

9806

# 中国现代文学史

第三編 上（初稿）

北京师范大学中国语言文学系編

内部交流·僅供參考

北京師範大學

|           |            |
|-----------|------------|
| 分类        | K202/59(2) |
| 编号        |            |
| 无锡市教师进修学院 |            |

9806

# 中国现代文学史(初稿)

(第三編 上)

北京师范大学中文系編

K202/1-3.1-19  
1-3.1-20

江南大学图书馆



91280915



北京师范大学出版

# 目 錄

## 第三編 社会主义革命时期的文学 (1949— )

### 第一章 社会主义文学运动和創作概况

第一节 建國初期的文学 (1949—1953) ..... ( 1 )

第二节 第一个五年計劃时期的文藝运动和創作概况 ..... ( 36 )

第三节 全民文藝創作大躍進 ..... (122)

### 第二章 小 說

第一节 概述 ..... (151)

第二节 重点作品分析 ..... (164)

### 第三章 散 文

第一节 报告文学、特寫，通訊 ..... (245)

第二节 政論及雜文 ..... (268)

第三节 傳記文学 ..... (292)

# 中國現代文學史(初稿)

## 第三編 社会主义革命 时期的文学

(1949— )

### 第一章 社会主义文学运动和創作概况

#### 第一节 建國初期的文学 (1949—1953)

##### 一、社会主义文学新时期的开始

1949年10月1日，中華人民共和國成立，标志着新民主主义革命的結束社会主义革命的开始。由于革命性質、革命任务的改变，在文学發展的階段上，开始了社会主义文学發展的新时期。这个新时期的先声，是1949年7月2日在北平召开的第一次中華全國文学藝術工作者代表大会。

那时候，解放军正英勇地向中南、西南、西北挺進，全國即將全部解放；人民的政协即將召开，新中國即將誕生，中央人民政府將即成立；人民革命中心从鄉村轉入城市，新民主主义革命即將完成，社会主义革命即將开始，艰巨的國民經濟恢复工作也就要开始了。

在这种情况下，因为形势的剧烈轉变，为了配合新的革命勝利，更好地开展文学藝術工作，为了給文藝工作者指出在新的革命时期中的新的任务，为了总结經驗，交換意見，彼此批評，砥礪学

習，為了成立全國性的文藝組織以便把文藝工作者團結起來，更好地開展工作。所以，召開一次文代大會是十分必要的。這樣，中華全國文學藝術工作者代表大會第一次會議，就在1949年7月2日正式開幕了。

這次大會的任務主要有兩個。第一是總結42年以來文藝工作的經驗，交換意見。同時，也要進一步貫徹毛主席的文藝為工農兵服務的方針，從而確定全國文藝工作的方針和任務。會上，由解放區和國統區各方面的代表，分別報告了解放區和國統區在文學、戲劇、電影、音樂、舞蹈、美術、藝術教育、舊文藝改造等各方面的工作情況和經驗。部隊中間的文藝工作者也在大會上作了彙報。也有不少代表在大會上作了發言，表達了自己的感想和願望，充分地交換了意見。在大會剛一開始的時候，就有毛主席、朱總司令及黨的負責同志作了講話，周恩來同志也在7月6日的大會上作了政治報告。在這些報告和大會其他很多報告中，都提出了文藝為工農兵服務、作家與工農兵相結合及作家思想改造的問題，關於文藝的普及工作及舊文藝改造的問題，報告中也有所指示。在大會結束的報告中，郭沫若進一步強調，文藝必須為工農兵服務、作家必須與工農兵結合進行思想改造，普及工作必須重視。而在大會結束後，作家紛紛下廠、下鄉，到部隊中去生活，也寫出了不少反映工農兵生活的優秀作品。因此，我們可以說，通過這次大會，毛主席的文藝方針是得到進一步貫徹和執行了的。

