

河南省文化志

资料选编
第四辑



河南省文化厅文化志编辑室编

河南省文化志资料选编

(第四辑)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

群众文化

- 张希和与浚县泥玩具……………王书平(1)
- 东天池村的“棚口”艺术……………王书平、侯俊杰(9)
- 浚县石刻之乡的历史与现状……………李杰中(14)
- 服装绣花简介之一……………张丽萍(17)

曲 艺

- 三弦书……………刘乔锡(25)

木偶皮影

- 镇平县杖头木偶……………陆成业(36)
- 木偶艺术新秀王海风……………陆成业(39)

杂 技

- 浚县寺庙杂耍——玩路钹……………浚县文化志(41)

舞 蹈

- 河南省古代著名民间舞蹈家——
公孙大娘的《剑器舞》……………周学群(46)
- 新发现的河南民间舞蹈简介之一……………张裕静(48)

戏 剧

- 我在河南参加的抗战戏剧活动……………张艾丁(53)

赊旗镇庄王庙询考……………赵抱衡、魏天保(59)

清同治、光绪年间豫西调著名帅派老生喜连…

……………高国平(66)

清同治、道光年间豫西调衰派老生老盛三……………高国平(68)

著名祥符调演员徐金发……………高国平(70)

清同治、道光年间豫西调著名须生杨庆贵……………高国平(74)

清同治、道光年间豫西调著名马上红脸张姐…

……………高国平(76)

豫剧名角汤兰香……………高国平(78)

记鹤壁市豫剧团的前身黄河工人文工团……………

……………王鹤金、杜绪章、高志勤(93)

“同乐班”在淇县……………燕昭安(98)

电 影

我省第一部未放映的纪录片……………关世俊(101)

河南省农林厅电影教育社是怎样发展起来的

……………唐 一(102)

艺术教育

谢瑞阶传……………张绍卿(108)

美术教授丁折桂……………张绍卿(116)

工艺美术教授梁冰潜……………张绍卿(124)

美术史教授李浴……………张绍卿(127)

庞白虹传……………曹用炯(132)

图 书

忆河南文化名人井伟生二三事

……………王铭箴回忆 冉笠整理(136)

张希和与浚县泥玩具

王书平

人称“泥猴张”的民间艺术家张希和，今年44岁，是浚县文化馆的美术干部。他长于即兴发挥，现场创作。一把胶泥，扭几下，捏几下，竹棍儿再扎几下，一只泥猴或天真好奇，或心事重重，或盛气凌人，或情纵意得地就生出灵性来。他忠实于艺术实践，虚心向民间艺人学习，苦心钻研，广采百家之长，形成了自己作品的独特风格，又保持了浓郁的地方色彩。他创作的“百猴图”，形象虚实相生，神韵变化无穷，受到国内外人民及艺术界的高度赞扬。野猴通过张希和的造型艺术之路进入了人民的文化生活之中，丰富了人类的生活。

一、泥玩具的故乡陶冶了张希和

浚县是泥玩具的故乡。据《资治通鉴》记载，隋末，农民起义军领袖李密领导的瓦岗军，在浚县大伾山与随军大战，争夺黎阳仓。传说李密手下有一大将，叫杨玘。此人，作战勇敢，所向无敌。他的军中有善塑的士兵。在激战之后，为怀念阵亡的将士及坐骑，就捏一些泥人，泥马，寄托哀思。渐渐地，这一技艺就传给了杨玘屯兵的大伾山一带的老百姓。大伾山寺庙林立，僧道云集，是古代的文化盛地。泥塑艺术很快就在这块文化盛地上生根、发展。大伾山又是浚县古庙会盛地之一，古庙会既是物质交流会，也是文化交流会，是古代物质文明与精神文明成果大展览。当年瓦岗军屯兵留下的泥塑艺术，被杨玘屯的民间艺人发展为民间

