

文

內藤 昌

插畫

穂積 和夫

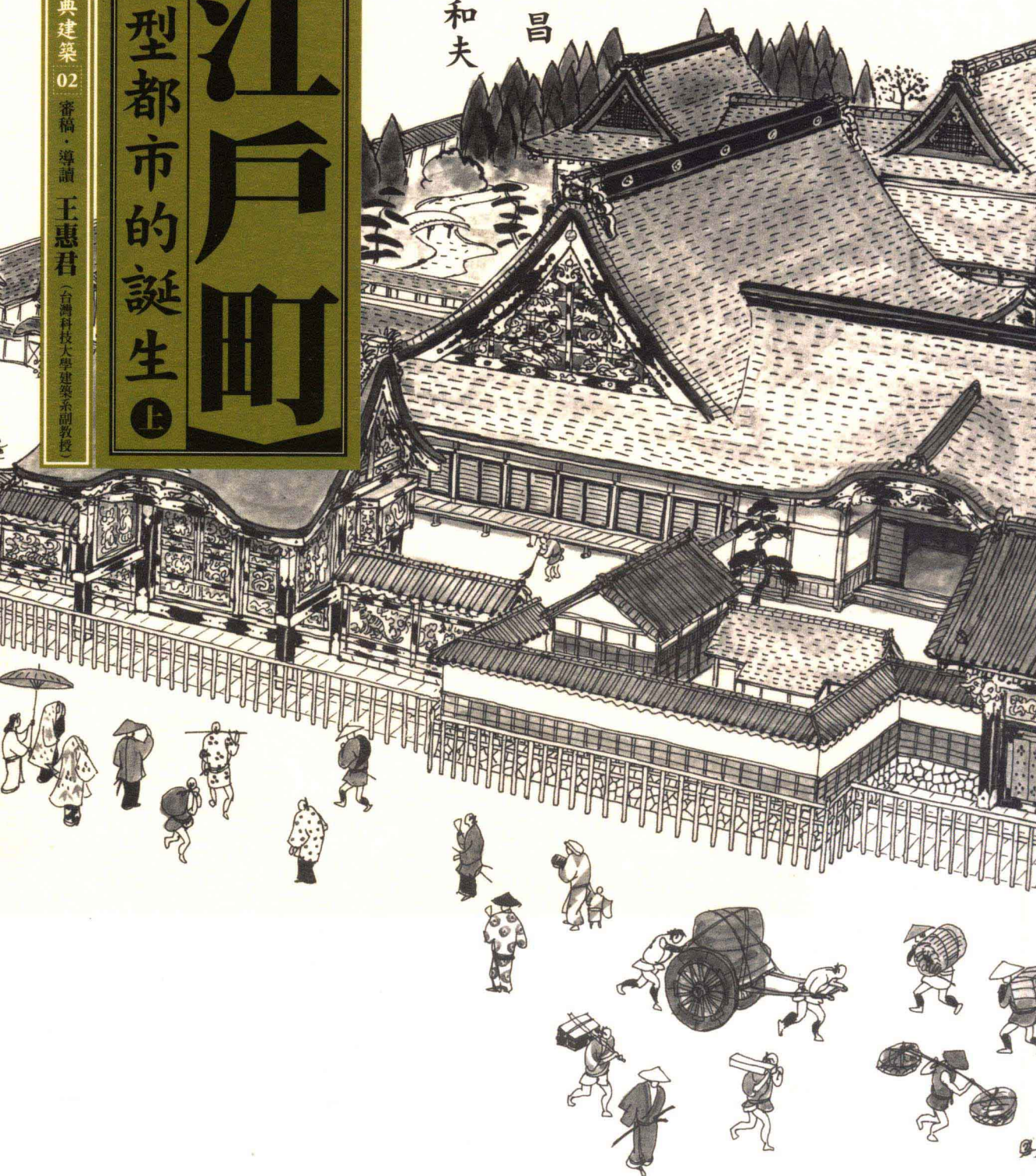
譯

王蘊潔

江戸町

大型都市的誕生①

日本經典建築 02 審稿・導讀 王惠君 (台灣科技大學建築系副教授)



