

# 老陈说鄱阳事

陈先贤

著

江西人民出版社

《饶河两岸》丛书之一

# 老陈说鄱阳事



陈先贤 著

江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

老陈说鄱阳事 / 陈先贤著. —南昌: 江西人民出版社,  
2011. 2

ISBN 978—7—210—04736—0

I. ①老… II. ①陈… III. ①电视纪录片—解说词—中国—  
当代 IV. ①I235. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018470 号

书名:老陈说鄱阳事

作者:陈先贤

责任编辑:汪婷

特约编辑:陈子欣

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791—6898705

发行部电话:0791—6898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:19.25

字数:250 千字

ISBN 978—7—210—04736—0

赣版权登字—01—2011—28

版权所有 侵权必究

定价:39.80 元

承印厂:江西龙莹印务有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

## 《饶河两岸》编委会

主 编：董耕耘 王益华

副主编：江卫东 胡广莲 程 龙 吴森林

执行副主编：程 龙

编 委：黄 山 方 语 汤 晖 洪剑宇

王淑芳 王斌惠 王宇文

## 序一

## 序

刘 锋

历时一年多的《老陈说鄱阳事》集结成书了，它由荧屏转向书面，鄱阳县广电局和电视台做了件有价值的事。我相信此书将为更好地宣传鄱阳起到积极作用。

鄱阳电视台开办《老陈说鄱阳事》节目以来，我一直坚持收看。《老陈说鄱阳事》不但较系统完整地回顾了鄱阳的历史，而且还充分注意到谈鄱阳事时也谈文化。历史如果仅仅是事件的集合，毫无疑问是干瘪的，只有具有文化的历史才是饱满的。

鄱阳地处赣东北的西端，不仅与鄱阳湖相邻，更与鄱阳湖同名，有着两千多年的建县史，是江西建县最早的县之一，这是引以为豪的；鄱阳在两千多年里拥有了众多出类拔萃、享有盛誉的人物，这是引以为荣的；鄱阳人在中国大文化背景下形成了自己的风俗习惯、人文精神，这是引以为快的。通过《老陈说鄱阳事》，我得出了上面的结论。

到鄱阳工作六年多了，在工作过程中，我加深了对县情的了解，对鄱阳的眷恋与喜爱之情也愈来愈深。鄱阳地大物博，享有“鱼米之乡”的美誉。鄱阳人孜孜不倦的好学风尚，坚韧不拔的精神，在几千年的岁月里，谱写了辉煌的历史，创造了自己的文化。有人说鄱阳穷，我不这样看。鄱阳历史悠久，文化底蕴深厚，鄱阳湖形成后，鄱阳受湖的滋润、滋养，滋生和滋长了不少绝无

仅有的文化，这就很富有。美国学者波特说：“一个地方最大的资源是文化，一个地方最能打动人的是文化，一个地方与外地人交流最好的资本是文化。”

文化的表征是人们的生活方式，以及支配人们行动的伦理观念。在一个文化厚实的社会里，人懂得尊重自己，他不苟且，因为不苟且，所以有品位；人懂得尊重别人，他不霸道，因为不霸道，所以有道德；人懂得尊重自然，他不掠夺，因为不掠夺，所以有永续的智能。品位、道德、智能的总和是文化。文化实际上是一种坚守，穷且益坚，不坠青云之志。文化也是一种传承，一种尊重，一种尊严，一种包容和爱心。文化不但是一个民族得以生存和繁荣的纽带，也是一个地区繁衍发展的基础。我们正处在一个最好的历史发展时期，抢占机遇，迎接挑战，是我们必须面对的历史使命，因此我们需要文化的自信和自重。