第二，這次大會還是一次團結的大會動員的大會。通過這次大會，成立了文藝界的各種組織並正式開展了工作，各個方面的文藝工作者都被組織起來了。在黨的領導下，在毛主席文藝方針的光輝照耀下，建立了廣泛的文藝界統一戰線，這對後來文藝工作的開展，是起了重大的推動作用的。

大會的重要收穫之一，是總結了革命文藝的經驗——特別是42年“文藝講話”發表以後，解放區的文藝的經驗——文藝為工農兵服務。

文藝為工農兵服務的方向的確定，是中國新文藝發展的根本性



的、原則性的問題，是“五四”以後在文學上又一次深刻的革命。明確地提出了文藝必須在無產階級領導下自覺地為革命鬥爭服務；為廣大的勞動人民服務，歌頌他們，表現他們，描寫他們的精神世界和英雄業績，把勞動和勞動人民作為文學的主題。這是無產階級文藝路線；這是一條將文藝當作團結人民，教育人民，打擊敵人，消極敵人的犀利武器的路線。解放區的文藝工作者曾經堅決貫徹了這唯一正確的路線，因而出現了许多比較成功的作品，使中國文學藝術的面貌煥然一新。

貫徹這條文藝路線不是沒有鬥爭的。這裡有兩種不同的世界觀，藝術觀的鬥爭。一切資產階級的、反馬克思主義的“藝術家”竭力反對它，延安時期對王實味、肖軍、丁玲的批判，就是這種鬥爭的具體表現。

要貫徹這條文藝路線，必須堅持作家的思想改造。我國作家絕大多數是資產階級，小資產階級出身，在思想感情上和勞動人民有很大的距離。這些非無產階級出身的文藝工作者要徹底地改變觀點、立場，從一個階級轉到另一個階級上來，必須無條件地到勞動人民中去，向他們學習，同時還必須學習革命理論，學習馬列主義，學習毛澤東思想，學習黨和政府的各項政策。這樣才能正確理解中國社會的階級關係，抓住最主要的、最本質的生活現象，進行創作，反映生活的真實。正因為堅持了這一方向，我們解放區的文藝工作才取得了一定的成績。

在組織專業作家深入生活，深入鬥爭，改造思想的同時，我們黨又廣泛地開展了羣眾性文藝運動。解放區的文藝是由專業作家和廣大的羣眾文藝運動兩方面匯合而成的。在農村，在部隊羣眾都有自己的歌詠隊，話劇團；廣大士兵，農民創作了各種民歌，槍桿詩，火綫傳單。政府則整理出版他們的作品，培養民間藝人。革命的人民也加入了革命文藝的隊伍。

這些年以來，在黨的領導下，在文藝為工農兵服務，為革命鬥爭服務的方針指導下，對舊劇進行了改造。舊劇，一方面有封建意識，一方面也有民主的成分，如反封建，反壓迫，頌揚民族氣節等；

同時又是人民羣眾喜聞樂見的形式，我們的任務是剔除其封建性的糟粕發揚其民主性精華，使其能為我們服務。

貫徹文藝為工農兵方針的結果，在創作上大量地出現了新的主題，新的人物，新的形式和新的語言。如大家所熟知的“暴風驟雨”，“李家庄變遷”，“呂梁英雄傳”，“銅牆鐵壁”，“白毛女”，“江山村的十月”，“無敵三勇士”等。

