

◎主编 刘作会

遵义文化纵览

遵义市地方志编纂委员会办公室 编

中国文化出版社

◎主编 刘作会

遵义文化 纵览

遵义市地方志编纂委员会办公室 编

中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遵义文化纵览/刘作会 主编. 中国文化出版社, 2010. 04
ISBN 978-988-79436-7-9/W. 711

I. 遵… II. 刘… III. 文集. 中国当代 IV. 1299

中国文化出版社CIP数据核字 (2010) 第20100109号

遵 义 文 化 纵 览

主 编：刘作会
出 版：中国文化出版社
发 行：中国文化出版社发行部
地 址：北京市丰台区南三环东路27号C座
责任编辑：应 红
印 刷：新千年印制有限公司
开 本：700×1000mm 1/16
字 数：625千字
印 张：25
印 数：1-1500册
版 次：2010年4月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-988-79436-7-9/W. 711
定 价：50.00元

《遵义文化纵览》编委会

名誉主任 慕德贵 王晓光 张志年 陈凌华
主 任 王秉清 刘兴万
副 主 任 余 沔 刘跃明 王祖彬 刘作会

《遵义文化纵览》编辑部

主 编 刘作会
副 主 编 周远德 余 明
责任编辑 叶正江
审 校 谢尊修 汪启琴 吴国庆 吴青箐 邱 洪 陈 一
编 务 汪育华 张礼菊

前 言

遵义早在 20 万年前，就有“桐梓人”生活于此。春秋时期，分属鬯、鰲、巴、蜀及牂牁等国。战国时期，成为大夜郎国的一部分。秦汉时期，纳入中央统一版图，在此设置郡县。唐贞观十三年（639 年）将位于现中部地域的朗州改为播州；十六年（642 年）改播州所辖罗蒙县为遵义县；唐乾符三年（876 年）杨氏开始世袭播州权柄。明万历二十八年（1600 年）平播战争剿平杨氏 29 代杨应龙的反叛，结束了土司统治。次年，播州改流官管理，分设遵义、平越二军民府，遵义军民府属四川省。清康熙二十六年（1687 年）改为遵义府；清雍正六年（1728 年）由四川改隶贵州。1912 年至 1949 年，经历中华民国时期。1949 年中华人民共和国成立后，遵义进入了崭新的历史发展阶段。

悠久的历史，积淀了丰厚的文化。在《遵义市志》编纂过程中，我们约请熟悉地情者广泛搜集相关资料，先后收到 30 余篇介绍遵义历史文化、物质文化、民族民俗文化方面的文章。这些文章融资料性、知识性、可读性为一体，从不同层面和角度记录、阐述了遵义地域文化的基本特征和丰富内涵。在此，从中选录部分文章予以刊载，以飨读者。

——历史文化方面，刊载 15 篇文章。其中：

《秦汉时期黔北“土流并治”的历史事象》一文，记述秦汉时期，中原文化多层次立体进入黔北地区，与遵义地方土著文化不断浸润、融合、积淀，推动遵义祭祀文化、农耕文化、丹砂文化、酒文化以及人文思想在保存原生文化的基础上不断发展，从而加快了黔北大地的文明进程。

《秦汉时期黔北的文化和经济开发》一文，则以大量考古发现和历史文物为依据，记述秦汉时期黔东北地区是巴蜀文化、荆楚文化、中原文化渗透叠加区，文化的不断交流和渗透极大地促进了该地区经济社会的进步。

《尹珍文化》一文，记述“汉三贤”中的杰出代表尹珍倾慕中原文化，外出寻访名师，学成返里教授乡人，成为黔北乃至贵州文化的先驱。历代学人对其身世的考证、求学成儒的研究、办学授业的探讨，传播许、应之学和大量遗迹文物的发掘，构成尹珍文化的主要内容，尹珍文化历来被人们视为瑰宝而得到传承和

