

當代鈞瓷鑒賞與收藏

劉青年題



劉青年
著



当代钧瓷鉴赏与收藏

刘青年 题



常州大学图书馆
藏书章

刘青年 著



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

当代钧瓷鉴赏与收藏 / 刘青年著. —北京: 华夏出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5080-7351-4

I. ①当… II. ①刘… III. ①钧窑—瓷器(考古)—鉴赏—中国
②钧窑—瓷器(考古)—收藏—中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300924 号

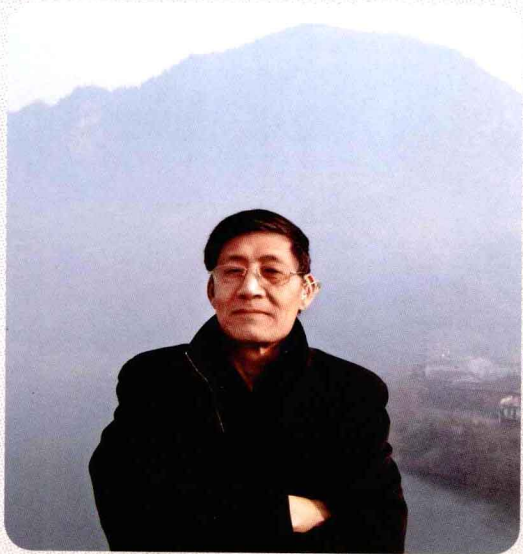
版权所有 翻印必究

当代钧瓷鉴赏与收藏

作 者 刘青年
责任编辑 李欣利

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司
装 订 北京建宏印刷有限公司
版 次 2013 年 5 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/16 开
印 张 10
字 数 100 千字
定 价 298.00 元

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028
电话: (010) 64663331 (转) 网址: www.hxph.com.cn
若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。



作者简介

刘青年 1945 年出生于河南禹州。

多年来专以收藏，鉴赏，解读钧瓷和奇石为最大乐趣，体验淘宝的喜悦，感受天人合一艺术品内在文化的惊喜和快乐。所集藏品力求艺术品位，强调文化内涵。部分藏品和鉴赏文章被《中国收藏》、《宝藏》、《中国钧瓷》、《河南陶瓷》、《中华奇石》、《赏石》、《中华名家藏石宝典》、《中国藏石名家经典》、《中国名家石谱》、《地质旅游》、《许昌晨报》、《今日禹州》等书刊报纸收录。现藏当代钧瓷千件，精品奇石百余方。

博客: shundianlaoliu.blog.163.com

E-mail: shundianlaoliu@163.com

QQ: 849283756

當代鈞瓷鑒賞與收藏

閻振堂題



閻振堂老师为本书题字
閻振堂，国家文物局原分党组书记
原副局长，原直属机关党委书记
中国收藏家协会法定代表人、名誉会长
历任文化部人事司副司长
中国书画收藏家协会会长

法古开今，
群炉凝珍。

贺《当代钧瓷鉴赏与收藏》
出版

李知宴
二〇一二年十月十日北京

李知宴老师为本书题字
李知宴，中国国家博物馆研究员
北京大学考古系研究生导师
中国古陶瓷学会副会长
中国文物学会专家委员会鉴定委员
中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会副主任

