



临沂大学博士教授文库

LINYIDAXUE BOSHI JIAOSHOU WENKU

山东省社会科学规划项目

边缘的自由

BIANYUAN DE ZIYOU

刘 香 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社



临沂大学博士教授文库

LINYIDAXUE BOSHI JIAOSHOU WENKU

边缘的自由

刘 香 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

边缘的自由/刘香著. —济南: 山东人民出版社,
2012. 12

ISBN 978 - 7 - 209 - 06951 - 9

I. ①边… II. ①刘… III. ①作家评论 - 山东省 -
1930 ~ 1937 IV. ①I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 297690 号

责任编辑:李 楠

封面设计:武 斌

边缘的自由

刘 香 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:[http:// www. sd - book. com. cn](http://www.sd-book.com.cn)

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16 开(169mm × 239mm)

印 张 11.75

字 数 180 千字

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 06951 - 9

定 价 30.00 元

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

自强不息 厚德载物

——《临沂大学博士教授文库》总序

临沂大学校长 韩延明

《易经》云：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”我以为，摘得诺奖者莫言便应该是这样一位自强不息、厚德载物的“君子”。2012年10月11日，著名作家莫言荣膺诺贝尔文学奖，成为首位中国籍诺贝尔文学奖获得者。多少年来，“诺贝尔”和“奥斯卡”成了中国人的两大心结。我们一直在孜孜追求，却总是擦肩而过，令国人纠结。莫言的获奖，坚定了中国知识分子进一步“敢为天下先”冲刺世界一流的决心和信心，同时，也向大学的博士教授们提出了更加严峻的挑战。

众所周知，博士乃博学有识之士，教授乃教书育人之师，博士教授乃大学之中流砥柱。正如被誉为清华大学“终身校长”的梅贻琦先生所言：“所谓大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也。”任何一所大学，永远都是由这所大学的教师们来播撒知识、培育人才、发展学术、引领社会的。无论是国内大学还是国外大学，不管是部属大学还是省属大学，“腹有诗书气自华”的博士教授们始终是大学改革创新的强力推进者、优秀人才的辛勤培育者、学术精神的坚定捍卫者、科学真理的勇敢探索者与大学优良传统的忠诚继承者和弘扬者，同时还是披肝沥胆、磨石铸剑、“为天地立心，为生民立命”的攻坚者和开拓者，是智慧的化身、科学的代表和正义的力量，是人类进步与世界文明的虔诚守护神。纵览世界各国大学的历史发展，大学之所以历久弥新而始终薪火相传，就在于大学的真、善、美，就在于大学的博、智、雅，就在于大学研究“高深学问”的宗旨一直绵延

相续。大学人体现的是学问和精神。他们默默耕耘且任劳任怨，竟知向学而淡泊名利，心忧天下而平凡度日，穷情育才而不图回报。《礼记·中庸》中所说的“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”，便是他们做人做事做学问的真切体现。正如北京大学“永远的校长”蔡元培先生所释：“大学者，研究高深学问者也”；“大学者，囊括大典、网罗众家之学府也”。从某种意义上可以说，一所大学的声望，归根到底是校友的名望；一所大学的发展，归根到底是学术的拓展；一所大学的活力，归根到底是大师的魅力。