鄱阳悠久的历史 and 优秀的文化，不光是与外界交流的平台和名片，更是激发我们自信心和自豪感的最好触点。这种文化的自信和自豪来自历史的深处，是从岁月深处溢出的内敛和进取。吴芮气魄、陶母风范、陶侃胸襟、汝砺品格、洪皓精神、姜夔才智，加上颜范遗风，这就是鄱阳文化的精髓，是鄱阳文化价值观的集中体现。贯彻落实国务院批复的《鄱阳湖生态经济区规划》，需要的就是这种文化；全力实施县委、县政府的湖城战略，需要的仍是这种文化；改变鄱阳面貌，促进鄱阳崛起，需要的还是这种文化。

我对鄱阳的未来充满信心，因为《老陈说鄱阳事》，使我完全了解了鄱阳人在漫长历史长河中的追求。我敢断言：鄱阳的明天一定会更加美好！

2010年10月

（序者为中共鄱阳县委书记）

## 序二

## 也谈 《老陈说鄱阳事》

邵小亭

《老陈说鄱阳事》集结成书了。一个过去的鄱阳，在七十多期的《老陈说鄱阳事》电视节目中渐渐地从历史长河深处走来。虽说这个“过去”由于岁月弥久，许多史实湮没无闻，以至线条较粗，但脉络清晰。当然，这一家之言，并不能完完全全地将几千年鄱阳的历史说得一清二楚。但是毕竟通过《饶河两岸》电视专栏，通过《老陈说鄱阳事》这个栏目，让不少鲜为人知的人和事，走近了当代鄱阳人，实现了让鄱阳的灿烂历史走进现代人视野的目的，这对于了解鄱阳这个千年古县的历史具有很高的参考价值，是难能可贵的。至于对“说鄱阳事”有存疑，抑或认为不全面，但整理和展示本地的历史变迁和发展变化，本身就是一种文化建设。凡是热心鄱阳历史与文化的人，都可以去大胆地挖掘、求证，还鄱阳历史一个更完整、清楚、全面、真实的面貌。或许，这不一个人或一个时代所能完成的，但只要有更多的人愿意花时间去做这样的学问，就可敬可喜了。

鄱阳的确历史悠久，文化底蕴深厚。作为一县之长，我在来鄱阳后，在五年来的工作实践中已经深深地体会到了。

鄱阳建县时间长，是个人杰地灵的所在。从江西建县最早的县之一，到因物产“饶衍”而立郡，再到北宋之后成为赋税大县，无不体现了鄱阳无愧于以丰饶为州名，无愧于历经元明清，直到

新中国成立以来，为中华民族璀璨文明所作的贡献。

鄱阳文化底蕴深厚，体现在鄱阳从建县之始有番君吴芮到陶母、陶侃、蔡明远、“四洪”、姜夔等等这些在中华文明史上留下璀璨光辉的人物，及他们身上所遗存的宝贵精神财富；或是鄱阳人民长期以来经过生产实践所探索出的耕作、渔猎、戏曲、曲艺等非物质文化遗产，汇聚成一道独特的地方文化风景，一座蕴含丰富的文化宝藏。

鄱阳的过去是值得认真回顾的。

历史是时间流动的沉淀，鄱阳的昨天记载着辉煌，鄱阳的今天在建设中国湖城的伟大征程中也必然镌刻光辉。要镌刻鄱阳今天的光辉，就需要全县人民奋发努力，乘建设鄱阳湖生态经济区的大好时机，认真落实县委、县政府打造湖城的战略，着力提升产业竞争力、城市辐射力、城乡统筹力、文化软实力、体制创新力、社会和谐力，为鄱阳更美好的明天打下坚定的基础。这是我和我的同事及鄱阳所有人的共同心愿，也是我们的决心。借《老陈说鄱阳事》出版之际，以期共勉。