月沼觀心清若鏡
鈞瓷澄懷潤如珠

劉青年當代鈞瓷收藏集錦留念

壬辰年方書華書於京



方书华老师为本书题字

方书华，中央电视台财经频道著名制片人

中央电视台财经频道艺术产业策划人

中央电视台现代中国书画电视展播组委会负责人

原《艺术品投资》、《鉴宝》、《寻宝》栏目主编，一手创办《艺术

品投资》、《鉴宝》、《寻宝》节目

窑变乃中华陶

艺之魂

刘青平先生存念
壬辰夏月 毛晓沪题

毛晓沪老师为本书题字

毛晓沪，当代著名古陶瓷鉴定专家

北京华夏物证古陶瓷鉴定中心主任

中国古陶瓷鉴定中心首席鉴定师

原中央电视台《鉴宝》、《寻宝》、《艺术品投资》

及河南卫视《华豫之门》等节目特约专家

《人民日报》、《人民网》艺术品投资栏目专家团资深顾问

《失落的宝藏》、《陶瓷造假大揭秘》等多集电视节目的主创策划

弘物鉤瓷文化 繁荣工艺美术事业

张玉翥

2012年5月16日

张玉翥老师为本书题字

张玉翥，中国工艺美术协会副理事长

河南省工艺美术协会理事长

河南省工艺美术学会会长



本书作者与阎振堂老师（右）



本书作者好友郎丰君博士与李知宴老师（右）



本书作者之子与方书华老师（右）



本书作者与毛晓沪老师（右）

【老骥伏枥 志在弘钧】

我在2010年出版的拙作《古陶瓷鉴定学》一书的封底，曾专门附了一段“献给读者的话”，其中写道：“学问不在官府，学问常在民间。纵观中外文明史，从孔子到鲁迅，从哥白尼到爱因斯坦，凡成就大学问者，无不出自民间，只是后来庙堂与江湖常常相融而已。”

细细阅过资深收藏家、鉴赏家刘青年先生历近二十载潜心收藏并结集即将付梓的《当代钧瓷鉴赏与收藏》一书，慕佩之余亦生颇多感慨。刘青年先生孜孜以求、痴心不泯之收藏阅历以及由此练就的超凡脱俗的鉴赏卓识，亦作为一个典型案例，印证了“学问常在民间”这一颠扑不破的真理。

作为来自瓷区一线的资深“发烧友”，刘青年先生长期探索并能俯下身子深入考察当代钧瓷的人文历史、产地窑口、审美取向、窑变艺术、制作及烧成工艺，同时虔心关注市场、了解市场、参与市场，对当代钧瓷的新动向了如指掌，故而能够浪里淘沙，练就一双火眼金睛，同时亦在长期的收藏实践中培育了其朴素但又弥足珍贵的钧瓷鉴赏与收藏理论。

纵观《当代钧瓷鉴赏与收藏》一书，刘青年先生关于“釉变”、“当代钧瓷鉴赏”等论述鞭辟入里，切入肯綮，自成一家之言；而“当代钧瓷价值评估”一文，则对钧瓷价值的合理定位做了认真分析，大胆破解，使人耳目一新。其所收藏的钧瓷大珍型正釉奇，精美绝伦，令人钦佩之至。全书除却百余幅窑火凝珍的钧瓷彩图外，还配有淳美高朗的解读文字，可谓图文臻茂，相得益彰。

期盼刘青年先生的《当代钧瓷鉴赏与收藏》一书能尽早面世，以饕诸界读者；同时，亦希冀有更多的像刘青年先生这样的有真正收藏实践经验兼具弘论卓识的有识之士关注中国绵延千年的陶瓷文化，为弘扬国粹、传承经典而不懈努力。



2012年6月8日

【自序】

华夏文明源远流长，中华传统文化博大精深，对英文名为“China”的中国而言，瓷器文化自然是华夏传统文化这个王冠上当之无愧的明珠，其中“家有万贯，不如钧瓷一件”的帝王之瓷——钧瓷——又毫无疑问地是这些明珠里最闪亮的那一颗。北宋晚期钧官窑只为宫廷烧制御用钧瓷，宋徽宗禁止民间私藏，因此存世、出土之古钧瓷少之又少。当代钧瓷始于二十世纪五十年代，经过几十年的传承与创新，终以崭新的面孔再现在世人面前。

本人身居钧瓷之都，二十年前与钧瓷结缘，如同一个孩童在茫茫瓷海边偶然拾得钧瓷这颗明珠，从此便久久踌躇，不肯离去。时光荏苒，如今对钧瓷的痴恋却与日俱深。多年来流连于大大小小的钧瓷窑口，长期混迹于形形色色的各类钧瓷市场，经历了“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的苦苦寻觅，也深陷过“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的无奈，当然也少不了“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的欣喜。茫茫瓷海，浪里淘沙，幸而终有所斩获，收藏了一些经得起时间洗礼的当代精品钧瓷。