诚然，大学最基本的职能是教学，教学是教师的天职。没有教学，就不是一所真正意义上的现代大学；没有以教学为本、育人为先的大学教师，大学的质量提升、内涵发展、学术突破、特色凸显和品牌创建也就无从谈起。然而，大学还是知识继承、生产、传播和创新的学术机构。大学之为大学，就在于其拥有一种学术无疆的世界胸怀。学术繁荣是大学向心力、生命力和感召力的集中体现。探索真理、发展科学，是每一位大学教师义不容辞的重要职责，也是每一所大学责无旁贷的神圣使命，因为大学不仅要适应社会、服务社会，还要批判社会、引领社会。与钱学森、钱三强合称为“三钱”的中国近代力学奠基人之一、曾任上海大学校长达27年之久（1983~2010）的钱伟长院士曾经对教师们说过：“你不教课，就不是教师；你不搞科研，就不是好教师。”教学和科研是大学教师彼此推动、相辅相成的本职事业。在西方，从古代的柏拉图、亚里士多德，到近代的亨利·纽曼、威廉·冯·洪堡等，都无一例外地把学术探究作为大学教育的一项基本职能。尽管现代大学受到了越来越多的外部因素的牵扰或干涉，但学术传承与创新依然是大学生生不息、代代相传的基本依托。大学虽历经沧桑巨变，但至今仍然是靠知识和智慧生存与发展的学者群体的学术组织。作为博学善思的博士教授们，理应躬身以行、率先垂范，增强学术实力、遵守学术规范、坚持学术争鸣、提升学术水平，以求真、求善、求美、求新为目标，在教书育人的同时，自觉地把时间和精力集中到学术研究上来，使自己始终立于学科、专业的发展前沿与战略高地，真正成为具有精深学术造诣和高尚人格魅力的专家、学者，成为本学科当之无愧的学术带

头人和拔尖创新人才。我们要凭着中国知识分子几千年来所形成的那种道义、人格、理想和拼搏精神，凭着对国家和民族未来的一种强烈的忧患意识和竞进意识，凭着大学教师被赋予的那种神圣职责和光荣使命，坚守“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的士子风骨，道德高尚地去做人、做事、做学问。但近年来，学术道德失范却如一颗“毒瘤”，侵蚀着学人的身心。抄袭剽窃成风，权学交易泛滥，“关系学术”肆虐，“金钱学术”走俏，使学术伦理面临异化和崩盘的危险，令人心痛。这不仅严重损害了学术研究者的形象和声誉，而且对大学长远发展和社会整体运行都造成了可怕的负面影响。究其原因，乃在于当下“心浮气躁”之风盛行。“智圣”诸葛亮有言，“淡泊以明志，宁静以致远”，这非常契合中国知识分子的特质。对博士教授们而言，心静既是一种氛围和情愫，又是一种信念和境界；既是一种淡然而淡定的安宁，也是一种神圣且神秘的安静。心静是一种品质。心静才能滋养生命、修养心灵。大学正是在非同凡响的宁静中包蕴着纯正、质朴、深刻、卓越、文明、洁雅，即所谓“深深的水，静静地流”，从而彰显出博士教授们那种渊博的学识、深邃的睿智、高洁的品格、强烈的责任、拼搏的精神和崇高的境界。我们要通过传道、授业、解惑，通过学习、思考、实践，点燃和升华学生的梦想，并为学生的梦想插上强劲的翅膀，使他们真正成为德才兼备的社会栋梁。

德国著名教育家雅斯贝尔斯说过：“大学是研究和传授科学的殿堂，是教育新人成长的世界，是个体之间富有生命的交往，是学术勃发的世界。”大学回归学术本位，重要的是尊重学者人格，鼓励学术卓越，打造学科品牌。我认为，一个人就像一粒种子，天生就有强烈的要发芽的欲望，只要具备一定的条件。为了积极催发“种子”发芽、强力推进学术突破，临沂大学全面贯彻“治教学、治学科、治学术、治学风”的“教授治学”理念，强力推行“导向科研、导向基层”政策，不断构筑学科高地，培育学科高峰，吸纳学科高人，提倡和引导教师们“发表高水平论著、申报高层次课题、获得高级别奖项、争取高额度经费、研发高科技专利”，全力营造浓厚、宽松、和谐、相对自由的学术环境和科研氛围，进一步激发全校教师学术研究的积极性、主动性和创造性，现已初步呈现出百舸争流、千