文藝為革命服務，為政治鬥爭服務，為勞動人民服務，這就是42年以後革命文藝的鬥爭經驗。

文代會在總結過去經驗的基礎上，提出了三項具體任務：

①加強團結，和全國人民一道為新民主主義共和國而奮鬥；

②深入生活，寫出有思想內容和道德力量的作品。開展工廠、農村、部隊的文藝工作；

③掃除帝國主義和封建文藝在新文藝界中的影響。

第一次文代會是開得很成功的，首先，它對於社會主義文藝運動的發展具有重要的意義。加強了我們黨對文藝工作的思想領導和組織領導。

組織領導上，我們黨可以通過全國文藝工作者協會及其相應的地方組織，進行組織上，思想上，政治上的領導，貫徹黨的意圖、方針和政策。

思想領導上，第一次全國文代會繼續貫徹並確定了文藝為工農兵服務的方向。這是關係新中國成立後，文運發展的根本方向問題；而且全國解放，不論文藝工作者本身，不論讀者或是描寫對象都大大擴大了，重新提出這一方針，就有更重大的現實指導意義。我們又正邁入一個文化建設、經濟建設、國防建設的新歷史時期，勞動人民正用自己的血和汗寫着輝煌的詩篇，文藝的任務就是歌頌他們英勇的勞動和崇高的品德，塑造勞動人民的鮮明形象。

同時大會也強調指出，作家必須繼續進行思想改造，深入生活和鬥爭，站在“時代思想的水平上”——站在馬列主義，站在黨的政策的立場上——觀察、分析一切生活和社会現象。最先進的馬列主義的世界觀可以指導和幫助作家更深刻地理解現實，抓住主要的

本質的矛盾。

其次，這次大會是全國文藝工作者團結的大會，是文藝界統一戰線的擴大，是黨和非黨的、解放區和國統區的、城市、鄉村、和部隊的文藝工作者、新文藝工作者和願意改造的舊文藝工作者的會師的大會。

文藝界的團結是依賴於文藝批評的。正確的批評可以加強文藝界的團結，促使文藝創作的繁榮。文藝批評就是兩種路綫，兩種思想的鬥爭。周揚同志正確地指出：“現在的情況是十分缺少批評，特別是切實的，具體的，有思想性的批評”。“文藝界的團結也由於缺乏必要的批評，有時就成為無原則的團結。我們必須在廣泛的文藝界統一戰線中進行必要的思想鬥爭”。（“全國文學藝術工作者代表大會紀念文集”。）因此，大會決定，在文藝界展開批評和自我批評。而團結和批評的基礎是毛澤東文藝路綫——這是文運發展的共同綱領。

第三，文藝進一步和工農兵結合，毛主席文藝方針的進一步貫徹。

通過這次大會由於黨對文藝工作在思想領導和組織領導上的加強，由於文藝工作者明確了今後工作的任務，有了統一的行動綱領；而人民的國家，人民的時代又為作家深入生活，深入羣眾开辟了廣闊的道路，因此作家們，藝術家們掀起了一个深入生活的高潮，紛紛要求下廠，下鄉，下部隊，這樣使文藝和工農兵進一步結合起來了。

## 二、文藝工作的開展

建國以後，開始了由新民主主義到社會主義的過渡時期。在過渡時期的頭幾年，我們面前擺着極其複雜的革命任務：必須醫治長期國內戰爭的創傷和肅清半殖民地半封建社會的殘余勢力。

必須看到在人民革命剛剛勝利的年代，國內外的階級鬥爭是異常尖銳的。

要進行和平建設，必須爭取一個和平的國際環境。1950年美帝



國主義對朝鮮發動了公開的武裝侵略，並侵佔了我國的台灣，向我國邊境進犯，為了制止侵略保衛和平、保衛我們的經濟建設，全國人民開展了偉大的抗美援朝鬥爭。經過三年，中朝人民的反侵略戰爭取得了偉大勝利，這個勝利顯示了新中國的巨大威力，打擊了美帝國主義及其戰爭計劃，保衛了我們的經濟恢復和建設工作，同時也破除了有一部分人的特別是知識分子的親美、崇美、恐美的思想。要鞏固人民革命的勝利必須鎮壓被推翻了的反動階級和一切反革命分子的破壞活動，1950年全國範圍內的鎮壓反革命運動鞏固了人民民主專政。完成土地改革是新中國成立後一項重大革命任務，1950年在黨中央領導下全國進行了土地改革運動，這一運動的勝利徹底地摧毀了封建制度，消滅了地主階級，從而消滅了反動勢力和帝國主義的主要基礎，解放了農村的生產力。1951—52年開展的“三反”、“五反”運動是反對資產階級腐朽、墮落思想的鬥爭，是對於建國三年來資產階級向工人階級所舉行的猖狂進攻的一個反擊，而其實質是保衛和鞏固工人階級領導權的鬥爭。在完成上述革命任務的同時，這一時期在知識分子中進行了思想改造運動，在知識分子中徹底揭露了和大量掃除了帝國主義、封建主義和官僚資本主義的影響，批判了資產階級思想，使工人階級思想的領導地位進一步建立和鞏固起來，初步解決了大多數知識分子為誰服務的問題。

