

河洛通览

主编 徐金星
副主编 许桂声 吕九卿

中州古籍出版社

河 洛 通 览

主 编 徐金星
副主编 许桂声
吕九卿

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛通览/徐金星主编. — 郑州:中州古籍出版社,
2008.8

ISBN 978-7-5348-2950-5

I. 河… II. 徐… III. 河南省—地方史 IV. K296.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第071685号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16 印张:56.25

字数:890千字 印数:1—2000册

版次:2008年8月第1版 印次:2008年8月第1次印刷

定价:128.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序

洛阳诸君，近日编成《河洛史话》（本次再版更名为《河洛通览》）一书，蒙来征序。披阅后获益匪浅。一部书，洋洋洒洒，广为罗致；说古道今，涵意新颖。欣喜之余，草缀小文以应诸君之约。

河洛地区是指黄河中游洛水流域（包括伊、洛、瀍、涧诸河）这样一个地区。河洛文化就是产生在河洛地区的区域性文化。它是中华民族文化的一部分，而且是一个非常重要的组成部分。河洛文化是中国传统文化的重要源泉之一，长期以来，一直处于领先和主导地位。说它是源泉，因为黄河是中华民族的摇篮，是中华民族重要的发祥地，河洛文化历史悠久，影响深远，七八千年来一直延续不断，前后相接，形成了一个连绵不断的文化发展系列。正是这个长期发展的文化，哺育了中华民族的祖先，影响了世世代代的炎黄子孙。说它处于领先地位，因为河洛地区位居中原，四通八达，从远古以来，一直是我们先辈活动的中心，河洛文化的发展长期领先于其他地域性文化。说它在中国文化中处于主导地位，因为它作为中华民族文化的一个非常重要的组成部分，对中华民族文化的形成和发展起着巨大的作用。它既具有巨大的凝聚力，有着超乎异常的吸收、包容力量，把周围的文化收纳过来，促进自身文化的发展；又有辐射作用，把自身的文化传播出去，渗透出去，带动周围地区文化的发展。所以说，河洛文化在中华文明发展中确实起着巨大的带动作用。《河洛史话》的编写者们，长期接受河洛文化的熏陶，对河洛文化情有独钟，孜孜以求，对河洛文化的研究取得了许多可喜的成果，这也正显示了河洛文化的巨大魅力。

河洛文化内容丰富，根深叶茂，包括各个领域。首先从考古的发掘方面来说，由早期的裴李岗文化起，到仰韶文化、龙山文化、二里头文化、夏、商、周时期的遗存可以说是星罗棋布。夏、商、周在这里定都已被考古发掘所证实。到了春秋战国时期，中国文化格局有了一个大变动，除河

洛地区以外，周围地区的文化也蓬勃发展起来，如齐鲁文化、楚文化、秦陇文化、吴越文化、燕赵文化、晋文化等。即便如此，处在中心区域的河洛文化仍然处于文化前列的位置。道家文化产生在这里，法家的韩非，纵横家中的鬼谷子、孙臆、庞涓、苏秦、张仪都在这里活动。其次，尽管在秦统一以后，中国的地域文化受到了冲击，呈现出逐渐削弱、减退的趋势，但河洛文化的发展仍然是充满光辉的。我们不妨从以下几个方面来说明：

第一个方面，汉唐以下的文化遗产，包括地下的遗存、地面的遗存、寺庙建筑、古墓葬、古城址、古器物、碑刻、壁画等，在河洛地区不可胜数。洛阳集中有唐代墓志铭在 5000 方以上，这样多的墓志铭称得上一部浩瀚的史书，可以证史书之正误，补史书之空白。至于古器物，像陶器、瓷器、青铜器、唐三彩等，更为丰富。洛阳收藏的文物达三四十万件之多。这些重要的文化遗产，具有重要的历史价值和艺术价值。

第二个方面，从学术史的角度讲，中国历史上有两大重要的学派，一个是汉学，一个是宋学。这两个学派都跟河洛地区有很大的关系。汉学源远流长，影响很大，而汉学的代表人物如贾逵、马融、许慎、郑康成等一批人，他们的活动地区就在洛阳。宋学早期的代表人物二程就是洛阳人。宋代理学对中国的影响很大，对中国文化传统、对塑造中国民族性格起了重大的作用。很大程度上可以说是河洛地区孕育、产生了汉学和宋学这两大学派。