文。
內藤 昌

插畫。
穗積和夫

譯。
王經潔

江戸町

大型都市的誕生 上

日本經典建築 02 審稿・導讀 王惠君 (台灣科技大學建築系副教授)

【日本經典建築】02
江戸町 上——大型都市的誕生

原著書名——江戸の町（上）：巨大都市の誕生

原著作者——內藤昌

繪者——穗積和夫

譯者——王蘊潔

封面設計——徐璽設計工作室

總編輯——郭寶秀

特約編輯——曾淑芳

發行人——涂玉雲

出版——馬可孛羅文化

104台北市民生東路二段141號5樓

電話：886-2-25007696

發行——英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

104台北市中山區民生東路二段141號2樓

客戶服務專線：(886)2-25007718・25007719

24小時傳真專線：(886)2-25001990・25001991

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

劃撥帳號——19863813 戶名：書虫股份有限公司

香港發行所——城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

E-mail:hkcity@biznetvigator.com

馬新發行所——城邦（馬新）出版集團

Cite (M) Sdn.Bhd. (458372U)

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia

製版印刷——前進彩藝有限公司

初版一刷——2006年8月

二版一刷——2010年7月

定價——299元（如有缺頁或破損請寄回更換）

ISBN：978-986-12-0180-1（平裝） ISBN：978-986-12-0179-5（平裝套號）