帆竞渡的强劲发展势头。教师们奋力拼搏、严谨治学，坚守学术批判精神与创新精神有机结合，高水平论著不断涌现，高层次课题不断展现，高级别获奖不断呈现，高额度经费不断实现，高科技专利不断发现。绳锯木断，水滴石穿，贯通学识，求知凝练涓涓细流汇成海；白驹过隙，稍纵即逝，捕捉灵感，妙思汇集句句明理著为书。在《临沂大学博士教授文库》编纂委员会的组织、指导与协调下，首批《临沂大学博士教授文库》即将由山东人民出版社付梓。“雨余观山色，景象便觉新妍；夜静听钟声，音响尤为清越。”我相信并且坚信，我校首批学术专著的出版发行，定会对各位博士教授各自研究的领域有所帮助，也必将为下一步个人乃至全校科研水平开启更为广阔的世界。同时，这批成果也是我校由临沂师范学院更名为临沂大学之后首批立项资助出版的学术著作。它既是学校高水平成果培育计划步入规范化、系列化、制度化、科学化轨道的一个重要标志，也是学校认真贯彻落实国家教育部、山东省教育厅高等院校教学质量建设工程精神、促进学校内涵发展的一项重大举措。

修改、审定本序之时，恰逢本人由中共中央组织部派往中国延安干部学院培训学习。其间，除在课堂内聆听老师讲授“基础理论课”之外，我们还通过“现场体验课”走出课堂，参观考察了中共中央在延安十三年期间留下的众多革命古迹和伟人故居，深受感染、熏陶和教育。特别是瞻仰了位于枣园的“毛泽东故居”之后，我更是为毛泽东同志那种身居窑洞、点燃油灯而刻苦读书和勤奋著述的顽强拼搏精神深深打动。据记载，1943年10月至1945年12月两年间，在枣园半山坡那阴暗潮湿的狭窄窑洞里，毛泽东同志不仅酝酿发动了南泥湾大生产运动，指挥了抗日战争，组织开展了整风运动，筹备召开了党的第七次全国代表大会等，而且废寝忘食、见缝插针地学习和写作。他在当时艰难困苦、资料匮乏的境况下，撰写了一系列振聋发聩、影响久远的鸿篇大作。《学习和时局》《为人民服务》《论联合政府》《愚公移山》《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》《文化工作中的统一战线》《关于重庆谈判》《建立巩固的东北根据地》等名篇均创作于此，这些著述仅收入后来《毛泽东选集》的就有28篇之多，令人肃然起敬，使我们深受教育、启迪和鞭策。拿破仑说过：“聪明的人会抓住

每一次机会，更聪明的人会不断创造新的机会。”一个人，想要优秀，必须去接受挑战；想要尽快优秀，必须去寻找挑战。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”大学是我们产生梦想的地方，大学也是我们梦想成真的地方。

感慨系之，是为序。

草于临沂大学明静斋

2012年10月20日

序

没有发现就没有学术研究的创新，缺乏发现逻辑机制的研究者亦生不出创新的学术成果，这似乎是众所周知的常识性的研究规律；但是并非所有的发现都可以生发创新的成果，也不是所有的发现逻辑机制都能给研究者洞开一片新天地。只有对具体研究者的发现逻辑机制及其具体学术成果，给出了中肯切实的分析，方能获得较为正确的科学判断。

刘香博士的专著《边缘的自由》，是以1930年至1937年的青岛/山东大学的“教授作家”为研究对象，这是学术界从未问津的创新性研究。虽然其中有些教授作家的人品或文品在已问世的著述有所提及，但是将一批教授型或学者型的作家，集中在一所大学的新发现的特殊时空与文化生态进行互文互动的研究，并形成个别开生面的话语阐释系统，既填补了中国现代文学研究空白地带，开辟了文学生成的新“殖民地”，又为现代文学研究的学术宝库找到新的增长点，这是本专著的不可替代的重要学术价值所在，可以称得上是真正的创新的发现，亦充分证明刘香博士在研究过程中所运用的发现逻辑机制获得了成功。