欣喜之余，斗胆小辑本书，与众爱好者分享一些当代钧瓷的鉴赏心得与理念，并附以一些具有代表性的钧瓷图片，以便更加直观地向读者展示钧瓷的艺术特性与文化内涵，使初玩者更容易读懂钧瓷，更好地把握钧瓷收藏的精髓，扩展收藏视野。同时，也希望能为中国钧瓷鉴赏、收藏标准之完善尽自己一份绵薄之力。

因为钧瓷属“窑变釉”，所以本书着重讨论的是“釉变”效果，本书中所选器物也以“釉变”为主要准则，不讲究级别名分，既有出自钧瓷界泰斗的大师级精品，也有“名不见经传”的匠人打造出的让人眼前一亮的“惊鸿之作”。由于照片出自本人家用相机，并囿于摄影技术，难以把钧瓷的纹理之美最充分地呈现出来。且因水平有限，时间仓促，相信也没有将所集藏品的“釉变”意境、文化内涵全部解读出来。正如一千个人眼中有一千个哈姆雷特，具有不同学识、经历、眼光、偏好的人对钧瓷“釉变”自然也有不同的解读。本书只是抛砖引玉，愿与各位钧瓷文化的爱好者相互切磋，共同提高鉴赏水平。

当代钧瓷虽非古董，但“釉变”的独特性决定了极品珍钧的偶然性与稀有性，并自然使其具有了极高的艺术价值和收藏价值。钧瓷收藏最首要的在于把握钧瓷“釉变”中所承载的文化内涵与观赏价值、烧成之难易程度等因素，同时兼顾器形优劣、大师名气、人文价值、历史价值。

与其他任何收藏相似，钧瓷收藏自然也离不开眼力、魄力、毅力以及财力，但当下对财力的要求与其他藏品比相对较低。目前钧瓷收藏群体尚小，钧瓷作为收藏品种尚未在主流艺术市场上被充分关注，尽早介入应是不错的选择！

本人学识粗浅，疏漏之处在所难免，恳请各位读者多加指点，予以雅正。

钧瓷收藏之道：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

当代钧瓷也珍贵



钧瓷有别于其他瓷种，钧瓷釉层肥厚，窑变独特，入窑一色，出窑万彩，五彩纷呈，乳光玉润。人们爱它艳美稀缺的釉色、鬼斧神工的釉画以及韵味无限的诗情画意！

当代钧瓷的恢复生产刚刚走完几十年的风风雨雨，虽然多年来被国家各大机构、博物馆、各界名人收藏，也经常被作为国礼赠送给各国要人，但它毕竟还很年轻。全国知道钧瓷的人不多，懂者更少！尽管现在有些作品已达到珍贵的收藏级别，但却没有被多数人认识，没有被藏界关注，更没机会像古董、书画那样堂而皇之地成为拍场的主打品种！高端藏家不认识它，一般百姓买不起它，成了“穷嫌富不爱”的边缘艺术，结果是国宝级的钧品委身于一般藏家，价值得不到认同，价格得不到体现！造成这种局面的另一个原因是受传统理念的羁绊，把钧瓷同其他瓷种相提并论，认为现在的东西不值钱，不值得收藏。其他瓷种千瓷一面，无论何种釉色，何种图案，想要多少就能克隆出来多少（大师亲手所绘除外）。而钧瓷则是凭自然窑变形成的釉色和釉画（那些烧成容易，大致类同的釉色数量巨大，属常品，除外），而那些难得的稀有釉色，尤其是极难见到的奇妙釉画，有的像人、像物，神形兼备；有的像大自然景观，意韵万千；有些富含禅意，给人以启迪和智慧！这些千载难逢的钧瓷绝品，是国之瑰宝，是全人类的艺术财富，对于热爱收藏的人来说，不能收而藏之将是真正的遗憾！