這一系列的運動的勝利，在政治上、思想上鞏固了工人階級的領導權，為大規模的社會主義建設和社會主義改造創造了條件。

這些革命是深刻的，同時都是在黨的領導下以羣眾性的鬥爭形式進行的，它涉及的面極為廣泛。這些在建國以後的國家生活中佔有重要地位。這些運動的勝利在文藝作品中得到了應有的反映。這一時期出現的比較優秀的作品大部分是以這些運動為題材的。如反映抗美援朝鬥爭的大量的報告通訊文學、小說，反映“三反”“五反”運動的戲劇，在運動中也出現了及時反映和配合鬥爭的大量的短小的普及性的文藝作品。這些作品反映了鬥爭，同時也對鬥爭的

开展起了一定的作用。

第一次文代会指出文艺运动必须进一步贯彻文艺为工农兵服务的方针。周扬同志在大会的报告中又明确地指出了必须继续贯彻“普及第一”的方针，必须更好地开展群众性的业余文艺活动。报告中说：“就整个文艺运动来说，仍然是普及第一。”这首先是因为全国解放以后新解放区扩大，对这些地区的群众必须首先做普及工作，要特别注意开展工厂的文艺活动；其次，老解放区的普及工作虽然有了一定的成绩，但基础还不巩固。报告中还指出：“一切文艺工作者，包括专家在内，必须时时将眼光放在工农兵群众的文艺活动上，注意研究群众文艺活动的情况和问题，把指导普及作为一切文艺工作者无可推脱的共同的責任。”

建国三年来文艺工作就是在这个精神的指导下开展的。第一次文代会后，在党的关怀和领导下，大批的文艺工作者深入工厂、农村、连队，有的投入了工农业生产火热的的生活，有的走上了抗美援朝的前线，他们在和工农兵共同生活的过程中，得到了初步的思想改造，熟悉了工农兵的生活，所以写出了一些较好的作品，同时他们也着眼于开展、辅导工农兵的群众文艺活动。

广大的工农群众解放后对于文艺活动有迫切的要求，他们要表达对党和毛主席的热爱，表达在党的领导下建设祖国的决心，表达对旧社会强烈的憎恨。在党的领导下，群众文艺活动有了蓬勃的开展，他们自己创作演出的东西成了反映自己生活、进行自我教育的工具。

1951年6月举行的全国文工团工作会议和戏曲工作会议都明确地贯彻了文艺向群众普及的方向，这对于群众文艺运动起了很大的推动作用。靠了这些，我们的文艺就和人民群众发生了更广泛的联系，群众文艺活动的开展，不仅繁荣了文艺事业，而且在群众中形成了文学艺术的后备军。

1951年10月，“毛泽东选集”出版了，这是我国人民政治生活中的一件大事。全国文联第八次常委扩大会议通过决议，结合目前文艺界存在的问题展开学习运动，并组织了“文艺界学习委员会”，

指定以“實踐論”等为主要學習文件。

如前所述，在黨的領導下我們文藝工作在這一個時期里是取得很大成績的，這是要肯定的一方面。我們也應該看到另一方面，那就是無論在文藝思想和創作實踐上都還存在着缺點，甚至是嚴重的錯誤。我們的文藝工作還跟不上飛躍發展的革命形勢，滿足不了人民文化生活日益增長的需要。在創作實踐上，有些作品缺少刻劃工農兵英雄形象、反映他們真實的思想感情，甚至也出現了一些歪曲現實生活和丑化工農兵的作品。