泥玩具——泥咕咕，这是一种既能吹，又可观赏的泥玩具。这种泥玩具就在一年一度的大伾山庙会上展览、销售。这些泥塑品由纪念品上升为商品，使它得以存在与发展。泥玩具是商品，首先是艺术品，它不仅有着美丽的传说故事，而且造型秀美，寄托着人民对生活的理解，热爱、愿望。因此，艺人们制作泥玩具的过程就是创作艺术品的过程。创作泥玩具的艺术家们，他们既是生活的开拓者又是艺术的创作者。生活与艺术在他们的心灵中得到了完美的统一，使泥玩具艺术不断发展，经久不衰。

浚县泥玩具的生产基地是浚县的扬记屯。扬记屯是由李密军中大将扬记在此屯兵而得名。扬记在此留下了泥塑艺术，扬记的名字变成了这里的村名，扬记的艺术被村上世代的人继承、发展，传至四海。扬记屯村有700多户人家，捏制泥玩具——泥咕咕的就有600多户，堪称泥玩具的故乡。

浚县历史上就是民间艺术的繁盛之地。民间工艺种类极多，有木制刀枪、布老虎、虎头鞋、虎头帽、扎花鞋、花枕头、花斗斗、花围裙；有面羊、面狗、面人；有纸人、纸马；有石刻、砖刻等，泥玩具是民间工艺品中的代表作品。

泥玩具的题材丰富，取材于动物的有小马、小猴、小狮、小牛、小鸡、小鸭、小狗、小猪等，取材于传统历史故事的，有瓦岗军的将士秦琼、程咬金等；取材于传说的有猪八戒、孙悟空等形象；取材于现实生活的有小娃娃抱大公鸡，小姑娘抱大寿桃等等。

泥玩具的艺术生动，有趣、朴素。猪八戒形象粗犷憨厚，泥狮子敦厚威武，小猴子形神兼备，小鸟彩绘鲜颜，历史人物跃马扬戈……

泥玩具的制作工艺科学，捏制泥玩具一般有四种形式：一是模制、有偏头狮、小燕子、小丫环姐等；二是用手捏的，有小马、小猴、猪八戒、大小泥咕咕等；三是模子扣和手捏相结合的，有骑马人（人是模制，马是手捏的）等；四是在泥玩具身上加钢

丝弹簧的，有活头马、活头狮、活头猪八戒等。在这种捏制的基础上加上了彩绘。彩绘是以黑色、棕色打底，再描绘上白土粉，大红、大绿、大黄、大兰等花纹。在用色方面大都用原色，很少用间色。颜色以蛋黄蛋青调成，使色彩起明发亮。这些都是民间的喜庆色彩，对比强烈，具有地方特色。

制作泥玩具的工具，原料都很简单。它的主要原料是黄胶泥加水成泥巴，经过捶打即可。其工具是一根竹棍，削成一头粗、一头尖用以雕画泥玩具的鼻、眼、嘴和身上的花纹。还可用来在泥玩具的不同部位上扎眼通孔，用嘴可吹响不同的声音，所以，群众称它是泥咕咕、小哨儿，既能看又能吹。上彩用的是狗毛自制成的笔，笔锋尖，弹性好，使用起来灵活。

浚县泥玩具的师承关系，多是家庭传艺。泥玩具的艺人都是六、七岁开始跟着爷爷、父亲玩泥巴，是父传子、子传子的继承下来的。农闲时捏制，风干后收藏起来，经过上色，然后在庙会上或春节前后到外村出售。随着泥玩具的不断发展，形成了有特长的艺人，如61岁的王廷良擅长于捏制瓦岗军人物；王兰田长于捏马、人、狮、猴、八戒等形象；李永连善捏小燕子、泥咕咕；75岁的侯全德老人会捏各种泥玩具。他们的作品有的细腻精致，性趣生动；有的粗犷豪放，夸张大胆；有的造形单纯，质朴憨厚；有的构思巧妙，形态多姿。这种艺术上的自然分工，是艺术进步，发展的象征。