2010年10月

（序者为中共鄱阳县委副书记、县长）

# 目 录

## 先秦—南北朝

### 从孕育到奠基

|                   |      |
|-------------------|------|
| 番的由来与秦朝建县 .....   | (2)  |
| 鄱阳之名的起始 .....     | (6)  |
| 两汉时期 .....        | (9)  |
| 孙吴与鄱阳 .....       | (13) |
| 孙吴时期发生的几件事 .....  | (16) |
| 两晋时期 .....        | (19) |
| 陶母与陶侃 .....       | (23) |
| 王侯分封多在南朝 .....    | (27) |
| 彭蠡湖何时开始侵入江西 ..... | (29) |
| 鄱阳湖的得名 .....      | (33) |
| 鄱阳山 .....         | (37) |

## 隋—五代十国

### 在成长中发展

|                  |      |
|------------------|------|
| 隋朝时期 .....       | (42) |
| 鄱阳籍的皇帝 .....     | (45) |
| 最早的道观——仙坛观 ..... | (48) |
| 进入唐朝 .....       | (51) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 唐朝时鄱阳的农业和铸钱 ..... | (54) |
| 唐朝时鄱阳的社会经济 .....  | (58) |
| 大历前任职鄱阳的官员 .....  | (62) |
| 大历后任职鄱阳的官员 .....  | (66) |
| 欧阳询与颜真卿 .....     | (70) |
| 诗人不断光顾的朝代 .....   | (74) |
| 吉中孚、大历才子与鄱阳 ..... | (78) |
| 鄱阳湖之名开始走进诗歌 ..... | (81) |
| 程长文、郭常和吕用之 .....  | (84) |
| 五代十国的吴与南唐时期 ..... | (88) |
| 陈陶、徐铉和钟泰章 .....   | (91) |

## 两宋和元朝

### 广纳·博取·成熟

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 进入鄱阳文化的成熟期 .....        | (95)  |
| 文化的广纳和博取 .....          | (99)  |
| 两宋时的社会经济状况 .....        | (103) |
| 永平监和铜镜制造 .....          | (106) |
| 鄱阳湖和鄱阳水运 .....          | (109) |
| 北宋鄱阳进士及熊本、陶节夫 .....     | (113) |
| 彭汝砺与弟彭汝霖、彭汝方及其后裔 .....  | (116) |
| 从洪皓身上看鄱阳文化 .....        | (120) |
| 洪皓的籍贯与他儿子及后代的成才 .....   | (124) |
| 姜夔——鄱阳文化的一道彩虹 .....     | (128) |
| 盘洲、野处和姜家坝 .....         | (132) |
| “颜范遗风”的构筑者之一——范仲淹 ..... | (136) |
| 两宋名臣、名家的鄱阳缘(上) .....    | (140) |
| 两宋名臣、名家的鄱阳缘(下) .....    | (144) |
| “鄱江”、“二贤”书院和江西理学 .....  | (148) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 元朝和“东湖十景”及其他 ..... | (152) |
|--------------------|-------|

## 大明王朝

### 走进繁荣和勃兴

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 朱陈鄱阳湖大战 .....             | (158) |
| 朱元璋与鄱阳 .....              | (162) |
| 明初的移民、瓦屑坝和陶安 .....        | (166) |
| 再说瓦屑坝 .....               | (170) |
| 筷子巷、瓦屑坝——根亲文化的“孪生地” ..... | (174) |
| 江西填湖广的重要移民点之一——油墩街 .....  | (179) |
| 明初鄱阳湖对鄱阳最有影响的两件事 .....    | (184) |
| 一个新文化繁荣期的开始 .....         | (188) |
| 风尚的变化 .....               | (191) |
| 娱乐风盛与饶河调 .....            | (195) |
| 淮藩,鄱阳人抹不去的记忆 .....        | (199) |
| 水神崇拜的盛行 .....             | (204) |
| 经济繁荣带来多彩的风俗 .....         | (208) |
| 明朝的鄱阳科举状况及三位忠臣 .....      | (212) |
| 明朝鄱阳士人中的几个典型人物 .....      | (217) |