我們的文藝工作所以能夠取得一定的成績，那是因為貫徹毛主席文藝方針的結果。然而由於我們在工作中貫徹的不堅決，執行的不夠，也給我們的文藝事業帶來了損失。面對着文藝界存在的思想混亂，掀起學習毛主席著作的熱潮就有着重大意義。作家的思想改造，這是貫穿在延安文藝座談會上的講話全篇中一個根本的問題，只有在這方面切實的去做，那才是真正接受了毛主席的文藝方針。這次較系統較深入地學習毛主席的著作，將會推動和幫助作家的思想改造。因此，這是关系到作家思想改造的一次學習。

學習當中，用批評和自我批評的方法，批判了一切非馬列主義的文藝思想，捍衛了無產階級的文藝陣地，使文藝能更好地為政治服務。通過學習，我們的作家將逐漸會改造和鍛煉成為——像高爾基所說的一樣——“階級的眼睛、耳朵和聲音”、“階級的感覺器官。”無疑的，帶給我們的將是社會主義文藝不斷成長、壯大，一片欣欣向榮萬紫千紅的景象。因此，這是繁榮社會主義文學的一次學習。

毛主席的著作是我們改造思想、改進工作、發展革命的文藝事業的最根本的武器。

周恩來總理在全國第一次文代會上所做的政治報告里，談到了改造舊文藝的問題。他說：“我們不是認為舊文藝什么都好，什么都保存，那就會走到復古的路上去了；另外我們也不是認為什么都不好，什么都否定，或置之不管，那就是對於民族傳統和羣眾感情採取錯誤的態度，那就是違背了我們普及第一的主張，同時也不合

于我們的歷史观点。”根据周总理报告的精神，建國以后我們就开始了对旧文藝的改造，首先着手的就是戲曲改革。

周总理在报告中說：“凡是在羣众中有基礎的旧文藝，都应当重視它的改造。”我國的戲曲是民族遺產中很重要的一部分，形成年代久远，流傳地域廣大，每个地区都有自己的戲曲，剧种在百十多个以上。它是劳动人民創造的，多少年來也一直联系着廣大人民並給他們精神上以重大影响，有着廣泛的羣众性。这分遺產是中國人民在長期的封建社会中所創造的燦爛文化的一部分。这里面表现了劳动人民在旧社会重重殘酷的剝削、压迫之下所过的痛苦的生活，表现了他們对幸福生活的渴望和進行的正义斗争。这是劳动人民創造的戲曲的本質部分，最具有生命力的部分。但是，由于它產生並長期流傳在封建社会，因此就不能不蒙受做为統治思想的封建思想的影响。而反动的封建統治者，他們也利用人民所創造的戲曲，捏造事实、歪曲歷史，借以做为反动統治者麻醉毒害人民的工具。借此宣揚封建的倫理道德，歌頌帝王將相，以期巩固反动的統治。这是旧戲曲中的毒素、封建性的糟粕，不是劳动人民本來創造的东西。在解放前，旧戲曲就是这样好的与坏的；精華与糟粕；健康的与有毒的混在一起，天天在影响着千百万羣众。解放后劳动人民做了國家的主人，对于这样一分遺產我們就要整理一番。分清好坏，發揚好的，剔除坏的。毛主席在新民主主义論里說：“清理古代文化的發展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”这是對我們的重要指示，是我們对待文化遺產应有的正确态度。我們今天改革戲曲，就是繼承其中進步的东西，在这个基礎上發揚我們的新戲曲。使遺產中一切有价值的东西，能够为人民服务，为革命事業服务，使它得到新生。而任何糟粕都不許它在人民中間泛濫，毒害人民，而只讓它走向死亡。