张希和不是扬记屯人，但他出生于具有民间艺术传统的家庭，其父酷爱书法。兄长擅长纸扎。幼年的张希和接受了家庭艺术熏陶之后，却酷爱上了扬记屯的泥玩具。张希和五岁那年跟随大人到同山赶庙会，被千姿百态的泥玩具吸引住了。父亲为他买回了顽皮的泥猴、雄壮的小狮子、憨厚的八戒、神气的骑马人等，回到家里后，他就模仿着捏，上学以后，他就当小老师教同窗好友捏，农闲，学校放假，张希和就又把买来的泥玩具照着学，

仿着捏。杨记屯的民间艺术，滋润着张希和幼小的心灵。杨记屯是泥玩具的世界，这里的大人、小孩，谁都会捏几下。张希和置身泥塑艺术的世界中，一方面学技术，另一方面又接受了民间传统故事的熏陶，使他纯洁的心灵里，诞生了振兴泥玩具的理想。

二、张希和与民间艺人

张希和参加了工作，当上了文化馆的美术干部之后，非常注意学习党的文艺理论、文艺政策，深知民间艺术是我们的国宝。他一方面拜老艺人为师，学习传统的民间艺术，又在学习传统的基础上进行新的尝试创作。另一方面对浚县的民间艺术进行广泛的调查，开始了对民间艺术的研究。党的十一届三中全会之后，张希和的创作与研究工作进入了新阶段。他调查了浚县民间艺术的种类，研究了浚县在民间艺术的沿革、发展，概括了数十名艺人的艺术特点，在调查中，他发现浚县泥玩具艺人经验丰富，但缺乏相互交流，缺乏理论指导，艺术知识贫乏，因而，塑造的形象呆直、粗糙。为了发展、提高泥塑艺术，张希和十分关心老艺人的生活。老艺人有病，他亲自登门看望，帮助请医买药。谁家生活有困难，他慷慨资助。老艺人许永廷儿子结婚急需200元钱，张希和卖了自己家的黄豆，将钱给许永廷送去。老艺人李永连因缺钱过不了春节，张希和向村里，乡里如实反映情况，帮助解决困难。为了让每个老艺人在晚年发挥余热，安心进行艺术创作，张希和与他们一块吃饭，一块工作，共同探讨泥塑艺术的规律，调查胶泥的性能、研究色彩着法，改进工具，创造出了许许多多虚实兼备的艺术形象。为了鼓励民间艺术的创作热情，提高浚县泥玩具的艺术，八二年春节，张希和又亲自主办了“浚县民间艺术作品展览”，并评选出了九名一等奖。老艺人们拿到奖状后，激动得热泪盈眶。王廷良老艺人说：“哎呀！我们上几辈都没见过这玩艺，我们祖祖辈辈都被人看不起，这是个讨饭

吃的手艺。现在我们的党真好，也看得起我们这些老头子了。我要把奖状当宝贝挂起来，叫俺那子子孙孙都知道他爷爷捏泥咕咕得了奖状”。老艺人王兰田也说：“文化大革命中，把泥咕咕当迷信品横扫了，将泥咕咕倒在地上用脚躁，现在呀，党这样关心我们，我们要为党争光，为县领导争气，不但自己捏，还要教孩子们捏，世世代代传下去。”

展览之后，张希和又将老艺人王兰田、李永连、王廷良、侯全德的作品推荐给国家杂志《美术》。选登了他们的作品及个人简历。

1984年2月，在县委、县政府及有关部门的重视下，浚县又成立了“民间玩具研究会”，省电视台又拍摄了“浚县泥玩具”电视片，接着浚县泥玩具又到北京、广州、深圳、郑州、安阳等地展出，全国十几家杂志先后发表了浚县泥玩县的照片及文章，同时又给中国美术馆、中国民间博物馆、中央美院、中央工艺美院、提供了上千件收藏品。

