

仁怀文史丛书

仁懷大畫藏品集

仁怀政协学习文卫委编

中国文史出版社

仁怀文史丛书

仁懷文庫藏書

仁怀政协学习文卫委编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

仁怀书画藏品集/仁怀政协学习文卫委 编-北京:
中国文史出版社.2011.10
ISBN 978-7-5034-4539-2
I.①仁… II.①仁… III.①文物图片集—仁怀—中国
IV.①K85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 321474 号

责任编辑:张 剑

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 邮编:100811

印刷装订:新千年印刷有限公司 邮编:610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230 毫米 1/16

印 张:10 字数:6 千字

版 次:2011 年 10 月北京第 1 版

印 次:2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5034-4539-2

定 价:46.00 元

文史版本图书如有印、装错误,工厂负责退换。

《仁怀书画藏品集》编委会

顾	问	房国兴	娄 冰		
编	委	赵 洪	邓玉芬	杨宗琪	王 强
		杨应道	陈兴文	何洪敏	
主	编	杨应道			
编	辑	蔡海红	余吉然		
编	务	龙先绪			

序 言

仁怀市政协学习文卫委主持编写的仁怀文史系列丛书,已出版了《仁怀历代诗钞》、《仁怀历代文钞》、《仁怀文献辑存》、《仁怀文物图片集》,现在出版的是《仁怀书画藏品集》。至此,首批“丛书”五部已出齐。

《仁怀书画藏品集》分内编、外编两个部份,内编收集的是仁怀本土已故书画作者的作品,外编收集的是仁怀书法爱好者收藏的外地作者的书画作品,也包括仁怀出生,流寓在外的书画作者,如杨承宗等人。外编作者较多,但收录限以中华人民共和国建国以前出生的,其余的待今后编续集时再收录。

仁怀地处川南黔北交汇处,受中原文化的影响较明显,从地下考古发掘的文物便可知道。但历史久远,书画艺术作品留存下来的太少,宋代以前仅见一些岩画;仁怀荣昌坝宋墓出土的石刻始有完美的书画作品,书法乃是宋代书风,柔丽多姿;而飞天图画,形象优美,生动逼真。元明时期,仁怀处于战乱之中,书画艺术作品,没有留存下来。直至清代、民国时期稍有可数者。如康熙时期的翰林进士郑之侨,《仁怀直隶厅志》说他“书法学唐人,远近珍其片楮如拱璧”。但今天还没有发现他留有下列的作品。又如道光时期的汪克宪(字石樵),时与史胜书、戴粟珍、吴湛溪、曹野亭诸名士游,号称“黔中五凤”,《续遵义府志》说他:“真草篆隶,罔不精”。乡贤刘莘园先生曾对王云樵言,1912年他在保定陆军军官学校读书时,曾见市面上有汪克宪的字出售,待他取钱去购时,已被别人买走。《仁怀乡先辈诗词蒐逸》说:“商务印书馆曾有刊印”。蔡登龙(号铁樵),一生授徒为业,因军功准给六品官衔,其《家谱》载:“善画花鸟山水,工金石篆刻”。其门生卢郁芷及其子卢叙江(字新锦)都工书画,《仁怀乡先辈诗词蒐逸》说卢郁芷“善书法,更长金石”。母重光《怀南八墨歌》载:“叙江家学有渊源,薰香摘艳何芊绵,金石虫鱼更自然。”卢叙江的作品,今仁怀怀阳洞内有篆书摩崖。民国时期母重光善画兰,其女母云飞《回忆父亲母重光》一文中说:“父亲最喜画兰,构思新奇,潇洒大方,自然逼真,只用浓淡不同的墨水就分出了花和叶的深浅色调和脉络,村姑老妪见之亦喜而颌首,每画一幅即题诗其后,诗情画意,互相映衬,每丛花中必有一片很长的叶子,据他说这是‘宝剑’。在他的画兰诗中有‘宝剑新描锐气横’之句,看来他对当时世道很不满。”刘端裳(号莘园),《仁怀县志》载:“其书法,崇尚北碑,临习《泰山经石峪》、《晋爨宝子碑》,师左而不泥古,跳出樊篱,气势磅礴,苍古遒劲。”孟光晟(字端裳),《仁怀中枢一小校志》载:“一生勤于书法,写得一手好字,以颜体、柳体为主,刚劲有力。正楷工整,草书流畅,美观大方,他的书法流传一时,人称‘怀南第一书法家。’深受人们的喜爱和仰慕”,其作品仅存于鲁班王家坟石刻。赵敦彝,欧占华《仁怀画坛人物简介》说他“自幼便喜绘画,在读书和教学之余,经常作画以自娱,由于刻苦学习,专心研究,成了当时仁怀画坛的一位知名作者。他的工笔花鸟画,线条流利,形象自然,如柳条间飞舞的燕子,竹梢头歌唱的黄鹂,荷塘里嬉戏的鸳鸯,随风作势的兰草等,均为世人赞誉”。陈冠军,1920年去峨眉为僧,法名果瑶,欧占华说他:“工诗善画,尤以手指画竹为特长,他画的淡墨竹,有的飘逸潇洒,非常富有情趣”。徐世珩《果瑶法师传》云:“果瑶还长于画梅兰,所作画幅,随笔题词,亦颇有意趣。如为茅台人徐世勋画梅,题云:‘一株梅花,许多丫叉。不怕风吹,不怕雨打,硬挺挺,长在苍崖下。有操冰共清,无言欲自寡,