第三个方面，从文学和史学的角度来讲，河洛地区也有重大的贡献。中国的一部文学史，如果除开河洛地区，那就黯然失色。《诗经》的许多篇章都产生在河洛地区。汉代的许多文学家如贾谊、枚乘、蔡邕、曹植等，都在河洛活动；还有既是科学家又是文学家的张衡；再后“竹林七贤”、“金谷二十四友”，多是驰名一时的文人；左思赋成、“洛阳纸贵”更传为千古佳话。到了唐代，河洛地区孕育了一批如杜甫、韩愈、元稹、刘禹锡、白居易、李贺、李商隐、吴道子等文学大家和绘画大师。史学方面也是如此：班彪、班固曾在洛阳修史，陈寿在洛阳撰《三国志》，司马光在洛阳编写《资治通鉴》。此外，修《后汉书》的范曄，修《南史》、《北史》的李延寿，修《续汉书》的司马彪，修《旧唐书》的刘昫，修《旧五代史》的薛居正，修《新唐书》、《新五代史》的欧阳修、宋祁等著名的史学家，有的在洛阳生长，有的在洛阳活动，可以说河洛地区人文荟萃、大家辈出。

第四个方面，从宗教方面来讲，河洛地区也很丰富，很有特色。这里有中国“释源”白马寺，有佛教三大艺术宝库之一的龙门石窟及巩义石窟寺，有全国闻名的少林寺。北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》记载当时洛阳的寺院达1300多处。可见，洛阳是佛教文化的中心。这里还诞生了著名高僧玄奘。

总之，河洛文化源远流长，内涵丰富多彩，涉及哲学、文学、宗教、艺术、建筑、民风习俗等诸多方面。《河洛史话》相当系统、全面地披露和介绍了河洛文化有关的方方面面，可以使人们对于河洛文化有一个概括的、全面的以及较为深入的了解。

从一定意义上讲，河洛文化是中华民族文化的缩影。对河洛文化的研究，亦即对中华民族文化的反思。以史为鉴，可以知兴废。司马光诗云：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”这个洛阳，我们可以借指以洛阳为中心的河洛地区。通过河洛地区比较集中地考察中华文明产生、演变、发展的过程，这对于我们弘扬民族文化，增强民族的自信心和自豪感，具有十分重要的意义。《河洛史话》是一部好书，值得一读。主编徐金星先生与全体编写者们做了一件十分有益的工作。我期待着全国有更多的专家、学者研究河洛文化，使河洛文化的研究上个新台阶。

戴 逸

1995年11月

前 言

黄河是中华民族的母亲河，在海内外华人华裔心目中，她是一条圣河。黄河与其主要支流洛河相交汇的这片广大地区，即我们通常所说的“河洛地区”，是中国古代文明的渊藪和发祥地，是我们中华民族的圣地。

早在数十万年前，我们的祖先就劳动、生息在这里，洛阳市伊川县穆店村发现的旧石器，属于旧石器时代早期；1978年在洛阳市凯旋路东段发现的旧石器遗存，距今大约5万年；近些年在洛阳市北窑发现并发掘的旧石器遗址，距今约3~10万年。

裴李岗文化是新石器时代早期偏晚的一种文化，距今大约8000年。早在1959年，就在洛阳市偃师马涧沟发现了属于裴李岗文化遗存的石磨盘一套。以后，裴李岗文化遗址陆续在古洛阳范围内的巩县、登封、偃师等地发现，后来又在洛阳市孟津县小浪底峡谷与三门峡峡谷分界处的黄河南岸发现，说明河洛地区是裴李岗文化的主要分布区域之一。

到了距今五六千年前，河洛地区分布着许许多多母系氏族聚落，著名的仰韶文化反映了这一时期的社会面貌。仰韶文化以首先发现于洛阳城西大约70公里的仰韶村而得名，截至目前，在洛阳辖境内发现的这类文化遗址已经有100多处，证明当时这一带已经是生产相当进步、人烟相当稠密的地区。随后，随着社会经济的发展和人类的进步，在中华大地上，这一带率先进入父系氏族社会，进入阶级社会，放射出文明社会的第一线曙光。