发展。

《唐宋夜郎与李白天郎》一文，从唐宋时期历代行政建置史、地理位置及交通状况、族属迁徙等方面论证，得出存在于今遵义地域桐梓县境内 478 年的唐宋夜郎应当是古夜郎的继续；唐宋夜郎及其以后的文化，尤其是李白天郎文化，应当是夜郎文化的传承和发展。李白和历代文人的诗歌及当代众多研究者关于李白流放夜郎的事实，证明李白确曾到过夜郎。

《播州末代土司杨应龙与海龙囤》一文，记述明万历年间朝廷三大征战之一的“平播之战”，以平定播州宣慰使杨应龙反叛、实行“改土归流”而告结束的重大历史事件；分析了平播之战发生的时代背景、原因过程、战争性质及其深刻影响；详细介绍了与平播之战有着密切关联的中国中世纪军事古城堡——海龙囤的始建年代、建筑制式、功能作用及其开发价值。

《杨粲墓》一文，对被誉为“西南石刻艺术宝库”的南宋播州安抚使杨粲夫妇石室墓中遗存的百余件精美石刻和以“遵义型铜鼓”为代表的出土文物进行点评；介绍当地政府及有关部门发掘杨粲墓，保护、宣传、推介这一“全国重点文物保护单位”的政策措施；肯定杨粲推行一系列政治、经济、军事、文化政策措施，促进西南夷地区社会文明进步，开创“播州盛世”的历史功绩。

《黔北明季遗民与高僧》一文，对 1644 年至 1660 年明代灭亡、清代开始之际，隐于黔北地域且有作为的一批外籍遗民、本籍遗民、入境高僧进行一一介绍；记述了萃集于黔北地域的这批文化精英讲学授徒、开坛弘法、诗酒唱和、著书立说等文化活动，以及对黔北文化发展产生的推动作用。

《沙滩文化》一文，从沙滩文化概念的由来、沙滩文化的学术成就、沙滩文化的奠基人、沙滩文化的代表人物、黎氏家学的结构组成等方面详细介绍沙滩文化的主要内容。认为沙滩文化的出现，不惟是贵州文化发展的奇迹，也为全国文化发展中少见。

《习水半坎任家的文化传统》一文，记述习水县域明万历八年（1580 年）任曜出生至民国初年约 310 年间任家文化传统逐步形成的史实，客观、辩证地分析了半坎任家文化传统的性质、特点及其影响，认为半坎任家文化传统虽然具有历史局限性，但对促进当地社会经济文化发展仍起到了一定的积极作用。

《遵义抗战文化》一文，记述在长达八年的抗日战争期间，遵义作为重要的战略后方基地开展的一系列可歌可泣的抗日救亡运动；遵义数万热血青年参军参战、数千儿女血洒疆场的英雄壮举；遵义人民节衣缩食支援抗战、保家卫国的重大贡献。揭示遵义抗战文化的精髓是：唤起民族觉醒，振奋民族精神，坚持团结救国，夺取最后胜利。《贵州桐梓系军政集团执政史略》一文，记述以桐梓籍人周西成为代表的贵州桐梓系军政集团执掌贵州省政近十年间推行的施政方略和在军事、经济、基础设施、教育等方面取得的主要政绩。

《桐梓系军政集团文化形态刍议》一文，则辩证地分析了桐梓系军政集团所处的历史文化背景，提出在研究桐梓系军政集团文化形态时须防止是非不分、功过混淆、追究动机、无视效果的倾向。

《中央红军长征在遵义》和《遵义长征文化》、《红军文化在仁怀》三篇文章，从不同的角度真实地再现红军在遵义的革命活动、召开遵义会议的情景、四渡赤水的场面；介绍红军长征纪念体系的主要内容、遵义长征文化研究概况和丰硕成果、遵义长征文化的形成过程及其丰富内涵。论证了红军长征是人类历史上无与伦比的革命壮举，是中华民族一部惊天动地的英雄史诗，是中国革命史上一座不朽的丰碑；遵义会议是中国共产党历史上一个生死攸关的转折点，为红军长征的胜利和中国革命的发展奠定了基础。