吐香岂欲受人夸？精神矍铄，风韵高雅。却教人，画也难画。’所画虽多，惜其墨迹，已多散逸。”欧占华《仁怀画坛人物简介》又云：“罗炯然善画花卉兰草，并有较厚的功底，民国初年，曾在南京书画社工作，在一次作品参赛中，与清朝拔贡张某争夺冠军。因张名气较大，他的兰草被评为第二名。回乡后限于条件和种种原因，只偶尔提笔。他善画轻盈的兰草；老练的梅花；田田的荷叶；团团的牡丹和三两枝残菊，都颇耐人寻味。”孟光涛，自幼酷爱绘画，1937年考入成都艺专，1939年考入武昌艺专，1940年考入中央大学艺术系。毕业后曾于昆山中学等校任中学美术教师。建国后任贵阳师院教授。《仁怀县志》载：“孟光涛进行了半个世纪的艺术创作，师承黄君璧、傅抱石、张书旗等名家，而又突出个性，随着时代的发展而有所变化，1941年至1948年间，他先后在贵阳、昆明、安顺、遵义、重庆等地举办个人画展，以后曾与省内外画家宋吟可、王渔父举办过联展”。欧占华说：“我五十年代在贵阳师院学习两年曾受过孟光涛老师的指教，假期中，他还和我们一起去花溪写生，指导我们面对复杂的自然景象，如何捕捉所要描写的景物，使主题突出，画面美观，使我得益匪浅”。建国后，仁怀至今健在的书法作者有葛显威、陈天伟、杨明诚等，九十年代书法作者有兰聪、张云开、杨应道、李占勇等人。五十年代至八十年代美术作者有欧占华、戴志君、汪克纯、赵登题、余嘉声等，九十年代有余吉然、陈怀德等作者。

以上介绍的仁怀书画作者，有的已经没有作品存世了，有的虽有，而并非上乘佳作，但舍此无他，编者也十分珍惜，以作品存人，以人存作品。他们也许并非皆是书画名家，名不出乎闾里，但他们的文章学问，都是乡邦翘楚，为后人景仰。我国古代丰富的历史文献中，人物占有相当重要的地位。那些表彰先贤，发潜德之幽光的人物传记，在形成我国优秀的文化传统中，曾发挥了重要的作用。因此，我们不应该仅限于从书画艺术价值来加以认定，还应该充分估计到它在弘扬地方文化方面所能起到的作用。这虽是一个抢救性的工作，但限于编者掌握的信息及视野有限，该抢救的书画作品还很多，我们在此开个头，相信不久会有有识之士踵而继之，编出更完美的续集吧！

编 者 2011.9.1

目 录

内 编

无名氏书一幅	(1)
刘 琳书一幅	(2)
刘天星书一幅	(3)
王彝玖画一幅	(4)
陈有严书一幅	(5)
郑 兰书一幅	(6)
陈光尊书一幅	(7)
杨筱淇书一幅	(8)
王 謨书一幅	(9)
母重光书画四幅	(10)
刘莘园书六幅	(14)
徐天德书一幅	(20)
刘汝渔书一幅	(21)
赵敦彝画六幅	(22)
刘书麟书一幅	(25)
陈冠军书画三幅	(26)
罗次启书一幅	(29)
陈季储书二幅	(30)
罗炯然画一幅	(31)
周梦生书三幅	(32)
孟芹芳书二幅	(35)
韩念龙书二幅	(37)

周 林书四幅	(39)
朱明安书二幅	(43)
孟光復画三幅	(45)
孟光涛画三幅	(48)
徐世珩书二幅	(51)
陈崇开书一幅	(53)
兰展雄书一幅	(54)
李明钦书画二幅	(55)
欧占华画四幅	(57)
许治廷书一幅	(61)
余嘉声画二幅	(62)
罗 雕画一幅	(64)
汪克纯画六幅	(65)
戴志君画八幅	(67)