《易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”相传上古伏羲氏时，洛阳境内的黄河中浮出龙马，背负“河图”，伏羲氏因此而演成了“八卦”，后为《周易》来源；大禹时，洛河中出现神龟，背驮“洛书”，大禹依此治水成功，遂划天下为九州。后人对“河图洛书”作了种种推测、解释和研究，如有些研究者以为是早期的龟甲文字等。无论如何，它客观上反映了洛阳在中华文明史上独特而重大的作用。

范文澜先生说：卜辞中证明，商朝认帝喾为高祖，祭礼非常隆重，帝喾可能实有其人。《史记·五帝本纪》说：“帝喾高辛氏，黄帝之曾孙也。高辛父曰蛸极，蛸极父曰玄囂，玄囂父曰黄帝。”《帝王世纪》说：帝喾有四妃，卜其子皆有天下。元妃有邠氏女曰姜嫄，生后稷（为周先祖），次妃有娥氏女曰简狄，生契（为商先祖），三妃陈丰氏女曰庆都，生放勋（即帝尧），四妃娶訾氏女曰常仪，生帝挚。可见这位帝喾和中国历史实在关系绝大！

《竹书纪年》说“帝喾高辛氏元年，帝即位居亳”；《史记》说“汤始居亳，从先王居”；张守节《正义》说“河南偃师为西亳，帝喾及汤所都”；《括地志》也说“河南偃师为西亳，帝喾及汤所都”。可见偃师市所处的洛阳平原一带本为帝喾族活动的中心区域。

夏王朝的存在，至今已被国内绝大多数学者认可，这是我国历史上的第一个奴隶制国家。根据古文献和考古发掘研究，它的中心区域便在豫西地区的中岳及伊洛流域。“自洛汭延于伊汭，居易无固，其有夏之居”，“伊洛竭而夏亡”，说明伊（洛河最大支流）、洛河和夏王朝的关系极为密切。1959年开始发掘的偃师二里头遗址，大量的考古研究证明这是一处古代的都邑，即夏都斟鄩的所在地。这是最早的洛阳城，也是中国八大古都中最早诞生的城市。

由裴李岗文化而仰韶文化、而河南龙山文化、而夏文化，一脉相承，至今大约延续了1万年之久。

司马迁说“昔三代之居，皆在河洛之间”；西晋左思《三都赋》说“崑函有帝皇之宅，河洛为王者之里”。有夏以降，商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（含武周）、后梁、后唐、后晋等13个王朝皆在洛阳建都，居住过近百位帝王，累计建都1500余年，是我国八大古都中建都时间最早、建都时间最长、建都朝代最多、居住帝王最多的都城。就是说，在我国5000年的文明史长河里，大约有一分之一的时期，洛阳是中国政治、经济、文化、交通的中心，是中国社会兴衰治乱、政治风云变幻、人间喜怒哀乐的主要策源地。司马光云“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”；李格非说“洛阳之盛衰，天下治乱之候也”，都反映了这层意思。它说明了洛阳和中国、洛阳史和中国史有着水乳交融、非同寻常的关系，决定了洛阳在中国历史上独特而突出的地位。

较之许多国际、国内的其他城市来说，河洛地区的历史显得异常威武

雄壮、波澜壮阔！许许多多对中国历史产生过重大影响，或对中国古代文化作出重大贡献的伟人、名人，政治家、军事家、哲学家、文学艺术家、科学家生活在这里；许许多多重大的文化成果、发明创造培育、收获在这里；许许多多改变了中国历史航程的重大事件发生在这里。诸如伏羲、黄帝、帝喾、大禹、商汤、伊尹、周公、老子、苏秦、贾谊、刘秀、班氏兄妹、张衡、王充、蔡伦、华佗、马钧、三曹父子、建安七子、司马懿、陈寿、裴秀、竹林七贤、孝文帝、隋炀帝、唐太宗、武则天、李白、杜甫、白居易、韩愈、刘禹锡、吴道子、玄奘、神秀、一行、欧阳修、司马光等，正是他们的业绩谱写了中国历史最光辉的篇章，构成了中国历史最重要的组成部分。甚至和他们有关的故事传说、典故趣闻，都成了激发后人向上、为创造美好未来而献身的巨大精神力量。《汉书》、《白虎通义》、《论衡》、《说文解字》、《三国志》、《博物志》、《洛阳伽蓝记》、《资治通鉴》、浑天仪、地动仪、自飞木雕、指南车、水转百戏、唐三彩等，都是我们这个民族给予人类文化宝库的重大贡献。大禹治水、商汤剪灭夏桀、武王伐纣、周公定鼎与制礼作乐、合纵连横、刘秀都洛、佛学传播、经学兴盛、八王之乱、孝文改革、民族大融合、河阴之役、修大运河、武则天称帝、安史之乱等令人眼花缭乱的史剧都是在河洛大地上演的。可以设想，如果没有这些，中国历史就决不会是今天我们所熟知的这般模样。