——物质文化方面，刊载9篇文章。其中：

《遵义酒文化》一文，以大量出土酒器具文物、典型饮酒画像石刻和极具特色的民间酒礼酒俗，见证遵义源远流长的酒文化历史和极其丰富的酒文化内涵。《贵州茅台酒》一文，记述茅台酒作为中国大曲酱香型白酒的鼻祖和典型代表，有着得天独厚的自然环境、独具特色的酿造工艺、深厚的民族文化底蕴，是最好的绿色有机食品。遵义不愧为“中国酒文化名城”。

《遵义茶文化》一文，从茶树原产地、独特的生态环境、悠久的历史生产和丰厚的茶文化等方面记述遵义茶产业及茶文化发展的历史与现状。《遵义辣椒文化》一文，从辣椒种植历史、品类、栽培及加工技术、市场及加工企业、辣椒文化等方面记述遵义辣椒产业及辣椒文化发展的历史与现状。遵义种茶、种辣椒均有上千年历史，形成了博大精深的遵义茶文化和辣椒文化。

《赤水竹文化》一文，记述被誉为“中国竹子之乡”的赤水市有着得天独厚的自然环境，悠久的种竹历史，丰富的竹资源优势，美味可口的竹食品，名目繁多的竹产品，方兴未艾的竹产业，集赏竹、食竹、用竹、品竹为一体的竹文化。

《丹砂文化》一文，记述务川因盛产朱砂水银，而早在隋开皇十九年（599年）即在此设置郡县；务川大坪汉墓的发掘成果更将朱砂开采历史上溯到两汉时期；《逸周书》等古代典籍记载我国古代丹砂水银的开采情况无不涉及到务川地域，不仅出产量大，而且开采从未中断；务川民间“丹砂红”的广泛运用，形成具有典型特征的丹砂文化，其中流行于民间的“宝王祭拜”最具代表性。

《盐运与赤水中下游地区的发展》一文，记述盐运与赤水中下游地区教育、交通、城乡、人口、酿酒业发展的关系。盐运的发展，促进赤水地域文化与巴蜀文化的交流与融合，推动该区域社会经济文化的发展。

《遵义饮食文化》一文，从饮食业发展、饮食结构、节日食俗、名优小吃、饮食与文化等方面，详细记述遵义饮食文化的特点、优势和潜力；将遵义饮食文化概括为：以人为本，力调众口，海纳众长，求实出新，别出心裁，独树一帜，

逐鹿第一，追求卓越。

《遵义杂技》一文，记述遵义杂技艺术团自1958年成立以来，坚持走创新发展之路，培养造就一大批优秀杂技艺术人才，创作演出一大批优秀精湛的杂技节目并屡获国际国内金奖，成功编导演出国际舞台艺术精品工程剧目——《依依山水情》，剧团发展欣欣向荣，杂技演赛成绩斐然，杂技艺术文化大展华彩。

——民族、民俗方面，刊载5篇文章。其中：

《黔北仡佬族文化概览》、《古朴多姿的仡佬族历史文化》两篇文章，对黔北仡佬族的历史与现状、仡佬族文化的特征及存在方式、仡佬族民族意识的觉醒和民族文化的恢复和发展进行深入、全面记述和探讨，认为仡佬族是贵州最古老的世居民族，有着丰富多彩的仡佬族文化。

《黔北苗族文化》一文，从黔北苗族的族源及其分布、源远流长的芦笙文化、五彩缤纷的苗族服饰、别具特色的苗家婚俗、节日礼俗、生活习俗，以及原始宗教与崇拜祭祀等方面介绍了遵义地区苗族文化。认为黔北民间称仡佬族为“古族”或“古老户”，证明仡佬族是古老的世居少数民族；流传民间的“仡佬仡佬，开荒辟草”歌谣，唱出了这个古老民族源远流长的历史文化。