作者以敏锐的发现力，之所以能窥探出青岛/山东大学是学术界尚未开垦的新文学发祥地，这如同在新文学研究海洋发现新大陆一样：一是得力于刘香系统查阅了现代文学已研究的著述，从中发现北京大学是新文学的策源地和发祥地且有不少研究成果，20世纪二三十年代的清华园是继北大后成为新文学发祥地和文学大师的摇篮且有研究著述面世，抗战时期的西南联大造就了大批新文学家且有文学史给予书写，北京女子师范高等学校是现代女性文学的发祥地且有研究成果问世，相比较之下30年代的青岛/

山东大学为新文学发展所作出的独特贡献却至今尚未纳入研究视域。二是得力于作者“曾经步履匆忙的奔波于北京、青岛、济南的图书馆和档案馆，看着那些字迹模糊的、掉碎纸屑的原始材料，读着那些陈得泛黄的、几乎从未被人碰过的缩微胶卷，经常会遇到这样的状况：眼前一片昏黑，胸中一阵阵恶心”。（见《后记》）由于作者下了苦工夫与深工夫来查阅材料、搜求材料、甄别材料，不仅为研究做了充分的先导工作，打下坚实的史料基础；而且从中发现了前人未发现的原创作品、原创杂志和原生史料，足以证实这样未开垦的新文学发祥不是贫瘠的而是丰饶的，因此也是颇有开发的价值和研究的意义。

刘香博士发现了青岛/山东大学是从未经开发的新文学发祥地，这只是为开拓性的研究提供了总体范围；至于如何进行有效的独辟蹊径的深入研究，尚须从探赜发微的洞察中有新的发现，而这些新的发现大多能形成新史识或创新点。比如，在探讨现代大学的文学创作主体与文学创构的关系时，发现北京大学、西南联大的文学创作主体由教授与学生两者构成，共同推动新文学发展并创造了新文学的辉煌；而青岛/山东大学的学生创作主体除了臧克家，几乎都是“教授作家”担当了整个校园文学的创作主体，撑起了这所大学文学创作的天空，这种有新意的发现便使研究对象集中在“教授作家”身上。并进而发现集聚在青岛/山东大学“教授作家”的四个共有特点：既不是一个文学创作群体又不是一个社团流派；他们先后来到这所大学，彼此之间各自独立存在；他们看好青岛的边缘位置与自然生态，追求自由自在的生存环境；热衷于学术研究和文学创作，这段经历对各自人生旅途无不具有重要意义。对于这些特点的发现与概括，实际上为其个案研究举纲。如果说上述是对“教授作家”本体的“内部发现”，那么从青岛这个海滨城市以及青岛/山东大学的文化生态来探究其相互联系的精神纽带，这应是“外部发现”；而这种“外部发现”的内涵是新颖的又是丰盈的，作者则是从共同的文化精神的高度来概括，名之为“边缘的自由”。所谓“边缘的自由”这个独到精辟的新见，既不是主观臆断的又不是生搬硬套的，而是通过对30年代青岛这座边缘城市的自然景观与人文景的具体考察而获得的认知，不只是外部形态的青岛给人的感受是边缘的自由，

并且骨子里的精神实质给人的体验也是边缘的自由；况且经过精心设计而建于青岛自由港湾的青岛/山东大学，不论从其办学的目标、校长的治校理念、尊重“学术独立”与“理想自由”的学术研究，或者“教授作家”的自由主义文学的创作倾向等方面来洞悉，都能强烈地感受并发现青岛/山东大学的主导精神是远离政治漩涡的边缘的自由精神，既是对北大、清华所代表的现代教育的科学与民主精神的承传又是对自由主义“新月派”的人文精神的坚守。正是从“外部发现”的“边缘的自由”的文化精神与从“教授作家”内部发现的人本自由精神发生了不期而遇的契合与对接，由外而内也是由内而外地把各自独立而又相互辉映的“教授作家”及其学术研究和文学创作连接起来，成为一个杂多统一的新颖独特的研究课题，这是对现代文学研究的名副其实的拓展与深化。