浚县泥玩具终于进入了全国人民的文化生活之中，张希和以及杨记屯老艺人的心愿初步实现了。

三、张希和与著名艺术家

张希和在调查研究浚县泥玩具的过程中，博采众长，创作了一批泥猴的形象。他捏的泥猴，有的“天真好奇”，有的“心事重重”，有的“盛气凌人”，有的“情纵意得”，每个猴都有自己的灵性。保留了浚县泥塑艺术的地方风格，塑造出了形神兼备、逗人喜爱的泥猴。张希和的努力赢得了众多著名艺术家的关注，浚县泥玩具也同时登上了民间艺术交流的宝座。中国美术家协会付主席、著名漫画家华君武先生，给张希和写信说：“你们浚县领导这么重视民间艺术，我要向他们问好！向他们祝贺！”中国美术馆馆长、著名画家曹振峰先生说：“浚县泥玩具生产、销售这么集中，又有明显的地方风格和特色，在我国是少见的。我们

应设保护区，象保护生态平衡一样去爱护它，重视它。”中国著名画家、书法家张停先为浚县泥玩具题字“乡土之花”。河南大学教授于安兰先生题字“民间艺术庆复活”。河南省美协主席、著名书法家陈天然亲笔为张希和住室题字“泥香斋”。中国著名画家康师尧为张希和题诗：“塑是加法雕是减，捏活单凭手指尖。不增不减成万象，此艺祖述女娲仙。”

一九八四年春天，全国著名民间艺术收藏家李寸松先生到浚县考查，亲自观看了满摆着泥猴的张希和的住室。李先生关心的说：“你要看看黄胃的“百驴图”，受受启发，你就不能在猴子身上下下功夫，观察观察猴的动作，再和艺人们研究研究，你就不能创作一个什么“百猴图”。名人的点拨，使张希和顿开茅塞，特别是观察了黄胃的“百驴图”，使希和很受启发，经过几个月的精心创作，张希和的泥塑“百猴图”诞生了。一百个猴子组成的群体，何等壮观！群体之中又分为若干个组雕，一组组相互呼应，无声之中胜有声。那一组组群象中，有的龇牙咧嘴，似与同伴争吵；有的紧锁眉头，显得心事重重；有的眯着双眼，昏昏欲睡；有的趴在猴妈妈背上，尽情嬉戏。这一百个猴子中，有蹲、有跳、有坐、有立、有喜、有怒，有惊、有惧，有仰天大笑的乐猴，有躬身远眺的望猴，有龇牙咧嘴的斗猴，有得意忘形的醉猴，……。千姿百态，形象各异，虚实相生，心灵有别，神韵无穷，真乃艺术之宫。

张希和的“百猴图”，当年两次进京展出，受到了艺术界的高度赞扬。一代画师徐悲鸿的夫人廖静文赞其“技艺超群”；著名书法家萧劳称其“百猴王”，著名历史学家于安澜先生赋诗：“心灵手敏巧思多，民间艺术庆更活，到处儿童争吹弄，民间艺师张希和”。

张希和的成功，一方面是他的脚根深深地扎在民间艺术的土壤之中，另一方面是他大胆创作，广泛的进行艺术交流，得到了

名家的指导。他是立地着天的艺术实践家。

四、张希和的艺术道路

张希和幼小时就跟着父亲学书法，跟着兄长学纸扎，上学后开始学捏泥玩具，参加工作后致力于泥玩具的创作与研究。张希和在继承学习传统民间艺术的基础上，他一方面组织“民间艺术展览”，成立“民间泥玩具研究会”，加强民间艺术的整理、研究工作，另一方面，自己深入观察，提高自己的创作水平。特别是创作百猴期间。他常利用到北京郑州及其它城市出差的空隙，钻进动物园，或站立于公园的猴山旁，一站就是几个小时，边观察边写生。一次他和爱人一起在北京动物园看猴子，由于张希和写生入迷，爱人等的不耐烦了就在身边长凳上熟睡了。他也未发觉，直到夜幕降临，他才唤醒爱人离开了动物园。外人说，张希和是走进公园画猴子，走路想猴子，手中捏猴子，回到家里对着镜子学猴子。一次张希和同全家人一起进餐，突然一只斗猴的形象浮现于脑海，他随手抓起饭桌边的泥巴，一边捏一边吃饭，不想，竟将一团泥巴当馍填进了嘴里，逗得小孩子们乱笑。平时希和还动员自己的孩子作猴的各种各样的姿势，自己边指导边捏制。创作的道路是严肃的，找不到规律到头来是只有苦劳而无功劳。张希和开始创作，是先捏单独的乐猴、望猴、拳猴、醉猴，进而捏天真好奇的猴、心事重重的猴、盛气凌人的猴，情纵得意的猴……。在熟悉并掌握了猴的形态及其灵性之后，张希和又开始了对于猴的群体的构思与创作。要创作猴的群体，需要了解猴的家族，家规及猴子的心理。为了研究猴子，张希和还观察了安祥的狮子，威武的老虎，机灵的梅花鹿等等。在观察研究创作对象的基础上，张希和还研究了中国传统的民间美学。《百猴图》的创作成功，标志着张希和在创作上进入了一个崭新的阶段。