大家都知道翡翠珍贵，那么所有翡翠都珍贵吗？当然不是，只有少量色美、种透、工好的才珍贵，并且价值持续攀升，就是因为它好，因为它少！那些品质差、数量大的普通翡翠，价格要低廉得多，也不会有太大的升值空间。它并不分年代远近，只要好，即使是新品也照样值钱。再说书画作品，当代的书画家有的去世了，有的还健在，他们好的作品也同样值钱！这样的例子还有很多……钧瓷是火的艺术，其中的稀有品，论质量它已超越宋钧；论稀有性，它独一无二，不能人为复制，是永远的孤品。因此钧瓷比很多艺术品更具魅力，更有收藏价值！

现在钧瓷收藏刚进入萌芽期，被关注度不高，更没有进入高端收藏领域，现在很多收藏级钧瓷的市场价格还处于地板价，就像原始股，有远见并耐得住寂寞的玩家趁早介入应该会有不错的期待和回报！

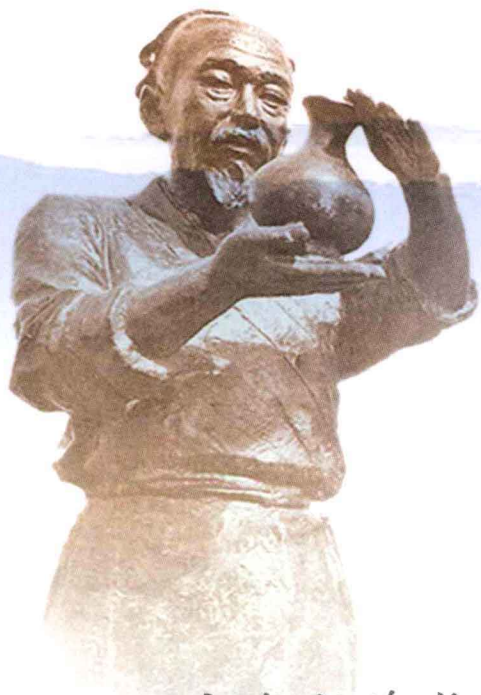


釉 变



钧瓷美在釉变，奇在釉变，珍贵也在釉变！釉变是钧瓷与其他瓷种的根本区别所在。其他瓷种都是可人为控制的，所以，它们的造型到釉色生成全靠艺术家的创作，而钧瓷不是纯人为的艺术，是天人合一的产物。钧瓷釉变是受很多条件因素制约的，除了釉种、天气、窑内温度、窑内气分、风向、装窑位置等等人们可知的条件外，还有不为人知的、没有被人们发现、感知的神秘因素，所以，钧瓷的好坏是由釉变决定的！每次开窑前的期盼，开窑中的心跳，开窑后的惊喜都是因为釉变，可以说，从钧瓷诞生之日起便决定了钧瓷的生命是釉变，钧瓷的魂是釉变。千年来代代窑工为之奋斗、为之探索、为之追求的都是釉变，甚至不少人为此倾家荡产，并有人为此献出生命！一句话，钧瓷是为釉变而生！为釉变而长！如果抛开釉变就不是钧瓷！釉变出的文化符号才是真正的钧瓷文化，釉变是钧瓷的立身之本，釉变是钧瓷的艺术之源，不重釉变，钧之不存！好的珍稀釉变是永恒的，是不可复制的！只有个性独特、稀有、奇美的釉变才是构成极品国宝的首要条件，这样的艺术才是永恒的，不可颠覆的！