研究主体运用发现逻辑机制，从丰赡性实证性的史料中既发现了未开发的新文学发祥地，又以超越性的思维发现了连缀具体研究对象的“史识”，但是这并未形成创新的学术文本；只有发现并搭建起相应的理论框架，在其规范下，一切经过分析感受和综合体验的材料以及采取的叙述、阐释和论证的思维方法，方有可能获得恰如其分的归属，凝成审美体悟等感性具体上升到知性抽象再上升到理性具体的显现形态，即逻辑结构，也就建成学术文本。《边缘的自由》的结构形态，选取与研究对象各自独立生存于同一屋檐下的特点相适应的空间结构，这是作者匠心独运的新发现新创构。在青岛/山东大学这个自由的文学港湾的空间，所研究的重点是“教授作家”，因此具体的布局则是先总述后分述，前有的绪论将研究对象与中国现代文学的总体格局联系起来，使之成为整个新文学不可或缺的一部分，后有的结语是对全文的价值意义的总结和升华；论著的主体部分的第一章是背景的总论又是全书的总纲，以下闻一多、沈从文、老舍、梁实秋、洪深及两个刊物各设一章，如同张开的一个个耀眼的目，这使全书形成一张各自独立成章又相互辉映的纲举目张的网。尤为可取的是，作者没有把五个代表性的作家及其文学实绩写成一个个“作家论”，而是善于发现各个作家在这个特定的时空里所发生的新变或取得的独特文学成就，这种“抓特点”的写法可以避免一般化的泛泛而谈，易于使特点显豁创新点

鲜明。如闻一多主要写他由诗人向学者的转向，沈从文着重写他的文学创作由追忆到现实的美学倾向，老舍主要写他“走出油滑”而成了“严肃作家”的代表，梁实秋着重写他坚持“以退为进”的策略而最终重返文化中心，洪深主要写他对校园左翼文学的影响；像这样突显每个作家特点的论述并不容易做好，而本书不止对特点或优长抓得准，而且论析也有一定的深度和力度，这表明研究者的发现逻辑机制的睿智与细微。在对每个作家考析的过程中，研究者有意识地强化三点：一是以新月派为代表的自由主义作家对新文学营造作出了独特贡献；二是纯文学（我不同意这种提出）也就是审美现代性较强的文学作品在现代文学史上具有不朽的价值；三是“教授作家”以其非凡的艺术才华在青岛/山东大学的特定历史时期所建立的洋溢着人文精神的文学王国，应给以足够的重视和关注。这也是研究者的重要审美发现，为新文学研究增进了新值。

若能对《边缘的自由》所设定的空间结构里的每个作家及其文本的互通性与联系性，考察得更细一些，探索得更深一些，那么就会增强结构的严密感与整体感；要是能对老舍、沈从文等在青岛创作的精品力作，进行个案的精读细解，那会使专著的内涵更充实更丰盈一些。虽然有这样的美中不足，但是它并不影响本书填补了中国现代文学研究的开创性的学术价值；如果对《边缘的自由》的价值或意义的理解仅止于此，那是远远不够的。从本书所触及的问题、分析解决的问题以及形成的阐释话语系统来看，它的价值或意义已超越了现代文学研究本身，至少应从多维度去探析去领会：一是现代式大学教育与中国新文学的生成发展几乎是同步而行，无不承认现代大学是新文学的策源地、发祥地，因此为新文学的繁荣昌盛、创新争优积累了经验形成了传统；中国新文学的演变几经挫折如今已步入21世纪，为推动新文学更健全地发展，是否应该借鉴这方面已有的成功经验和承续这方面已有的文学传统？本书对这方面的精到论述，是会给读者以深切启迪的。二是五四新纪元以来，以北京大学、清华大学为代表的现代大学教育，从办学理念到办学实践、从教授队伍建设到高等人才培养，提供了不少好的想法、好的做法、好的经验和好的范式；当前正是全国大学进入教育教学乃至体制改革的攻关阶段，以前创办大学的已被实践证明是