1951年，中國戲曲研究院成立。毛主席為該院提字：“百花齐放，推陈出新”，指出了戲曲改革工作的方向。同年5月7日政务院公布的“关于戲曲改革工作的指示”中，肯定这一方向為我國的

戲曲政策。“百花齊放”是鼓勵各種戲曲形式在革新與創造上，展開自由競賽，蔚成劇壇上的萬紫千紅百花爭艷。“推陳出新”是，一切新的東西都是在原有的基礎上產生的。我們要接受戲曲傳統中優秀的部分並在这个基礎上發揚光大，創造人民的新戲曲。而今天是新的，明天就可能變成舊的，這就要求我們不斷的革新、創造。使人民的新戲曲永遠欣欣向榮。這個政策具體地應用在戲曲改革中。

戲曲改革是從以下三個方面着手進行的：第一是組織藝人的政治、文化學習，提高思想覺悟和改革各種不合理的組織、規章；第二是審定上演劇目和清除惡劣的表演；第三是淨化舞台和改革劇場管理。可以看出，我們這次改革是比較全面和徹底的。1951年5月前政務院所公布的關於戲曲改革工作的指示，總結了前一時期的戲改工作，進一步闡述了黨的方針。此指示一共有六點，簡單敘述如下：

（1）戲曲應以發揚人民新的愛國主義精神，鼓舞人民在革命鬥爭與生產勞動中的英雄主義為首要任務。

（2）戲曲改革工作應以主要力量審定流行最廣的舊有劇目，對其中的不良內容和不良表演方法進行必要的和適當的修改。

（3）促成戲曲藝術的“百花齊放”。

（4）戲曲藝人應在政治、文化及業務上加強學習，不斷改造和提高自己。

（5）對舊戲班及其不合理的制度，應有步驟地加以改革。

（6）戲改工作由各地文教主管機關統一領導。

在戲改工作中，我們採取的是羣眾路線的工作方法。廣大藝人依靠從事戲曲藝術活動維持生活，在舊社會他們同樣是被剝削被壓迫的。正如周總理所說：“舊社會對於舊文藝的態度是又愛好又侮辱。他們愛好舊內容舊形式的藝術，但是他們又瞧不起舊藝人，總是侮辱他們。”（在第一次全國文代會上的政治報告）在新社會不同了，黨和政府關心他們藝術事業的發展和他們的生活，人民熱烈地歡迎他們的藝術。他們熱愛自己的藝術，但對於戲改還有許多顧



慮。只要我們在工作中避免簡單粗暴，行政命令或禁演的方法，而是與廣大藝人合作共同商討、審定，尊重他們團結他們，展開戲曲批評，就會順利地進行改革。在黨的領導與教育下，通過學習和實際工作，廣大藝人會不斷提高覺悟而積極要求參加改革工作。我們的戲曲改革教育了廣大藝人，他們深深認識到黨是真正熱愛他們的藝術、尊重和關心他們。認識到黨的文藝方針的正確，願意在黨的領導下為建設人民新戲曲而奮鬥。

由於我們遵從毛主席和中央的指示進行戲改工作，因而取得了重大成績。特別是毛主席提出的：“百花齊放，推陳出新”這一方針本身，經過實踐，變成為推動戲曲改革的巨大的物質力量。戲改後，從劇本到劇場出現了一種新的氣象。

在戲改中，我們展開了對以楊紹萱為代表的反歷史主義、主觀主義、公式主義的批判。楊紹萱的論文“論戲曲改革中的歷史劇和故事劇問題”是他反歷史主義理論的闡述，而他改編的劇本“新大名府”、“新白兔記”等，則是這種理論指導下的實踐。