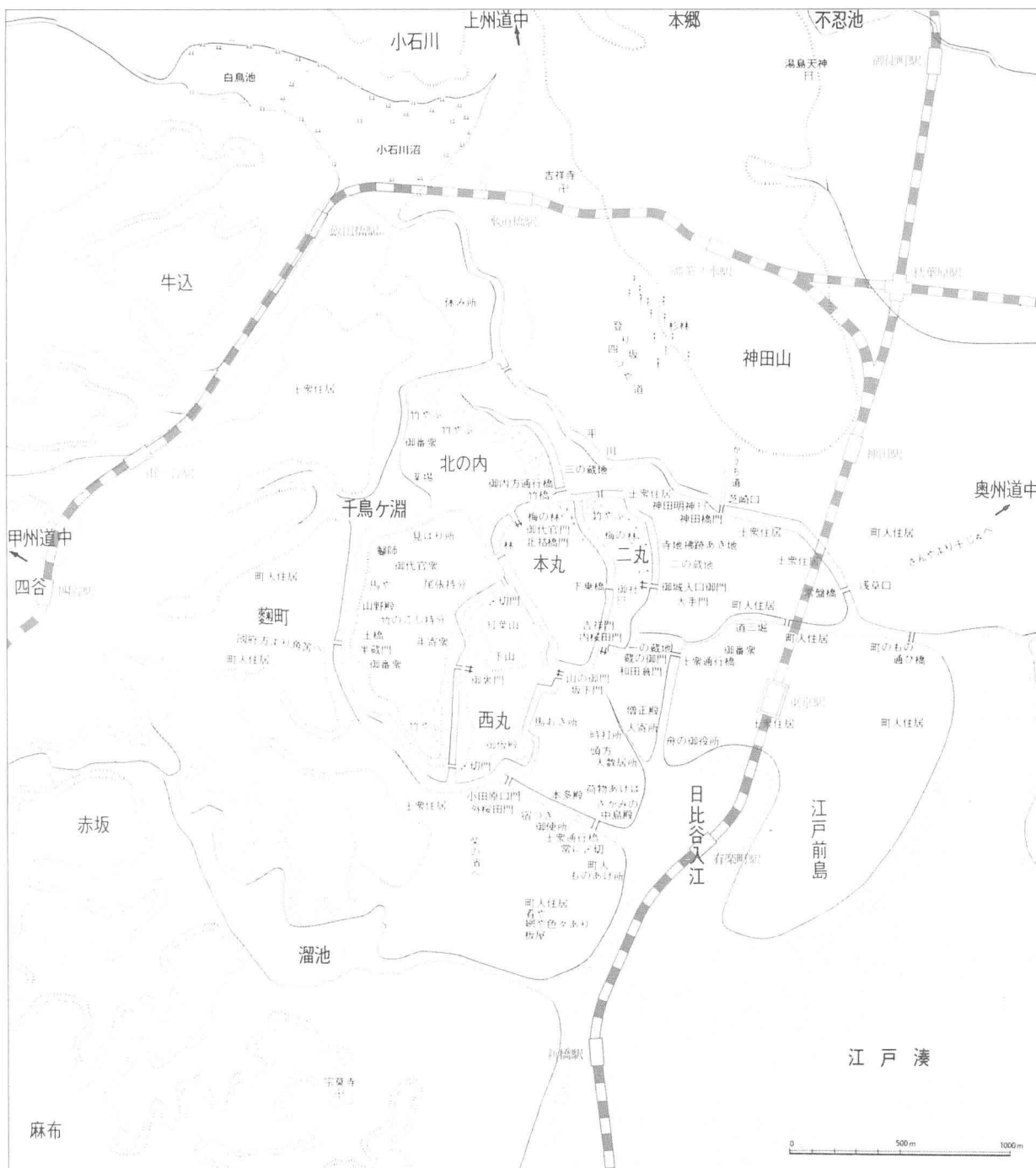
國家圖書館出版品預行編目資料

江戸町 / 內藤 昌 文；穗積和夫繪圖；王蘊潔譯
— 二版，— 臺北市
：馬可孛羅文化出版：家庭傳媒城邦分公司發
行，2010.07〔民99〕
冊：公分，--（日本經典建築；2-3）
譯自：江戸の町（上）：巨大都市の誕生
江戸の町（下）：巨大都市の発展
ISBN 978-986-12-0179-5(平裝，套號)
ISBN 978-986-12-0180-1(平裝，上)
ISBN 978-986-12-0181-8(平裝，下)
1. 建築藝術 2. 文化 3. 日本

924.31

99011746

NHONJIN WA DONOYONI KENZOBUTSU WO TSUKUTTE KITAKA4
EDO NO MACHI Vol.1- KYODAI TOSHI NO TANJO
Text copyright © 1982 by Arika NAITO
Illustrations copyright © 1982 by Kazuo HOZUMI
Original Japanese edition published by Soshisha Co., Ltd. in 1982
Traditional Chinese translation rights arranged with Soshisha Co., Ltd.
through Japan Foreign-Rights Centre & Bardon-Chinese Media Agency
Complex Chinese Edition Copyright:
©2006 by Marco Polo Press(A division of Cité Publishing Group)
All Rights Reserved
版權所有 翻印必究