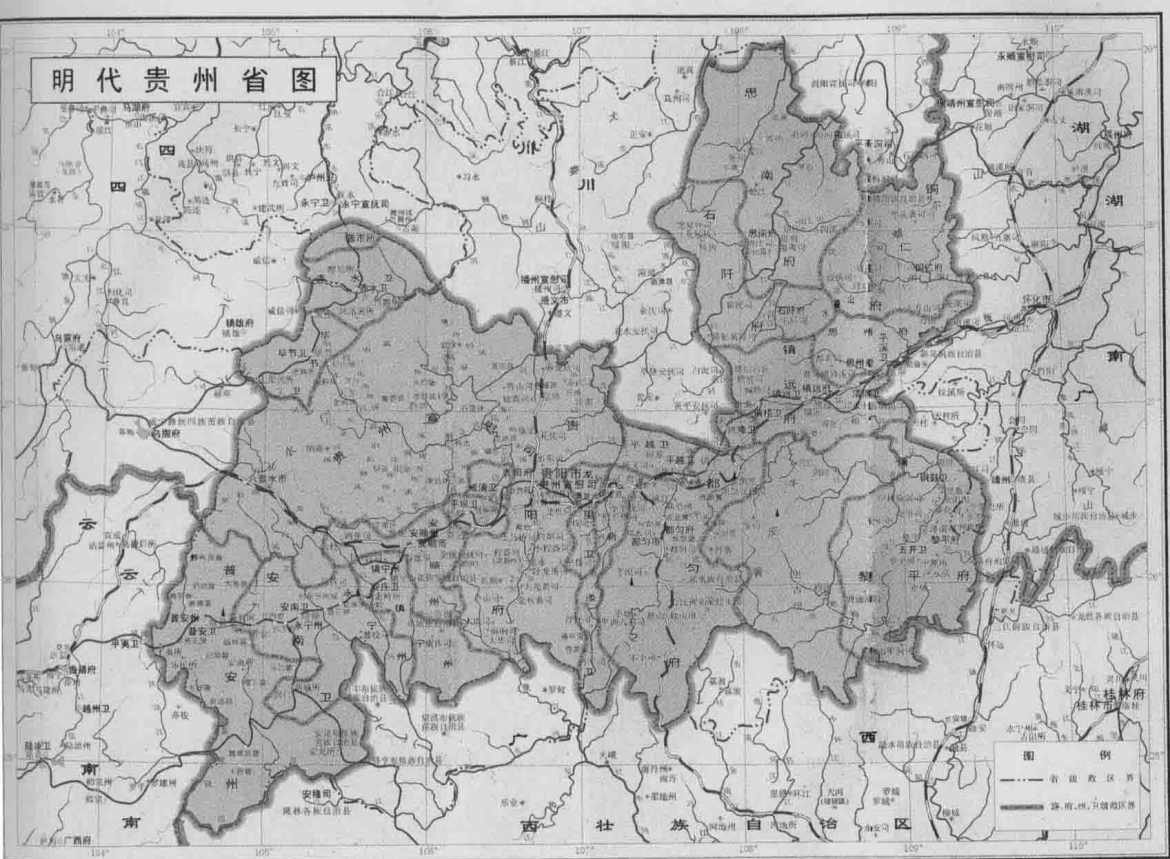
《遵义风俗文化》一文，全面收集整理记述黔北地域自古以来人们共同遵守的风俗习惯，主要包括生产习俗、生活习俗、家族（家庭）风俗、社交礼仪及崇拜信仰禁忌等。认为中国自古以来就有重视、研究风俗的传统，考察民风民俗对治国理政具有特殊意义。

《黔北傩文化简介》一文，对黔北傩戏的名称、种类、流派、特征、表演形式等作了概括介绍，指出黔北傩戏是一种集面具、舞蹈、音乐等艺术门类为一体的综合性文化，是具有强健生命力的活态非物质文化遗产，承载着大量传统文化因子和民俗文化精神，具有独特的文化意义和丰富的文化内涵。