外 编

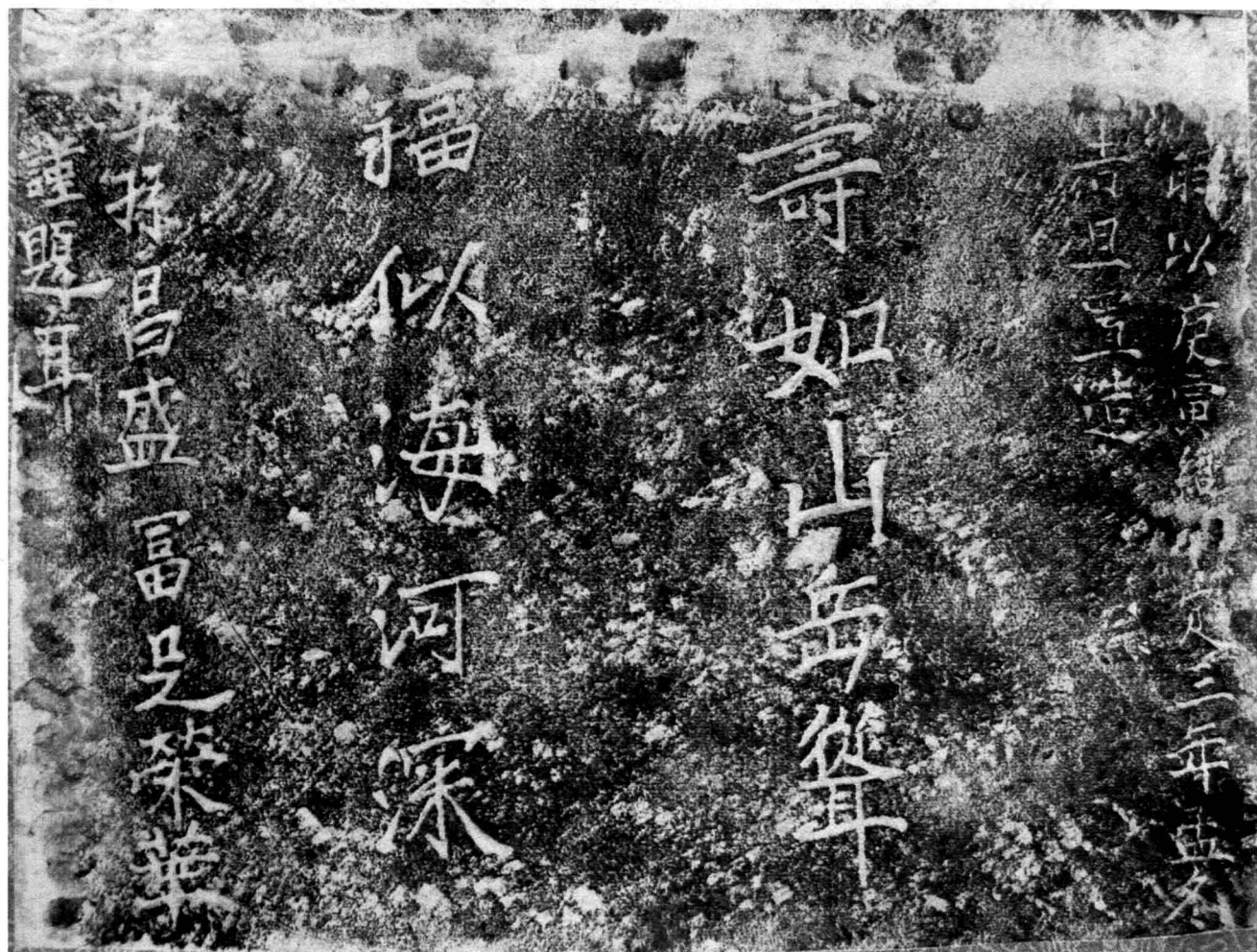
严寅亮书一幅	(73)
赵 熙书二幅	(74)
蹇念恒书一幅	(76)
杨兆麟书一幅	(77)
陈正猷书一幅	(78)
吕声文书一幅	(79)
居 正书一幅	(80)
黄慕松书一幅	(81)
徐 权书一幅	(82)
吴鼎昌书一幅	(83)
方觉慧书一幅	(84)
何应钦书一幅	(85)
林散之书一幅	(86)

刘伯龙书一幅	(87)
马 驹书一幅	(88)
罗剑僧书一幅	(89)
宋吟可画一幅	(90)
张星槎书二幅	(91)
韩文焕书一幅	(93)
刘庚阳书一幅	(94)
龚志林画一幅	(95)
钱仲联书一幅	(96)
王峙苍书一幅	(97)
许息卿书一幅	(98)
杨祖恺书二幅	(99)
黄 源书二幅	(101)
白敦仁书一幅	(103)
侯宝林书一幅	(104)
陈福桐书二幅	(105)
田井卉书一幅	(107)
冯济泉书一幅	(108)
傅 浩书一幅	(109)
黄济云书一幅	(110)
罗念一书一幅	(111)
竹 樵画四幅	(112)
杨长槐画一幅	(116)
许文榜书一幅	(117)
戴明贤书一幅	(118)
娄以忠书一幅	(119)
杨抱林画一幅	(120)
孙吉斌画一幅	(121)
王振中画一幅	(122)
徐永超书一幅	(123)
梁兆存画一幅	(124)