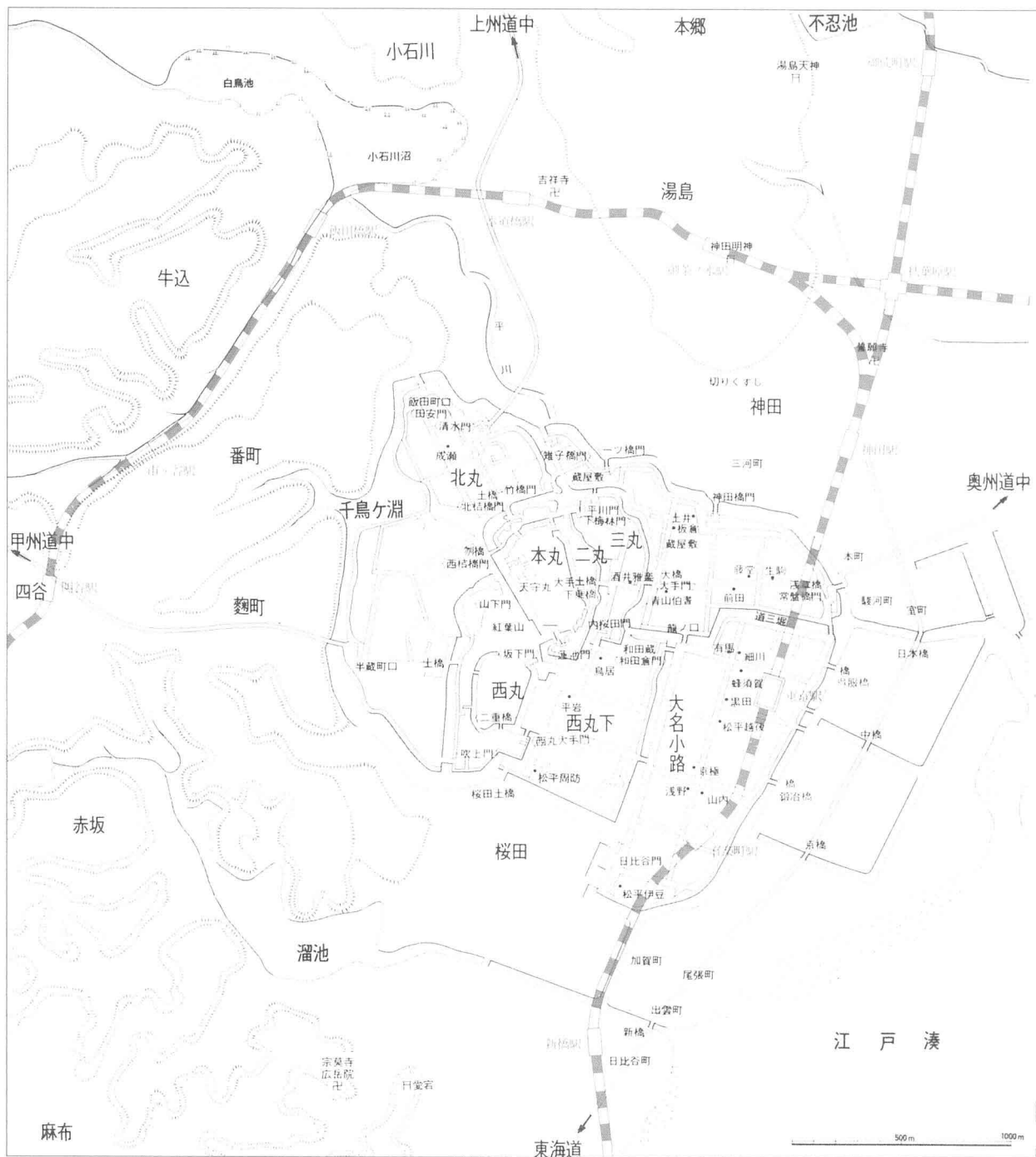


江戸の第一次建設

1602年（慶長7年）左右——摘自《慶長七年江戸圖》

< > 別稱或之後的名稱

■ 今日の國鐵



江戸の第二次建設

1608年（慶長13年）左右——摘自《慶長十三年江戸圖》



江戶「奧」之精神

實踐大學工業產品設計系講師 程文宗

在這幾年經常去的國家便是日本；但最大的遺憾便是沒在父親生前和他共遊日本，聽聽他青年時期曾在日本求學種種……。對上一

代父祖輩的臺灣人而言，的確身份、角色的認同是頗錯亂的；尤其父親他曾於大戰期間，就業於當時的滿洲國奉天市，但我卻沒機會一探他曾住過的地方。唯一記得的即是孩提期間，居住在金華街，類似數寄屋的灰瓦日式住屋的日子，喜歡唱日本歌的父親，像極小津安二郎的電影「秋刀魚之戀」中的「多桑」角色；一向沉默寡言的他，甚

少提及在日本的過往。在我小學期間，他說去日本參加老師的告別式，才知他曾在日本就讀，往後沒聽他再提起。

但在我成長的過程中，父親將其日本的生活習慣，有意無意的影響了我。有趣的是，我的成長及求學過程中，注定游移在日式的宅院建築空間裡。就讀台北師專，也是住在日式宿舍。及至歐洲留學後，第一次返臺停留，父親出資讓我到日本一遊。是我第一次對東京和京都都有初步的邂逅，當時父親給我看德川家康傳，及NHK的日