张希和在自己的泥塑百猴图创作中总结了十三个字说：“猴儿

精，头上功，不求形似求神情。”他捏泥猴注重面部表情刻画，四肢则线条粗犷像大写意画一样，几下捏成。他博采众长，既保留了浚县泥塑的传统地方风格和乡土气息，又发展创作了形神兼备，逗人喜爱的猴。

五、张希和赴美国表演泥塑技艺

一九八五年九月，张希和随河南省贸易展销团赴美国堪萨斯州哈钦森城表演捏制泥玩具技艺。在美国张希和主要表演捏猴，并和堪萨斯州州长卡林合作捏出一只俯身凝望的观海猴，卡林高兴地说：“这是中美友谊猴，中美友谊万古常青！”卡林州长还在这个“友谊猴”身上签上了自己的名字。

张希和在美国受到了各界人士的欢迎，热恋中的美国青年戴维德和赛尔玛请求张希和给捏个泥猴，张希和握一把胶泥，扭几下，捏几下，竹棍儿又扎了几下，一对腾挪跳跃的跑猴情纵意得地生出灵性来，象征着青年的男欢女爱。

张希和将中国古朴的民间艺术“泥咕咕”带到了美国与美国众多的艺术爱好者进行交流，他还被请到哈钦森综合艺术学院进行讲学与艺术表演。

浚县民间泥玩具历史悠久，各个历史时期都有所发展，党的十一届三中全会之后，又成立了“浚县民间玩具研究会”，相信浚县民间玩具之花，今后会开得更鲜艳、更芬芳。

东天池村的“棚口”艺术

侯俊杰 王书平

三门峡市渑池县的东天池村，位于河南省西部，渑池县东南，宜阳县西北，与义马市相邻。东天池村居住着四百余户人家，两千多口人。该村历史悠久，文化较为发达，“棚口”艺术是本村传统文化的代表。

一、“棚口”的产生、沿革

〈一〉彩门的出现。

古老的东天池村，历史上建有多种寺庙，村东有“奶奶庙”，村西有“白龙庙”、“玉泉观”、“延庆寺”等。庙内塑有“白衣奶奶神”、“火神”、“关公”、“观音”等神象。逢年过节，村里人就将村外庙里的神请回村里，安置在搭有彩门的神棚内，让村民们进香上供。于是，“彩门”随着东天池人的敬神活动一个一个地出现在春节的村庄上。人为了表示对神的虔诚，除了按常规烧香摆供之外，还要对彩门进行一番精心的装饰，这就出现了彩门艺术。在装饰彩门时，人们还请来能工巧匠，用彩布编织“胡椒叶”、“梅花型”、“方格型”等各种图案，用彩绸绣扎成绣球，缀上花穗；用棉花、布料做成传统戏剧人物，如，哪吒闹海，沉香劈山救母、秦香莲、白蛇等人物形象，镶嵌在彩门上。节日的夜晚，红色纱灯高悬，使彩门秀丽多姿，吸引四村乡邻来村观光。