中国的四大发明，曾经极大地促进了世界人类文化的发展。其中的造纸术，是由东汉蔡伦总结前人经验完善起来的，今距汉魏洛阳故城不远处，仍有造纸河及前纸庄、后纸庄等，传为当年蔡伦造纸之地；指南针传为黄帝发明，后失传，由东汉张衡重新制造出指南车，三国魏时马钧也造出了指南车；雕版印刷首行于东汉洛阳，五代后唐时洛阳大规模刻印《九经》；至于火药，史无明载，传为道家炼丹所发明，而道家学说的创始人老子就生活在洛阳，道家和道教名人浮丘公、王子乔、张道陵、帛和、葛洪、寇谦之、徐谠、王远知、潘延、吕洞宾等都曾生活在洛阳。

东汉时的张衡，曾就读洛阳太学，又两次任职太史令等，长期生活在洛阳。他不但写出了《地震对策》、《浑天仪图注》、《灵宪》等重要科学著作，还创制了浑天仪、地动仪等精巧绝伦的仪器。浑天仪，铜质球状，上标赤道、黄道、南极、北极、星宿等，并用水力推动。仪器上日、月、星宿的运行和宇宙日月星辰的运行完全吻合。公元132年，他创制了世界上第一台测报地震的仪器“地动仪”，早于欧洲同类仪器1700多年。他

第一次科学解释了日蚀、月蚀的成因，月亮发光源于太阳；他绘制了我国第一张详备的星图；他精确统计了在洛阳观察到的星数，较亮者2500颗，常明星124颗，叫出名字者320颗，和现代天文学统计在同一地点、同一时间肉眼可见星数为2500~3000颗的数据大体相同。他创制的自飞木雕，浑身粘满羽毛，在邙山放飞那天，洛阳人倾城往观，万头攒动，一飞就是十几里。这是世界上最早的飞行器，张衡被誉为世界上第一架“飞机”的设计者。国际有关组织将月球背面的一座环形山和太阳系的一个小行星用张衡的名字命名。在千年帝都洛阳，像这样的人物、文化成就、世界之最，还有很多很多。

树大根深、枝繁叶茂的河洛文化，虽然她孕育、诞生、成长、发展、繁荣、传承于河洛大地，但她不同于任何一种地域文化，如陕西的秦文化、山西的晋文化、河北的燕赵文化、山东的齐鲁文化、两湖的荆楚文化、四川的巴蜀文化、东南的吴越文化等。河洛文化源远流长、博大精深、兼容并蓄、地居中心，她的先进性、开放性、包容性，使她始终占据着中国古文化的先导地位和统率地位，这种地位至少一直保持到北宋时期。从“河图洛书”到周公制礼作乐，从战国百家争鸣到汉代经学的空前繁荣，从道家学说的创始到佛教的传播，从隋唐封建文化的鼎盛到宋代理学的形成，无不是以洛阳为中心（至少是中心之一）来演化、来推进的！河洛文化是“中央文化”、“国家文化”或“国都文化”、“帝王文化”，是中国传统文化的集中和代表，是中华民族的根本文化。

在漫长的历史岁月里，由于千差万别的多种因素，形成了不同精神、不同风貌、不同特质的东方文化和西方文化。东方文化可以中华民族文化为代表，而中华民族文化的源头和核心，则是河洛文化。