钧瓷的魄力在于釉变的特殊性，而不是造型的新奇，我们提倡造型精美流畅，重视其文化内涵，但不能本末倒置，艳美、稀缺的釉色，鬼斧神工的釉画，韵味无穷的意境才是钧瓷的生命，造型只是一种载体。钧瓷有别于其他瓷种，不管造型有多美、多奇、有多少文化元素，也不管出自哪位名家之手，都不能决定某件作品的终极价值，这些只能是钧瓷文化的外延价值，附加价值！再好的造型，都不会独一无二，都能人为仿造，韩美林大师设计的钧瓷作品大器、新颖、美观，文化内涵丰富，可有的种类被大量仿造，很多仿造品釉色一般，大致类同，艺术价值与收藏价值大大降低。而特殊的釉色、釉画则永远不会有类同的第二件！原钧瓷二厂的“寒鸦归林”、晋家的“富士霞光”早已名留青史，它们的造型都只是个最易复制的盘子，但釉变使其独一无二，收藏价值陡增。很多大家、名人为钧瓷题字，留诗，作词也都是为了釉变。釉变决定了钧瓷的稀、美、奇、绝，这历来是藏界的收藏准则与不二真理！永远是收藏家们不懈的孜孜追求！



当代钧瓷鉴赏



钧瓷不是纯人为艺术，除了造型，它没有前期的设计和创作，作品最终的效果如何，全凭窑变的偶然性，可能价值连城，也可能一文不值。其他各种艺术品的产生都需要艺术家的创作，需要前期的文化铺垫，遵循大师们的精心设计而产生出各式各样的艺术品，而钧瓷是火的艺术，钧瓷的釉变全由窑火决定，即使有人为因素，最后的结果还是取决于火的掌控，所窑变出的文化才是钧瓷艺术的精髓。不管哪位大师，哪位艺术家，在钧瓷窑变面前都显得很无力，很无奈。少数钧瓷的窑变意境、文化内涵博大精深，所展示的美学价值令人震撼，我们要用心去品味，去解读，去发现。人之美在心，钧之美在意，心意相通，情景交融。我们赏玩钧瓷的主题首先是选取窑变所展现的形式美学，而不是简单的传统标准。我们在鉴赏钧瓷过程中要抓住主题，去粗存精，慧眼识宝，留住珍钧。其鉴赏主题具体表现在型、质、色、纹（画）、韵这五方面，即：1、观其型，2、认其质，3、看其色，4、辨其纹，5、品其韵。

型：钧瓷造型要求简洁、端庄、大气，做工精细、规整。

质：胎质要求坚实、致密、厚重，釉质要求致密、温润、浑厚、活泼。

色：釉色首先要求纯正、稀少，有个性，或艳美或含蓄，或淡雅或拙朴，或纯净或五彩渗化乱中有序。

纹（画）：纹路精美、奇巧，窑变自然、丰富，形象逼真，画面合理，形、神皆备。

韵：窑变道法自然，意境悠远，有神韵、风韵、气韵、情趣，令人神往，让人遐想，或富含哲理，能给人智慧，给人启示。

钧瓷工艺发展至今，已演绎出很多釉种，如乳浊釉、玻璃釉、亚光釉、桔皮釉、立体釉（缩釉）、结晶釉等等，并随时间的推移，还会开发出种种釉别，形成的釉变效果各有所长，各具特色，但总的原则是必须有釉变，没有釉变不能为钧瓷！几十年来几代人研制出的各类釉釉配方成千上万，其烧成结果都是有好有坏，所以，不要太计较何种釉，要看结果，只要釉变漂亮，只要有内涵，只要稀缺，形成难度大，有个性，这就是好钧瓷！