编者

2010年3月

政区图



资料来源：据《中国历史地图集》、《中国历史地名》、《中国历史地理》等书整理

明代的贵州与播州
(地图提供：遵义县葛镇亚)



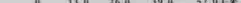
遵义市交通地图册

遵义市政区图



6

1 : 1 300 000



0 13.0 26.0 39.0 52.0 千米

7

遵义市行政区划图

(地图来源: 《遵义市交通地图册》)

汉三贤、清三儒



汉三贤——尹珍 （摄影：邱洪）



沙滩乐安江 （照片提供：葛镇亚）



沙滩全景 （照片提供：葛镇亚）

天下靡謂奔馬生之然天下多
是騁而民猶寡民多新器國寡
昏入多巧奇物熾起溢含
章盤賕多司故雖入云我
慮不可濟而嘗不可濟而賕故
崇天下脊上正惟國上舍用所
上聽事申天下吾原上知天下
上變哉天下有謂起走馬上
知尚不啻尚不知靡上從閑
門輕上從解上旅上興上同
塵是謂玄同不可濟而親不可
濟而疏不可濟而新不可濟而
黨而民自化我解靜而民自正
我聽事而民自富我聽視而民
自權上政閑上民愴上政廬上
民靖

莫友芝书法作品



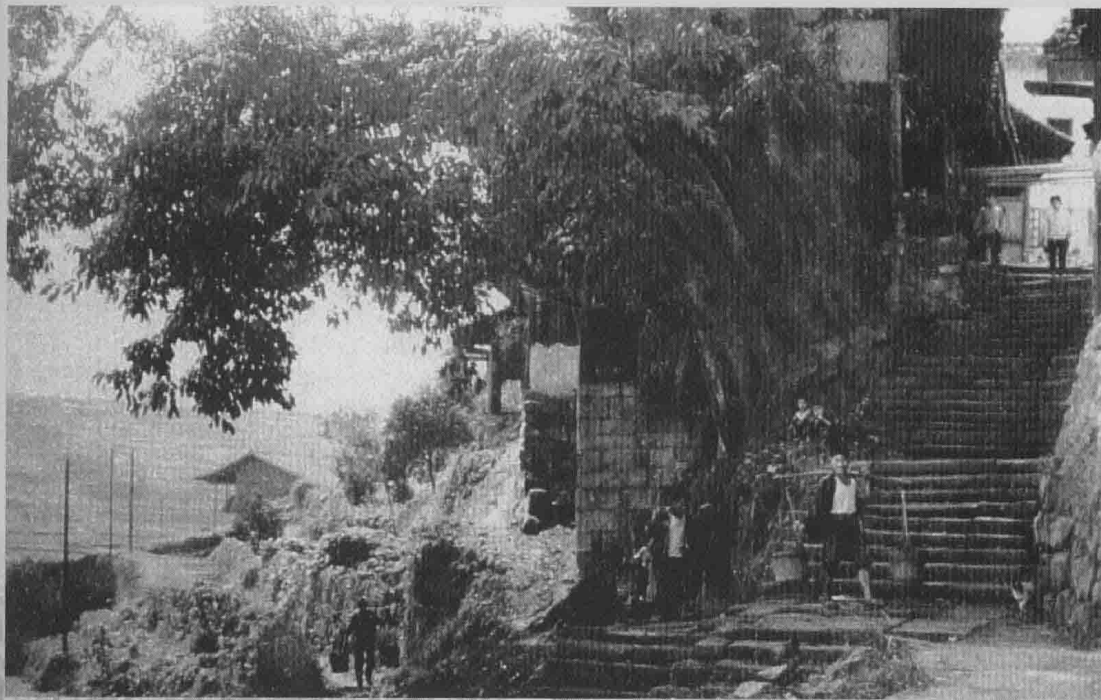
郑珍、莫友芝、黎庶昌



沙滩文化陈列馆

(照片提供：黎 铎)