《史记·刘敬传》中有“乃营成周雒（洛）邑，以此为天下之中也，诸侯四方纳贡职，道里均矣”的话，《资治通鉴·唐纪》载太宗说“洛邑土中，朝贡道均”，宋人李格非说“洛阳处天下之中，挟崤澠之严阻，当秦陇之襟喉，而魏赵之走集”。洛阳位于“天下之中”的独特地理位置，河洛文化的先进性，从遥远的古代起，便在中华大地，在中华民族的心目中，形成了“洛阳是中心”的思想观念。“河图洛书”诞生在洛阳；《禹贡》九州，洛阳一带为豫州，地处九州之中，通称中州、中原，也称中土；古代所称“中国”，其实也多指中原洛阳一带。周武王嘱周公建都毋远“天室”，天室即中岳，在古洛阳辖境，距今洛阳近在咫尺；周公测

天，测影台立于登封；武则天定都洛阳，自称“则天”，修“应天门”、“天堂”、“天枢”，中国帝王称“天子”，中国古代的“天人合一”，所有这些，都应该和“洛阳是天下之中”这一基本观念有千丝万缕的联系。

这种观念的形成和发展，对中华民族、对中国文化究竟产生了多么巨大的影响，那是怎么评价也不为过的。中国古代，自来认为中国是世界的中心，其他地方，其他民族统统属于“四夷”，只能来中国朝拜“天朝”。历史上任何民族，任何一种文化一旦进入中国，只能被华夏文化、汉文化所消化，所同化，即使“征服者”也只能化为“被征服者”。迄今为止，世界上其他文明古国（如古代埃及、巴比伦、印度、希腊），原来的民族，原来的文化，通通被征服了，灭绝了，消失了；只有中华文明、中国文化从古到今，一脉相传，连绵不断，流传至今。这是世界文明、文化史上仅见的现象！中华民族的凝聚力、向心力，精诚团结，群体意识，义字当先，自强不息，爱国主义，使得任何天灾人祸都不能分裂中国，灭亡中国，都阻挡不了中华民族的发展和繁荣。

由是，我们甚至可以直接说，河洛文化就是中国的古文化或传统文化。因此，对河洛文化更进一步地全方面、深层次加以探索研究，不仅对继承和发扬我们的传统文化大有裨益，而且对激发我们的民族自豪感和自信心，对于振兴中华，完成祖国统一大业，对于建设新的中华文明，跻身世界上先进发达强国之列，都有着十分重要的意义。基于此，我们本着雅俗共赏的原则，编写了这本《河洛通览》，将发生在河洛大地上的一幕幕历史活剧，参与这些活剧的众多风流人物，以及几经风雨、历尽沧桑的山川风物、人文景观等汇于一册。如果有关专家学者尚感颇可伴茶，广大文史爱好者和各界读者尚有兴趣忙中偷闲一阅，进而能够抛砖引玉的话，那我们的目的就算达到了。

目 录

再版说明	(1)
序	戴逸(1)
前言	(1)

河 洛 概 观

洛阳地理位置和自然条件	(3)
洛阳历史沿革	(4)
河洛文化——中华民族的“根”文化	(9)

文 物 胜 迹

北窑旧石器时代遗址	(17)
七里坪旧石器时代遗址	(18)
仰韶遗址	(18)
孙旗屯遗址	(22)
王湾遗址	(25)
姪李遗址	(27)
灰嘴遗址	(31)
妯娌遗址	(32)
神禹导洛处	(34)
夏都斟鄩遗址	(35)
皂角树遗址	(39)
偃师商城遗址	(40)
西周铸铜遗址	(45)
东周王城遗址	(46)
春秋滑国故城遗址	(50)

宜阳韩国故城遗址	(51)
汉函谷关仓储建筑遗址	(52)
汉魏洛阳故城遗址	(54)
东汉太学遗址	(56)
东汉灵台遗址	(59)
东汉八关	(61)
黄河八里胡同古栈道	(63)
汉魏晋明堂、辟雍遗址及晋辟雍碑	(64)
北魏永宁寺遗址	(66)
隋唐东都城遗址	(69)
东都明堂遗址	(73)
东都上阳宫遗址	(76)
含嘉仓遗址	(77)
洛口仓遗址	(80)
升仙观遗址和升仙太子碑	(81)
北宋衙署庭院遗址	(83)
明福王府遗址	(85)
吴佩孚司令部旧址	(86)
商汤陵	(93)
伊尹墓	(94)
伯夷叔齐墓	(95)
西周贵族墓地	(95)
虢国墓地	(96)
东周王陵	(102)
裴弘墓	(105)
苏秦墓	(105)
吕不韦墓	(106)
东汉皇陵	(107)
汉光武帝原陵	(108)
曹魏皇陵	(110)
曹魏正始八年墓	(111)