现简单介绍几种值得收藏的窑变效果，仅供参考。

1、釉变自然、奇特，象形，象物，如景，似画，并要神形皆备，不留人为痕迹，少有杂纹干扰，形象突出，画面合理，自然奇缺，不可复制，此乃钧中极品。

2、釉变色彩纯正、洁净、高贵、淡雅、稀有。釉质细腻、致密、浑厚、活泼，可与宋钧媲美，现在偶有所见，此乃钧瓷爱好者的一致追求。

3、釉变丰富，多姿多彩，纹路精美，视觉冲击力强，乱中有序，花而不俗，产出不多。

4、釉变质朴古拙，斑驳奇妙，诡秘含蓄，其观赏主题并不符合形式美学的规律，赏的只是一种趣。有种与众不同的“怪”和“异”，令人“非夷所思”，令人肃然起敬，产出极少。

5、釉色纯净，釉质浑厚莹润，玉质感非常强，似玉非玉胜似玉。釉色釉质俱佳者产出极少，人见人爱。

6、釉色纯正，过渡自然，有一定特色，高雅不俗，烧成难度较大。

最后再讨论一个问题，有人看到某件作品窑变太过具象，就简单认为不是窑变，是人为的，一概否认。其实这种说法过于偏颇，因为钧瓷釉厚，属流动性釉质，不可能画什么成什么，纵观几十年钧瓷发展史，出现过很多人为描绘，都想烧出点名堂，结果烧成者有几件呢？烧成后不是面目全非，就是人为痕迹明显，物象呆板，没有神韵，缺少艺术魅力，不符合钧瓷艺术的窑变规律。整个钧瓷界能真正烧出物象又有神有韵、不留人为痕迹的产品都是极其偶然的現象，真正是凤毛麟角，极为珍贵。即使有人巧因素，最终都取决于火的操控，所以如果遇到一个真正自然具象的产品，只要它没有人为的明显痕迹，又不可能人为复制，就是永远的孤品，这样的结果也正是大家都在想方设法企盼的艺术之巅，因为它符合形式美学，又极为难得，是不可多得的极品，因此不能粗暴地去否认它、抛弃它，我们衡量一件此等作品的标准必须首先看有无人为描绘的痕迹，再看有无神韵，是否自然，如果这两项没有问题，那就没必要再去纠结，应当机立断：你遇到了神品、绝品！





炉钧(卢钧)

钧瓷乃宋代五大名瓷之一，传世极少，所以，历代有“家有万贯，不如钧瓷一件”之说！清晚期由于各地古玩业相当兴旺、繁荣，收藏钧瓷也盛极一时，不少古玩商到处高价搜购钧瓷。当时禹州神后镇的陶工卢振太、卢振中及子侄辈天福、天恩、天增兄弟等人受其影响，立志恢复钧瓷。他们跋山涉水，不辞劳苦，寻矿找料，经过多年反复试验，在光绪初年，终于用风箱小炉烧成了小件仿宋钧瓷！后又经卢家第三代传人广同、广东、广华、广文等人进一步追求探索，苦苦研究，试验多年，终于在光绪末年烧成了能与宋钧媲美的小窑卢钧。因用小炉烧成故称“炉钧”，又因各种工艺、配方为卢家独创，所以又称“卢钧”，其作品非常精美，曾被英国大不列颠博物馆误作宋钧收藏！卢家为钧瓷的恢复、发展投入了几代人的心血，功不可没！

清中期南方诸窑系曾创烧过低温釉有窑变效果的仿钧器，时称炉钧，它与清后期神后卢家的炉钧从工艺、配方、烧成温度、窑变效果，各方面都有本质区别，属两个不同概念！

改革开放的大潮带来了中国经济的腾飞，百姓生活水平逐年提高，“盛世收藏”再现，并且比有史以来任何时期都更迅猛，更普及，更繁荣。而钧瓷在建国后迅速发展，“昔日王榭堂前燕，飞入寻常百姓家”！“卢钧”是钧瓷百花园中一颗璀璨明珠，艺术奇葩，钧瓷界人士都梦想烧成炉钧，拥有炉钧，但直到现在仍停留在“十窑九不成”的阶段，一窑每次只能烧一至数件小件产品，并很难烧成。

注：因当前钧瓷界普遍对炉钧引起关注，创烧者甚多，但烧成方式很庞杂，釉变效果多以带结晶斑为准则，变化比较单一，所以本书只把使用小窑炉、用炭做燃料、用传统方式烧成的作品称为炉钧，其他作品本书暂称为“仿炉钧”。