〈二〉“棚口”的产生

东天池村有着传统的庙会活动。庙会中，有“朝庙进香”、“敬神拜佛”、“免祸求福”的迷信活动；也有进行买卖的经济

交易活动；还有各种杂耍娱乐的技艺表演活动。人们在庙会活动中，不仅可以得到买卖的利益，而且也可以获得很多朴素的知识，又可以表演自己的技艺，以求社会的赏识。因此，东天池历史上就有与东邻村——张村，争夺庙会的习惯。争庙会首先争神，争神的具体手段，是比赛请神。就是比一比那村请神的仪式隆重，神棚搭的雄巍，高雅，能吸引观看者。每年的清明节，东天池村就有一次与张村争请“白衣奶奶神”的比赛。东天池人为了将奶奶神争回本村，将“白衣奶奶庙”的庙会移到本村举办，他们就将春节期间各家请神的神棚的彩门，集中起来，吸收各家之长，统一设计，精心组合，结构成一座十分壮观的形似城楼的大彩门，立于村头，吸引四乡农夫农妇，太太小姐，红女绿男，到本村来观光，欣赏本村彩门。这种集中本村文化艺术的大型彩门结构，就叫“棚口”。

〈三〉“棚口”的沿革

东天池村为请神出现了“彩门”，为争庙会产生了“棚口”。棚口是由多个彩门结构而成，彩门是由木料做成一扇一扇的门形，然后用彩布在上面编织成各种图案、花纹。这种图案有梅花形的、胡椒叶形的，方格式形的等，图案上又用花布，棉花等做成各种动物、植物，有的还做成戏剧人物。这时的彩门，已不是为请神而用了，而是一种艺术供人们欣赏。建国前，一些有钱的大户人家，为了装璜门面，祝寿、红、白喜事，也扎棚口，以示富贵。因此，东天池村的一些编制棚口的艺人，常被邻近的宜阳县、浍池县、新安县等地请去制作棚口，东天池村也就有了专门制编棚口艺术的艺人。

建国后，随着东天池村土改的胜利，土地还老家，人民安居乐业，生活美满幸福。为了庆贺新生活的诞生，一九五三年春节期间，在本村搭起了“棚口”。此后，“棚口”这种艺术就沉睡了很长一段时间，一九七六年，在给毛主席他老人家开追悼会

时，东天池村的棚口艺人又用黑、白两色的布搭起了棚口，供全村人以及外乡人来吊唁。十一届三中全会以来，这个村里的人家先后都富起来了，村里也有电视机、拖拉机、汽车、自行车。一九七六年春节前，村里又制订了第七个五年计划，农、工、养各业兴旺发达有了保证，加上瑞雪兆丰年，村党支部、村委会就组织了几位老艺人用了十八天时间，经过精心设计，巧手编制，春节期间，东天池村头又矗立起一座历史上规模最大、最雄伟的棚口。这个棚口共用布一万二千多尺，由十九扇五十格构成，高十米、宽十四点三米。“棚口”用一万二千多尺布以及钉格扇用的木板等，全都是本村人自愿对的料。这次搭的棚口，于八六年“五·一”节时，移到了浞池县城展览。

二、“棚口”的结构

一九八六年搭的棚口，外观似巍峨的古城楼，造型宏伟壮观。入夜，镶嵌在棚口上的几百只彩色电灯泡，闪闪发亮，将整个棚口照得通明。各种彩布编织的图案，被各色灯光蒙上一层不断变幻的彩光，矗立在山村的村头，使山村神秘、诱人。

“棚口”由主楼和两翼的侧楼组成。主楼又分为三部分，有正楼与左右两个侧楼。正楼高十米，宽五点八米，是棚口的中心部件。有五扇十九格嵌着不同图案的长方形彩扇至上而下连结而成。顶部一扇名曰“正脊”，长方体，由三扇合成，长四点三米，宽零点八五米，中心向上。正脊上面树三股钢叉一个，左右各有一个杂技演员模样的人，用绳与钢叉相系。杂技人俗称“走脊人”，走脊人身边各卧一只白色和平鸽，象征力量与和平至上。三格中，中格背景，是用彩布织成的大胡椒眼底花，左右两格为小胡椒眼底花。在鲜花交簇中，镶有二龙戏珠图案，两上角还有两只头朝里的“稳”。“稳”传说是皇帝钦定的一种动物。“稳”张口向里，尾巴朝天，咬住二龙尾巴，以示稳固、保险。正脊