西晋皇陵	(112)
北魏皇陵	(113)
东汉刑徒墓地	(115)
唐恭陵	(116)
唐昭宗和陵	(117)
玄奘墓	(119)
神会墓	(121)
狄仁杰墓	(122)
姚崇墓	(123)
颜真卿墓	(124)
韩愈墓	(125)
杜甫墓	(127)
白居易墓	(128)
安善夫妇墓	(131)
姚懿墓	(132)
后梁宣陵	(133)
后晋显陵	(134)
北宋皇陵	(135)
范仲淹墓	(136)
邵雍墓	(138)
二程墓	(139)
王铎墓	(140)
洛阳古代壁画墓	(141)
白马寺	(155)
少林寺	(158)
风穴寺	(161)
龙马负图寺	(164)
玄奘寺	(165)
灵山寺	(167)
观音寺	(168)
古唐寺	(171)

香山寺	(173)
广化寺	(175)
迎恩寺	(176)
白云寺	(177)
练溪寺	(178)
龙潭寺	(179)
慧光寺	(179)
佛泉寺	(180)
庆安寺	(181)
净安寺	(181)
安国寺	(182)
石佛寺	(184)
法王寺	(185)
会善寺	(186)
永泰寺	(188)
龙泉寺	(189)
清凉寺	(190)
兴佛寺	(191)
齐云塔	(192)
嵩岳寺塔	(193)
法王寺塔	(195)
宝轮寺塔	(196)
五花寺塔	(197)
七祖塔	(198)
十方海会普同之塔	(199)
少林寺塔林	(200)
风穴寺塔林	(200)
文峰塔	(201)
龙门石窟	(202)
巩县石窟寺	(205)
水泉石窟	(211)

西沃石窟	(212)
万佛山石窟	(213)
谢家庄石窟	(214)
虎头寺石窟	(215)
吕寨石窟	(215)
石佛寺石窟	(216)
铺沟石窟	(216)
鸿庆寺石窟	(217)
温塘摩崖造像	(218)
王行满书《圣教序》碑	(219)
上清宫	(220)
吕祖庵	(221)
祖师庙	(222)
河南府城隍庙	(223)
洞真观	(224)
济渎庙	(225)
中岳庙	(227)
周公庙	(229)
河南府文庙	(233)
光武庙	(234)
关林	(235)
玄奘故里	(240)
杜甫故里	(243)
白居易故居	(245)
邵雍故居(安乐窝)	(246)
二程故里	(248)
王铎故里	(249)
洛阳博物馆	(251)
洛阳古墓博物馆	(253)

洛阳都城博物馆(周公庙)	(256)
洛阳民俗博物馆(潞泽会馆)	(259)
周王城天子驾六博物馆	(263)
洛阳古代艺术馆(关林)	(264)
偃师商城博物馆	(265)
新安千唐志斋博物馆	(266)
山陕会馆文物保管所	(272)
洛八办纪念馆	(275)
偃师景山风情博物馆(玉皇庙)	(278)
洛阳青铜器	(280)
洛阳唐三彩	(282)
洛阳夹纻造像	(285)
洛阳官灯	(286)
澄泥砚	(288)
宋石鸿宝——汝帖	(289)
拟山园帖	(292)
琅华馆帖	(293)

名人春秋

帝誉与洛阳	(297)
大禹与洛阳	(298)
商汤与洛阳	(299)
周公与洛阳	(300)
刘邦与洛阳	(304)
刘秀与洛阳	(306)
曹操与洛阳	(308)
司马懿与洛阳	(311)
孝文帝与洛阳	(314)
隋炀帝与洛阳	(317)
武则天与洛阳	(319)
亡国三后主与洛阳	(321)