李白与夜郎



唐贞观十六年(642),在桐梓县城北48公里的一处设置了“夜郎县”。至北宋宣和二年(1120)废止,“夜郎县”存在了478年。但“夜郎”之名至今未改。图为夜郎古城遗址的街口。(20世纪60年代)



市级文物保护单位——怀白碑亭,又名太白碑亭,位于桐梓县新站镇中心街,始建年代不详,康熙年间重建。碑亭座南向北,整组建筑由戏楼、碑亭和大殿组成,四面围墙形成封闭式四合院,占地面积953.58平方米,建筑面积483.9平方米。



20世纪60年代夜郎古城遗址的石板街

(照片提供:王安波)



官军八路并进进攻播州



海龙囤遗址平面图



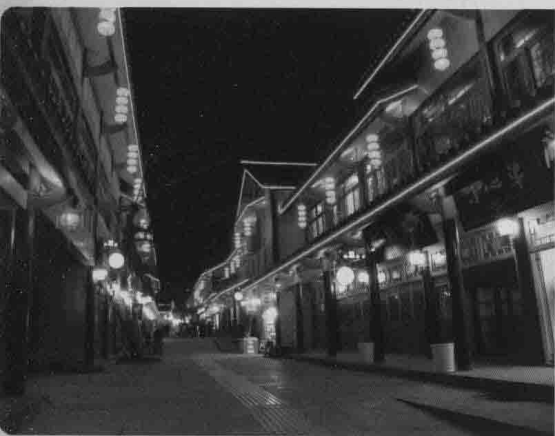
海龙囤万安关



杨荣墓

(照片提供：葛镇亚)

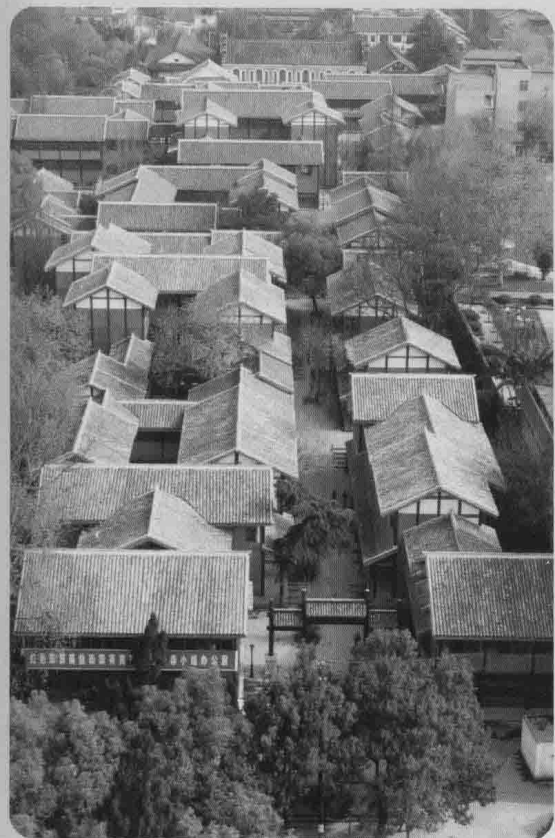
长征文化



红军街夜景 (摄影：邱洪)



红军与茅台酒雕塑 (摄影：叶正江)



红军街 (摄影：邱洪)



红军烈士陵园

抗战文化



抗战时期的桐梓海校 （照片提供：桐梓县志办）



浙江大学西迁湄潭办学地址 （摄影：叶正江）

酒文化



国酒文化城 (照片提供: 茅台集团史志办)



茅台酒生产车间 (照片提供: 茅台集团史志办)



赤水河茅台段 (照片提供: 茅台集团史志办)



音乐墙 (照片提供: 茅台集团史志办)