本戰國時期歷史劇影帶，纔驚覺父親的用心，祖父取名「德川」應該是由「德川家康」而來的吧；我喜歡的江戶時期的浮世繪版畫，也和德川家康有了連結。或許久居歐洲，對希臘、羅馬文明形成歐洲各國有著不同時期的藝術文化歷史，也不禁對東亞有另一種想像，即日本代表唐文化的樣式、安南代表元朝樣式、韓國代表宋朝文化樣式、臺灣則承襲明代的樣式。我們則將有更寬廣的視野來看區域文化的移植及轉換。我想此本由內藤昌寫的、穗積和夫插畫之《江戶町》一書，就有此意味。如再配以浮世繪版畫做對照，我們更可見識到如清明上河圖般的市井生活。

江戶城雖以唐朝長安為範本的京都來規畫，我則更認為它是以中國宋朝的東京之城市為藍本。因在十三世紀初期，鎌倉時代中期傳

入日本的朱子學，正讓這江戶城規畫，有著不同於京都、大阪的發展。即以「萬物以理為本，儒道即神道」的精神，開展「江戶文化」的日本文藝復興。由神道主義發展出一有別於佛教的「奧」(OKU)的空間美學，在日本的《萬葉集》、《伊勢物語》、《徒然集》和江戶時期的歌舞伎，皆傳達出此種空間與心靈的意識哲學。

江戶城的規畫即以「奧」的精神來建構，「奧」字辭在古代日本人眼中，從「沖」(OKI，迎向海面而來之意)高山、大海各有「奧」的神髓、亦即大自然的紋理及深度空間感，江戶城即透過「奧」之哲學概念來規畫（參考頁18、19），將自然如大地神靈崇拜般來建構自然生態場域；以太陽、星斗為測量，規畫制定特有的度量標準，即以「尺」(30.3cm)和「間」

(6.5尺=1.97公尺)為單位，以間竿和水繩來測量；此種丈量法在臺灣民間至今仍通行著。

德川家康在依山傍水的區域建立江戶城，並以「奧」的意識在高突之地，建如塔樓般的城堡，以此為主樓；以便俯瞰城市及防禦工事的「天守」；再以江戶城為核心，開鑿一宇宙螺旋的護城河，並以此聯結河川，用以導引理設於地下的導水管，提供各區的用水，它開啟日本自來水的供應；這種如巴比斜塔的都心計畫，比巴黎足足早約一百年。而在臺北的圓山（原來神社）也有如此的規畫。

在看到此書的出版，的確給喜好建築設計及學都市規畫的人，除可看到細緻的工法，也看到它承襲唐風及宋代的玄學。會以「奧」來看此書，即因谷崎潤一郎的《陰翳禮讚》及芭蕉的《奧之細道》皆

探討此一「奧」之精神。

日本名建築師安藤忠雄即以

「奧」解讀特有的「間」建築美學。「間」的中文字彙即「門」和「日」兩字所構成；字彙「門」即鳥居(とりい)，為日本神社建築物，頗似中國之牌坊建築。主要用以區分神域與人類所居住的世俗界，算是一種結界，代表神域的入口，可以將它視為一種「門」。「日」字即可照明的範圍，來作測量標準；「間」此一標準，即以「間」見方為壹坪的空間。用燭火可照明的範圍來作測量標準，恰巧符合費氏定理的黃金比例，也是光波及聲波的傳導鏡射範圍。除了很驚訝江戶時期的城市空間之水文的設計外，也以「間」的尺度，來度量空間的照明及聲音的傳導，他的建築即屬於一種日本古典江戶精神的寫照。

江戶的魅力

作家、文化評論家 辜振豐

一五九〇年，德川家康進入

江戶，正式開啟江戶的大建設。當時，豐臣秀吉已經統一日本，但深怕德川反叛，於是暗中削弱德川的勢力。豐臣奪取德川的舊藩國，並將他調往關東地區，但德川將計就計，毅然扛起建設江戶的重任。

一六〇五年，德川將政權交給兒子德川秀忠，自己則以大將軍之名坐鎮江戶。在整個建設江戶的過程中，他不計舊嫌，斷然聘用豐臣的部下，如築城大師藤堂高虎，同時邀請各地的技師來開河築城。此外也動用龐大的人力，把全國各