## 清朝以后

### 由多元到多姿多彩

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 进入清朝的鄱阳 .....          | (222) |
| 徽商与鄱阳 .....            | (226) |
| 太平军陷城与庚子教案 .....       | (230) |
| 从蒋士铨的《竹枝词》看清初的鄱阳 ..... | (234) |
| 《此君轩》碑的由来 .....        | (239) |
| 著书立说成风的大清时期及主要人物 ..... | (243) |
| 书院及科举废除与新学兴起 .....     | (247) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 新学对鄱阳产生的影响 .....              | (251) |
| “五四运动”带来的巨大文化推动 .....         | (255) |
| 商会——走进近代文明的一个标志 .....         | (259) |
| 近两百多年来河流经济给鄱阳带来的繁荣 .....      | (263) |
| 近两百多年来河流经济给鄱阳文化的繁荣以巨大推动 ..... | (267) |
| 附录：鄱阳文化谈 .....                | (272) |
| 说不尽的鄱阳事(后记) .....             | (287) |

先秦——南北朝

# 从孕育到奠基



## 番的由来与秦朝建县

文化是历史的积淀，历史是文化的土壤。要了解鄱阳文化，必须先了解鄱阳的历史。

鄱阳有五万年生存史，九千多年文明史，两千多年建县史。秦始皇二十六年（公元前 221 年）建县，是江西建县最早的县份之一。关于江西建县最早的县份，到目前为止有两种说法。一是两县说，这是依据陈文华、陈荣华编写的《江西通史》，说“秦在夺取政权之后，在江西地区至少设置了番（音 Pó）县和艾县两个县级行政机构”。番县指鄱阳，艾县是现在的修水。持两县说的还有江西师范大学教授许怀林，他在其所著《江西史稿》中说：“春秋后期至战国期间，在分封诸侯国之外，出现了县邑，江西地区有番、艾记载。”另一种是三县说，这是依据魏嵩山、肖华忠编写的《鄱阳湖流域开发探源》一书所说：“至秦统一始有政区建置，但文献确切记载仅有番阳、庐陵、南野三县。”庐陵在现在的吉安市，南野在今天的南康市。不管两县说还是三县说，鄱阳都在其中，可见鄱阳是江西建县最早的县份之一，这是不争的事实。

我们知道，秦始皇在公元前 221 年做了两件对后来影响很大的事：一是议帝号，嬴政认为自己“功过三皇，德盖五帝”，于是自定称号为始皇帝。这种称号的采用，表明了皇权专制主义的成立。二是定制度，确定推行郡县制，这标志着中央集权国家的出现。那么，为什么在秦朝时，鄱阳就被列为县的建置呢？秦朝立县的具体数字，史料并无记载，据现代史学家周振鹤《体国经野之道》一书的推测，秦始皇第一次在全国确定县的建置，“在一千之谱”，总共 1000 个左右。而鄱阳则在其中，里面必定会有原因。对这个问题，清朝康熙年间编修的《鄱阳县志》里有答

案，它说春秋时期，鄱阳的属地范围是：南接豫章，东接姑蔑，北连鹊岸，东北鳩兹，西南艾，西北灊。按照现在的地名对照，鄱阳在秦时和此前的管辖范围，南边到了南昌市，东边与浙江衢县相接，北面与安徽铜陵的鹊头镇相连，东北过了安徽芜湖市东，西南边是修水，西北边到了安徽省霍山东北地区。那时的地域范围，照现在的行政区划，不但基本囊括了今天的上饶、景德镇两市的辖区，还包括了安徽池州、芜湖、铜陵、安庆、六安等部分地区。

