

魏

魏书

郑文公碑

胡传海 编



中国历代名家碑帖临摹教程



書



90617762

江南大学图书馆



90617762

教

魏

中国历代名家碑帖临摹教程

書

郑文公碑临摹教程

上海人民美術出版社

编者 胡传海



J292.1/066

30011308

中国历代名家碑帖临摹教程
魏书《郑文公碑》
临摹教程

责任编辑：孙国彬 装帧设计：卢卫
技术编辑：徐乔其

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海新合印刷装订厂印刷

开本787×1092 1/16 印张：6

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数：0001-3000

ISBN 7-5322-2580-1/J·2459

定价：13.00 元

写在前面的话

胡传海

《郑文公碑》又名《郑羲碑》，虽名为「碑」，实际是摩崖石刻。同一内容共刻了两处，一在山东省平度县天柱山，称为上碑；一在山东省掖县云峰山，称为下碑，碑额正书大字「荃阳郑文公之碑」七字，皆魏永平四年刻。下碑高三米、宽四米多，刻在一块金字塔形的天然岩石上，石质为肉红色花岗岩。此碑是郑道昭任光州（今掖县）刺史、平东将军时所书，当时（永平四年）他正好五十六岁，书法艺术处于成熟时期。他书法的特点是下笔多用正锋，大起大落，起落转折，处处着实，间用侧锋取势，忽而峻发平铺。既锋芒外露，又筋骨内含。妙在方圆并用，不方不圆，亦方亦圆。或体方而用圆，或用方而体圆。此碑可以说是中国书法史上的一朵奇葩。

这里提供给大家的放大勾摹本，优点是较之石刻本看得更为清楚，更能使我们理解原碑的神髓；缺点是在勾摹的过程中总会有失真的现象出现，最好的办法是将原帖与勾摹本两相对照着来临写，这样，就会大有裨益。我于编此类书尚不能称为「精熟」，故有不当之处，还望广大读者多多见谅。

目 录

写在前面的话	胡传海
荃阳郑文公之碑(原拓本)	一
第一章 基本笔画	三一
第一节 点画	三一
第二节 横画	三八
第三节 钩画	四一
第四节 撇画	四六
第五节 捺画	五〇
第六节 折画	五四
第二章 字头	五六
第三章 偏旁	六七
第四章 字底	八四
第五章 结构	八八

熒陽鄭文公之碑

（原拓本）

魏故中書令秘
書監丞持節
冠軍事安
州諸軍事

東將軍堯州刻
史南陽文公鄭
君之碑

有周肱母弟以
命氏恒以見賢
司傳武以善職

公諱義字幼麟
司州瑩陽開封
人也聲洪源於

並歌瑤衣之作
諸乎乎世降遷
于漢鄭君當時

解風結
結大節
以大義
開司以
經是振
義創高

解風結
結大節
以大義
開司以
經是振
義創高

遂刊石史美灼
二書德音雲
嶺響長烈揚州

其亮儒者味道居
真州府招辟莫
之能致但有晉

以十策匡時司
空豫州以勲德
著稱高祖略恢

弗竟君道陵夷
聽曜文劉避地
與方隱枯求全

靜居由近屬石
氏勃興撥亂起
正徵給事黃門

侍氏選侍中尚
書贈揚州刺史
曾祖豁以明哲

儲端恭太子瞻
事父孝仁結義
徒績著寧邊拜

佐世後恭中山
子太常卿源南
貞公履溫道協

達歲將軍汝金
太守綿榮千載
聯光百世自非積

德累仁慶福無
窮之孰能傳輝
輝美致如吳之

遠哉可謂身沒
而名不朽者也
公稟三靈之淑

道擬德依仁
行六籍孔精
百

氣應五百之恒
期乘和載華文
明翊世萬信樂

氏備六素九
丘靡不昭達至
乎人倫禮式陰

陽律曆尤所留
心然高直泥默
恥為傾側之行

不與俗和絕於
趣向之信常慕
晏平仲東里子

延德學乎州閭
和年中學秀才
答榮高第擢補

產之為人也
為博物不
蓋斯文於衡泌

中書博士
方岳自居雖才
望孫官而乃磨

載不選任清務
簡遂未閑述作
注諸經論撰話

林穀弓莫不玄
契聖理超異恒
儒又作孔顏諒

以才望見陟遷
中書侍郎又假
京兆散騎常侍

靈巖頌及諸賦
詠詔策辭清雅
博皆行於世也

陽武子南使宋
國宋主客郎孔
道均就郢謠會