成功的经验和做法，是否应该借鉴？本书对蔡元培、杨振声等的办学思想、奋斗目标、具体做法的分析，既是对现代教育理念的弘扬又是对办学经验的总结，谁若是关注当下大学教育改革那是值得一读的。三是本书从选题到搜求材料再到写成，作者充分发挥了发现逻辑机制的作用，并与创造性思维相联通而形成了创新型的研究成果。阿里海姆在《视觉思维》一书中说，一切创造性思维，只有当它在提出某种理论性命题同时又时刻与它描述的现象本身联系在一起，才能获得成功。“边缘的自由”是个理论性的命题，而这理论命题的提出乃是作者运用发现逻辑机制，通过广泛的查找材料、阅读材料、辨识材料和感悟材料，打通了形象思维与逻辑思维的界限，并从逻辑思维的抽象概念中选取“边缘的自由”来表述自己所获得的新“史识”即理论性的命题；紧紧围绕“边缘的自由”这一理论命题，对于青岛、青岛/山东大学以及诸多作家作品和报刊杂志等材料的开掘、发现、剖析和描述，都是密切扣住并突显“边缘的自由”这一中心论题，使发现逻辑机制与创造性思维得以较好结合。对于作者的思维实践所取得的成效应作为研究经验或思维方法给以总结，这是大有裨益的。

刘香是位性格开朗、思维活跃、乐观向上、积极进取的年轻女博士，现在又在大学里从研执教；因此不论事业的需要或者个人的追求都将化为内在动力，催促她在学术征途上孜孜以求，时刻不能满足已取得的学术成果，这仅仅是学术生命的良好开始，更高的学术之峰正急盼刘香去登顶。是为序。

朱德发

草于2012年7月18日

目 录

自强不息 厚德载物

——《临沂大学博士教授文库》总序 韩延明 1

序 1

绪 论：大学、教授与中国现代文学 1

第一节 大学与中国现代文学 1

第二节 教授与中国现代文学 4

第三节 边缘的自由 9

第一章 青岛/山东大学：一个自由的文学港湾 16

第一节 边缘的青岛 16

第二节 作家校长 21

第三节 纯文学的召唤 27

第四节 “新月式”的自由 32

第二章 闻一多：由诗人向学者转向的完成 41

第一节 产生《奇迹》的缘由 41

第二节 转向学术研究 51

第三节 “转向”的原因 56

第三章 沈从文：从追忆到现实 64

第一节 30年代第一个创作收获期 65

第二节 从追忆到现实	69
第三节 变化了的都市人性批判	79
第四章 老舍：“走出油滑”	85
第一节 1934 ~ 1936：创作心态转变的关键期	85
第二节 “走出油滑”	93
第三节 对殖民地文化现象的嘲讽	100
第五章 梁实秋：以退为进	105
第一节 是败退，还是坚守？	105
第二节 休整与积累	108
第三节 重返文化中心	111
第六章 洪深：对校园左翼话语的影响	113
第一节 几次学潮中反映的教授态度	114
第二节 洪深最给力的支持	120
第七章 《刁斗》与《避暑录话》	126
第一节 《刁斗》上“教授作家”对学生作者的影响	128
第二节 《避暑录话》上的闲适自由	134
结 语	142
附 录：“闻门二家”在青岛	148
第一节 30年代新诗坛的重要收获：臧克家的诗歌创作	148
第二节 形式美和意境美的完美结合：陈梦家的诗歌创作	154
参考文献	157
致刘香（代跋）	167
后 记	173

绪论：大学、教授与中国现代文学

中国现代文学的发生、发展与现代大学的关系是密不可分的。中国的现代大学是中国现代文学的发祥地之一，同时又对中国现代文学的发展始终起推动作用。而考察现代大学与中国现代文学的关系，通常又是通过考察教授群体和学生群体这两个群体与中国现代文学的关系而实现的。