陈忠明画一幅·····	(125)
舒文燊画一幅·····	(126)
刘惠浦书一幅·····	(127)
杨 霜书一幅·····	(128)
蔡聪森画一幅·····	(129)
孟昭和画一幅·····	(130)
杨承宗书二幅·····	(131)
李达荣书一幅·····	(133)
王道常画二幅·····	(134)
郑琪均画一幅·····	(136)
郭堂贵书一幅·····	(137)
鲁 平画一幅·····	(138)

无名氏书一幅

无名氏，南宋理宗时人，其所书对联为仁怀荣昌坝古墓室出土，落款时间为绍定三年(1230)孟冬。



南宋时期对联(拓片)

刘琳书一幅

刘琳(1821—1881)，字禹贡，号献九，仁怀县安罗里一甲老木丫沟头人，曾在遵义府城设馆授徒，病逝于遵义县北梓潼宫。

歷歷僅聞前言也迨本朝康熙年間遷入仁邑所屬
禮博里之吳馬口繼徙魯班塲長天奇祖之後裔至
今猶住桃家寨祖業以承禋祀琳天國祖之嗣裔也
二世輔朝祖轉遷入安樂里四甲龍洞塲三世金倫
祖四世在道祖居三世至五世敏玉祖移遷本里一
甲老木坳落業亦三世矣夫掘井必遵其源尋山務究

《刘氏家谱序》(局部)

刘天星书一幅

刘天星(1942—1924)，字梅轩，仁怀县龙井小鹿乡人，任塾师。

有林泉之志焉，好游釣，因號樂漁翁，詩賦擅其長，故隨事拈毫，卽景題詩，悉皆寓意。余先父於道光戊子春訓蒙龍泉寺，抄錄其詩以遺後，歷同治甲子年，黔省大亂，人處異邦，到己巳肅清而來，旋歸桑梓，十年後耕讀如故。余屢困文場，青雲未遂，又於光緒戊子年仍訓龍泉寺，得見其詩，不忍殘廢，爰為復抄，一則以傳太高祖作之^詩苦心，一則以沾余先父筆錄之雅意，更又以遺子孫之訓讀也。

王彝玖画一幅

王彝玖(1876—1951)，字钟灵，别号符阳道叟，仁怀县小湾乡黄泥田人，优廪生，贵州政法学校毕业，授政治科举人。《贵州公报》主笔，《续遵义府志》采辑员，著有《符阳道叟诗文联语全集》。



作者自题画像(刻印)

陈有严书一幅

陈有严(1881—1972)，字澹斋，号伏龙山人，生于四川广安，民国三十二年(1943)来仁怀，遂定居茅坝，1958年调任贵阳医学院中医系讲师、中医。著有《国医诊断学》、《伤寒论汇解》等多种医学著作。

事父以孝道。若乃仁则臣逃他国，父
不仁则子奔他国。臣不忠则国不靖，子
不孝则家不齐。古之教明明德，欲治
天下者，先治其国；欲治其国者，先齐
其家；欲齐其家者，先修其身；欲修
其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其
意；欲诚其意者，先致其知；致知有格
物，物格而后知致，知致而后意诚，意诚
而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，
家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以

作者《谈谈寿命》手稿(局部)

郑兰书一幅

郑兰(1881—1936)，名洪亮，字亚伯，号国香，别号十犬老人，原籍四川璧山县来凤驿，寓居仁怀县城，曾任四川国学院总校董、词章文史学教授，著有《通德传信》、《文先生诗存》。

保首舜妹

從來女子心。徇親兼護短。生卅徵庸卅。計舜
花甲滿。保首猶在室。知非舜同產。揆首當
日情。象近而舜遠。制象調護舜。謨蓋不
得逞。女子猶識賢。瞽瞍真蒙眼。

亞伯蘭



作者诗稿

陈光尊书一幅

陈光尊，仁怀县人，其余待考。此幅为写刻。

伏願凡情通感。上帝鑒觀。障業斷除。凡恚
遙聞於滿願。吉祥駢集。真遊獲遂。於圓成
九祖超昇。闔門康泰。身心清淨。處世長年。
咸賴善功。成無上道。一切信禮。為上良因。
再伸稱念。

仁陳光尊敬書

《玉皇宥罪錫福法懺》（局部）