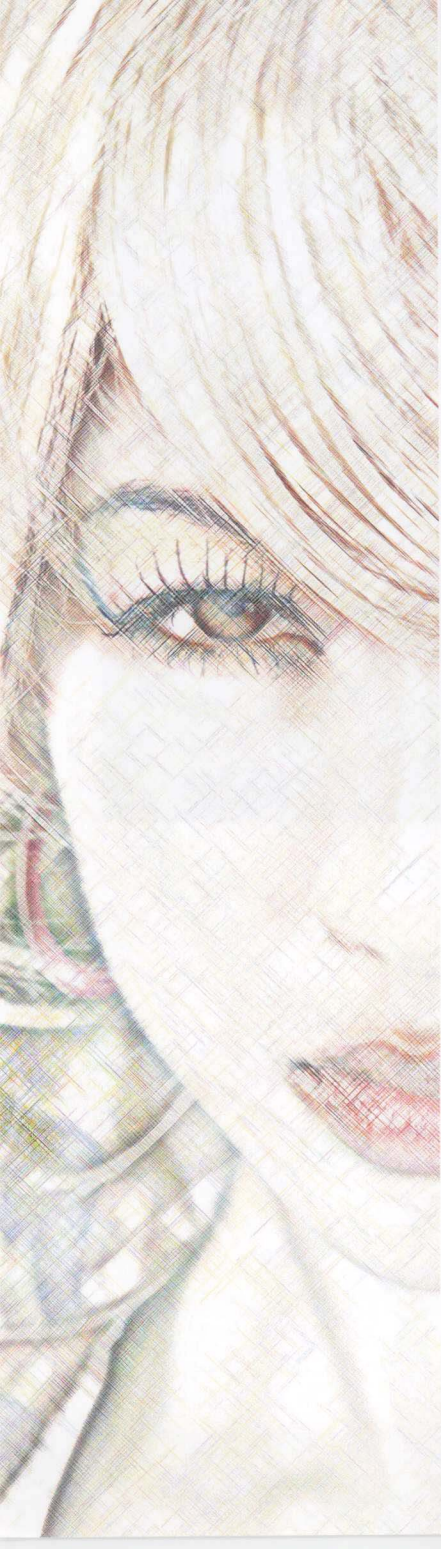
添加光泽 ..... 127

快速制作棋盘格图案 ..... 128

快速制作复古线条效果 ..... 129

光影效果纹理的制作 ..... 130

网格图案的制作 ..... 131



减淡和加深工具的高级技巧..... 133

### **第三部分 混合模式的高级技巧 135**

#### **第6章**

解密混合模式	137
深度解析混合模式.....	138
参考图像.....	139

#### **第7章**

混合模式工作原理详解	145
正常.....	146
溶解.....	147
变暗.....	148
正片叠底.....	150
颜色加深.....	151
线性加深.....	152
深色.....	153
变亮.....	155
滤色.....	156
颜色减淡.....	157
线性减淡 ( Add ).....	158
浅色.....	159
叠加.....	160
柔光.....	161
强光.....	162
亮光.....	163
线性光.....	164
点光.....	165
实色混合.....	166
差值.....	167
排除.....	168
减去.....	169
划分.....	170
色相.....	172
饱和度.....	173



颜色 .....	174
明度 .....	175
其他混合模式 .....	176

## **第四部分 附录 181**

附录A	
色彩模式和位深	183
附录B	
混合模式参考表	187
附录C	
网络资源	193
附录D	
混合模式工具汇总	197



# 第一部分

## 混合模式基础

了解 Adobe Photoshop 混合模式的工作原理，以及如何高效地使用这些混合模式。





# 第 1 章

## 混合模式简介

本章介绍在开始使用 Photoshop CS6 的混合模式之前需要了解的一些基本概念。



<input checked="" type="checkbox"/> 正常 溶解
变暗 正片叠底 颜色加深 线性加深 深色
变亮 滤色 颜色减淡 线性减淡 (添加) 浅色
叠加 柔光 强光 亮光 线性光 点光 实色混合
差值 排除 减去 划分
色相 饱和度 颜色 明度

为什么要编写一本关于混合模式的书呢？难道那些使用 Photoshop 的人不会使用混合模式吗？事实证明，确实是很多人不太会用。很多的用户，甚至是从事数字艺术创作和插画工作的专业人士，通常也只使用几个常用的模式。要是让他们去使用其他模式，通常也只是逐个尝试混合模式命令，以“试出”他们想要的效果（我自己就常常这样做，尤其是我不知道想要什么效果的时候）。

很多地方都需要用到混合模式，比如摄影、特效、平面设计，还有插画。您可能已经开始使用它们了，但却没有加以思考，是时候改变这一切了。

在本书中，您将会看到顶尖的 Photoshop 专家们使用混合模式的技巧和方法。一些混合模式可能很简单，但却是通过大量探索才实现的。其他一些混合模式可能非常复杂，需要对每个图层进行详细操作，然后将这些图层堆叠起来才能实现。也有许多实现方法需要反复调整参数和灵活变通，仅用几个步骤，是很难看到效果的。

就我个人而言，我非常热衷于用混合模式进行创作，无论是对图像进行合成、修改或是其他调整，我总会用到它们。

本书的目的是让您能够更轻松地使用混合模式。在这里我把它分成了三个主要部分以满足各行业数字艺术家们的需要，包括摄影师、插画师、画家和设计师。如果您是这些领域艺术家中的一员，那么本书将会对您有所帮助。

大多数方法并不仅仅是混合模式的组合使用，而是组合使用多种资源并以混合模式作为核心。可以混合使用多种工具和方法，比如调整图层、滤镜、笔刷工具和通道。每一种方法都有其精妙之处。

本书不会对所有的混合模式都进行详尽的阐述。由于篇幅有限和时间的关系，我只能选择其中我认为最重要的内容进行讲解。