第一节 大学与中国现代文学

进入 20 世纪，高等学校几乎成为现代文化的象征，大学与科技、文化、乃至文学艺术的关系越来越引起人们的重视。对于中国来说，现代文学的发生、发展深受学院文化的影响，尤其是大学校园的文学创作与活动，构成了现代中国文学的重要组成部分。大学本身就是现代文化精神的一个载体，也是新文化传播的源头和集散地。现代大学的办学精神、教育理念、教育体制等等都会对整个新文学的发展产生一定的影响。事实上，中国现代文学的大部分思想资源、理论思潮、社团流派、文学期刊和创作成品，都产生于高等学府。

北京大学与中国现代文学的关系，前人已有比较充分的研究。陈平原曾这样概括：“中国人目前采用的‘大学’制度，本身便是现代化事业的重要组成部分。对于现代中国的思想文化建设，大学更是功不可没。北大的突出之处，在于其影响了二十世纪中国思想文化的进程。五四新文化运动，无论你持何种政治立场，都不能不承认其对本世纪中国政治及文化走向影响极为深远。及至谈到 20 世纪中国的历史命运，很难完全绕开北京大学。在这个意义上，第一流的大学，不只出成果，出人才，更应该成为整个国家的‘思想库’与‘实验室’。”^① 简言之，北

^① 陈平原：《大学之功用》，见《北大精神及其他》，上海：上海文艺出版社，2000. 207.

京大学是中国现代文学的重要发祥地。

其他著名大学同样对中国现代文学产生了重要影响。二三十年代的清华园，是继北大之后成为又一个中国现代文学大师的摇篮。清华校园文学的发起者和代表作家后来大都成为中国现代文学史上的骁将，如闻一多、梁实秋、朱湘、曹禺、李健吾等等。20年代初东南大学的“学衡派”，将“新人文主义”等思潮引进中国，并在理论和实践两个层面做出了努力。如果没有东南大学，也许就不会有“学衡派”。抗战时期的西南联合大学，聚集着也培养了当时中国一大批新文学家，如闻一多、朱自清、杨振声、沈从文、吴宓、傅斯年、胡适、钱钟书、冯至、卞之琳、李广田、穆旦、郑敏、杜运燮……由于他们的努力才使得在那个战火纷飞的年代里，中国现代文学在大后方得到了长足的发展。北京女子师范高等学校^①，培养了庐隐、苏雪林、冯沅君、石评梅等现代文学史上著名的女性作家，成为中国现代女性文学的重要发祥地。

大学对中国现代文学的影响还表现在，大学通过其相对统一并一步步积淀下来的大学精神传统等影响着中国现代文学的精神传统。因此探讨大学也可以对文学的精神传统等做出客观合理的认知。“一般来说，一所大学的‘精神’同这所大学独特的历史、地理、文化环境有密切关系，是国家支配意向同社会（国内外）流行趋势相互搏斗与融合的结果。”^②清华人所追求的是“民主、自由、进步、实干、独立的精神”，是“耻不如人，讲究科学，重视实干”的作风，是“自强不息、厚德载物”的人格魅力，是“行成于思，行胜于言”的踏实精神。所以清华培养出大批学术家、实干家，树立的是美国式的大学风范和价值标准。而北大精神的精髓用蔡元培的话说就是“思想自由、兼容并包”；在鲁迅看来是“常为新的、前进的运动的先锋，要使中国向好的、往上的道路走”，“是常与黑暗势力抗战的，即使只有自己”。而马寅初则认为北大精神是“虽斧钺加身毫无顾忌之精神”，这种精神在他1959年受到大批判时具体化为一个人格化的“声明”：“我虽年近八十，明知寡不敌众，自当单枪匹马，出来应战，直至战死为止，决不向专

① 该校1902年成立时叫北京女子师范学校，1912年改名为北京女子高等师范学校，1924年改名为北京女子师范大学，但现在一般提到这所学校的时候通常叫“女高师”，指北京女子师范学校。是因为学校这段时期经历了五四文学运动，为现代文学界培养了一大批中国现代文学史的女性作家，使该校成为中国现代女性文学的重要发祥地。

② 徐葆耕，大学精神与清华精神（序言），闻奇、周晓云编著，清华精神九十年，北京：民族出版社，2001.2。