### 三、電影《武訓傳》的批判；黨及時地在文藝界開展了兩種思想，兩條道路的鬥爭。

#### 1、《武訓傳》出現前後，及黨中央發起的對《武訓傳》的批判運動。

從1919年“五四”運動開始的革命文學，過去一直是在黨的領導下，與封建軍閥，國民黨反動派作艱苦的鬥爭，經歷了一段曲折的過程而發展起來的。現在作為新中國新民主主義文化中的一個組成部份，它就擔負起更大的、新的歷史任務，它要擔負起反映新中國人民的現實鬥爭和新文化建設的任務。而要完成這個任務，在文學藝術領域中，也與其它的各項社會改革運動一樣，必須改變舊中國的文學面貌，創立新的內容，新的形式，新的創作手法的新的人民的文學，1949年7月在北京舉行的全國第一次文代會，指出必須進一步貫徹毛主席的文藝方針。事實說明要貫徹這一方針必須展開

兩種文藝思想的鬥爭，必須不斷地批判形形色色的資產階級文藝思想。

舊的經濟基礎被摧毀了，腐朽的上層建築也宣告瓦解；但是在建國初期新的、人民民主制度的經濟基礎還沒有穩固的建立起來，而新的上層建築也還在草創階段。這就是1949——1951年的總的經濟文化面貌。這兩年間，中國的文藝界里，是顯得相當的“平靜”。但是，這僅僅是外表的“平靜”罷了，遠在延安時期，1942年，我們就曾經對王實味、肖軍、丁玲、羅烽等人展開過激烈的思想鬥爭，批判過他們的反黨“毒草”。1948年在東北，又曾經對肖軍的反動文藝傾向作鬥爭。另外從1944到48年曾經有對胡風、舒燕的批判等。這一系列的文藝思想上的鬥爭，此起彼伏，時歇時起地進行着。舊的、沒落的封建地主與資產階級的反動文化，在全國革命取得勝利後，暫時採取了一種隱蔽的方式。無產階級思想在文化界的領導，雖然已確立了，但並不很巩固；無產階級與資產階級思想上的鬥爭，是不能調和的。因此，暫時的“平靜”卻預伏着更大的對抗。終於，鬥爭的序幕拉开了。1951年初，一部反人民、反現實、反歷史的電影《武訓傳》在上海公映了。它披着“革命”的、“為人民服務”的外衣公然宣傳着一套反動思想。

《武訓傳》電影的故事內容，是敘述一個出身於貧苦農家的小孩——武訓，因為沒有錢，不能入學堂唸書，因而心懷憤恨。後來他在地主家裡做長工，又被地主李老變所欺侮，虛造文契，剋扣了他的工錢。于是他認定窮人只能唸書識字才能翻身。從此他就离家外出，以行乞、磕頭等手段去攢錢。“卅年如一日”，終於後來在地主楊樹坊的支持下，辦起了三個義學。

從1951年1月，《武訓傳》電影公映以後一般的反映看來，很明顯地暴露了我國文藝界及教育界思想狀況的混亂。據人民日報社的統計，從一月到四月份，在上海北京天津等地報刊雜誌上發表的評價《武訓傳》及《武訓傳》小說的，就有40多篇的文章。幾乎清一色是歌頌、贊揚之聲。武訓其人、及所謂《武訓精神》被高高捧入雲霄。這些歌頌者異口同聲地說武訓是值得學習和發揚的榜樣。