鄱阳为什么在秦朝以前有这么大的县域范围呢？春秋战国时，实行的是封建制，即封邦建国。凡封建必封土。鄱阳在秦以前不是叫番邑嘛？邑和县看似是一个意思，实际上还是有区别的。县虽然在战国时已经产生，到秦朝完全成了一级行政建置。邑不同，它一直是指封地，“天子建国，诸侯立家”，周天子将王畿以外的天下土地分给诸侯建国，诸侯再把国都以外的地域分给卿大夫，卿大夫还可以进一步往下分封自己的子弟和家臣。在这个时期，所谓的国就是城，城外为郊，郊外为野。由此可见番在春秋至少是某位卿大夫的封地，所以称作为番邑。那时，封野的划分主要以氏族聚居点为辐射范围，也就是主要是划地圈人，是大概范围的，不像现在这样准确，精细到哪个村落、哪个山头、哪支水流为哪个地区的管辖范围，并准确计算出土地面积。以吴国为例，当时的吴国只有江苏、浙江、安徽三省交界那么一点地方。然而，那一带是发达地区，尽管与北方相比还有一定差距，但人口相对集中，比起鄱阳来还是发达得多，鄱阳当时只能算是不发达地区或发展中地区，相当于现在的中部地区。此外，从当时的生活环境看，我们这一带生存条件还比较恶劣，司马迁在《史记》中说：“江南卑湿，丈夫早夭。”男人比较缺少。这里顺带说明一点，古代我们这里并不像现在这样四季分明，有点像广东，气候是随着时间而慢慢转变的，尤其是鄱阳湖形成后，对我们的气候变化改变很大。司马迁又说：“地广人稀，饭稻羹鱼，

或火耕水耨。”从当时看，鄱阳还是有着一定发展潜力的地方。因为鄱阳在当时的辐射范围，基本上都是尚未稳定的长江流域的彭蠡泽，这里水网交织，水患频频，气候条件较差，生产力比较落后，按照我们历代县志的记载，为“荒服地”。何谓荒服？就是荒芜也。这种状态一直延续到西汉。但是在江南地区，鄱阳又是人口相对较多的地方。秦始皇设县时有一个规定，县的人口在万户以上的，行政首长称县令，由朝廷直接任命。县的人口不满万户的设县长，由郡守辟举，再由朝廷任命。吴芮是鄱阳第一位县令，可见番在当时不但设了县，行政首长政治待遇也很高。此外，鄱阳能够成为县的建置，除了上述因素之外，还有一个重要原因，那就是当时已经有个很了不起的领袖人物——吴芮。

说鄱阳有五万年生存史，九千多年文明史，主要是以鄱阳在古代也就是汉以前的县域范围而言的。新中国建立后，大量的考古发掘，证明了这个地区的久远。1962年11月，江西省考古工作队，在乐平涌山发现了旧石器时代晚期打制的旧石器，这些石器距今约五万年左右。20世纪60年代初期（1962—1964），江西省考古工作队先后两次在万年仙人洞发现了距今约一万到九千多年的新石器时期磨制的石器、骨角器、蚌器以及水稻遗存。乐平是在东汉永和中期即公元100年左右建县的。万年更晚，在明朝才设县。此前，他们都属鄱阳的范围。由此可见，鄱阳在距今约五万年的时候就遗留下人类活动的足迹，九千多年以前就产生了农耕文明。

至于“番”字的出现，大约在夏末商初。据《汉源流史》的作者何光岳先生考证，番字和宋、鲜于、邓等33个姓氏是同时出现的。

中国姓氏的起源，是从人们对自然的图腾崇拜开始的。母系氏族社会初期，人们认为某种自然现象、某种动物、某种植物，与本氏族有关联，于是把它作为图腾。比如说伏羲氏、女娲氏就以风为姓，而黄帝则自号有熊氏。东汉训诂学家许慎在《说文解

字》中是这样解释“番”字的：“兽之足谓之番，从采从田，象其掌。”可见“番”的出现是动物崇拜的结果，后来，姓氏也有依地名的，至于番字是先为姓氏还是先为地名，目前仍是个谜。不过，高家岭镇包丰村委会有个叫番水的村子，保留了古音古字，为什么？这个谜有待破译。