右派分子董渭川就这样說：“武訓这个名字應該說是中國歷史上偉大的劳动人民企圖使本階級从文化上翻身的一面旗帜。”（見《由教育观点評〈武訓傳〉》一文）《武訓傳》的編導孙瑜更是一力称贊武訓是“站穩了階級的立場，向統治者作了一生一世的斗争。”于是武訓便具有了“典型地表現了我們中華民族的勤劳、勇敢、智慧的崇高品質了。”类似的頌揚真是举不勝举。而更突出地是扮演《武訓傳》的主角，演員趙丹。他在一篇題为《我所認識的武訓》中，談到了：“武訓感到了同階級同命运人的苦”，于是他就“用尽一切智慧和办法弄錢，使別人不受苦，为別人謀幸福，这說明了武訓有若干程度的階級覺悟……”，最后他还非常动情地呼喊：“武訓老先生呀！你的偉大的抱負只有在今天，在毛澤东所領導的光輝的年代，才能得到真正的實現啊！”趙丹同志与武訓，在精神上已經完全合拍了。只有从三月份起，才开始出現了一些相反意見的文章，这些文章批判了《武訓傳》的反动性，試圖从根本上否定武訓。如晴蓀發表在3月25日“進步日报”上的：“武訓不是我們的好傳統”中指出武訓是“歪曲中國人民斗争，反现实主义的人物。”比較坚决否定《武訓傳》的有賈霽發表于“文藝报”的“不足为訓的武訓”。也有人虽然对武訓有所批判，但却不徹底。如史洪的《关于对武訓先生的看法問題》。虽然他批判了武訓並不是一個革命者，却称武訓为“一个社会的改良者”。

意見是分歧、而混亂的。就在这混亂的时候，党中央的一些領導同志看过了《武訓傳》之后，就立即發出了战斗的号召。同年5月20日，人民日报以战斗的姿态發表了社論：“应当重視电影《武訓傳》的討論”一文。它尖銳、嚴正地揭示：“《武訓傳》所提出的問題帶有根本的性質……承認或者容忍这种歌頌，就是承認或者容忍污蔑農民革命斗争，污蔑中國歷史，污蔑中國民族的反动宣傳为正確的宣傳。”社論並用馬列主义的歷史唯物观点指出这些頌揚者的反动歷史觀，他們“不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡。”最后社論嚴肅地提出警告：“資產階級的反动思想侵入了战斗的共產党。”因为“一些号称学

得了馬列主义的共產黨員，他們……一遇到具体的歷史事件，具体的歷史人物（如像武訓）……就喪失了批判能力，有些人則竟至向這種反動思想投降。”同時在人民日報“黨的生活”一欄，也發表了文章：“共產黨員應當參加關於《武訓傳》的批判。”進一步向全黨發出戰鬥的號召。號召黨員要“運用馬克思列寧主義理論的基本原則和毛澤東同志理論著作中所發揮的馬克思列寧主義的立場、觀點和方法，對武訓，《武訓傳》……的反動的錯誤思想進行有系統的批判。”

社論給一些思想麻痺，喪失立場原則的人們敲起了警鐘！

情況是嚴重的。《武訓傳》反映出來的問題，實質上是文藝上兩條道路的鬥爭，兩種思想的鬥爭，誰戰勝誰的問題，必須給予解決。人民日報社論的發表，迅速地、有力地改變這混亂的狀況。在人民日報的號召下，一切正直的、革命的文藝家都紛紛拿起了筆，投入了這一場戰鬥；北京和全國各地的報紙刊物都展開了廣泛的關於《武訓傳》的討論。六月份的《學習》雜誌上，就連續刊登了胡繩寫的《為什麼歌頌武訓是資產階級的反動思想的表現》及何其芳同志寫的《駁對於武訓和〈武訓傳〉的種種歌頌》。這時《文藝報》也連續發表了許多批判《武訓傳》的文章。這些文章都以犀利的筆鋒，大量的事實，科學的歷史觀點，揭穿了武訓的反動本質，指出武訓不過是農民階級中的叛徒。武訓的“興學”不過是維護封建文化的表現；從而徹底地批判了《武訓精神》，否定了武訓。同時，文章都着重指出在歌頌武訓的背后，實際上是代表着反動的資產階級改良主義思想在向人民挑戰，企圖達到取消階級鬥爭這一目的。因此，為了捍衛黨的文藝事業，必須堅決、徹底粉碎這種進攻。

## 2、《武訓傳》的反動實質

《武訓傳》的出現，是文藝界的兩種思想、兩條道路的鬥爭。

《武訓傳》電影及另一部同名小說（作者皆為孫瑜），它們的最本質最集中的思想主題就是：在階級社會里，一切革命手段不應