地的木材石頭運到江戶。

然而，各地的大名（諸侯）貢獻也不小。德川開府江戶期間，釐定「參勤交代」的政策：每年各地大名必須到江戶住一段時間，妻兒則長期住在江戶當作人質，其目的就是防止他們作亂。江戶能夠成為一個大都市，也因為各地大名將年貢的七、八成獻給德川當作建設經費，而各大名為了展現對德川的效忠，上繳的經費越來越多。

在德川幕府將近兩百五十年的統治期間，除了島原之亂之外，日本並沒有發動對外戰爭，這一來

江戶在經濟日漸繁榮之下，老百姓的消費力日漸增強，各地名產紛紛湧向江戶，如播磨國（兵庫縣）和紀伊國（和歌山縣）的醬油、攝津國（兵庫縣）的酒、京都的絲織品等高檔貨。

江戶時代以木造房子居多，因此經常發生火災，如本書最後所敘述的明曆大火，讓江戶的建設毀於一旦，等到再度重建，德川幕府也更強化消防設備及規模。

江戶各行各業的職人，如泥水匠、榻榻米師傅、染坊師傅、油漆師傅、鍛造匠等，其精湛手藝也為日本現代化之後的製造業奠定良好基礎。此外，江戶時代也有非常進步的旅遊文化，每隔四公里就設有一個驛站，讓旅人能夠休息。

德川的江戶時代，大力發展經濟，使得這個城市達到空前未有的繁榮。當時，為了紓解民眾心中

的苦悶，於是開闢遊里（花街柳巷），讓他們吃喝玩樂。首先，來自出雲的阿國創立歌舞伎，不但供民眾觀賞，同時奠定日本的演劇傳統，接著風化區的遊女（風塵女郎）更不時接待客人。在這種遊樂文化的薰陶下，許多歌舞伎演員和遊女乃成為民眾心中的「偶像」。

為了凸顯這些偶像之美，以及和服的五顏六色，浮世繪應運而生。其實，浮世繪就是現代的明星畫報或是偶像照。不過浮世繪背後有它的哲學思考。在中世紀，日本受到佛教的影響，積極嚮往來世，但到了江戶時代，民眾開始肯定現世的歡樂。十七世紀末期畫師菱川師宣是浮世繪的全盛期，因此「浮世」變成當時的流行語。至於文學創作則有浮世草子（浮世小說），以井原西鶴的《好色一代男》和《好色一代女》為代表。

到了幕府末年，洋人的威脅日益擴大，倒幕派更是蠢蠢欲動。當時幕府大將軍德川慶喜為了延續幕府的命脈，乃聘請法國軍官操兵練將，實行軍事現代化，以對抗倒幕派。因此日本對於法國的崇拜，並非名牌服飾，而是船堅砲利。

日本人跟歐洲人接觸時，也輸出和風文化，當時有一個名詞叫「日本趣味」（japonisme），而這種文化就是江戶所孕育出來的文化。在英法兩國相繼舉辦博覽會之際，日本就曾將和服、浮世繪、武士刀、絲織品等頗富日本風情的物品展示在洋人面前。

自十九世紀末期以來，浮世繪與和服在西方世界開始展現影響力。浮世繪的構圖有別於西方傳統的透視法，而圖中人物身穿的和服，其剪裁也跟西服的美學思考大異其趣。首先在法國人的推介之

下，浮世繪開始在歐洲流行。

十七世紀初期，德川家康掌握政權，實施鎖國政策。在將近三百年的統治期間，只跟荷蘭人有小規模的貿易往來。一八五三年，美國東印度艦隊隊長培里率領三條黑船來叩關，揚言如果不開放門戶，則立刻開砲攻擊。當時的德川幕府自知無力抵抗，只好開放門戶。這一件史稱「黑船事件」。

一八六八年日本明治維新，正式實行現代化，但這背後的江戶文化卻是了解日本的原點。因此，如果有一本介紹江戶文化的入門書，對於讀者將會助益良多。《江戶町：大型都市的誕生》能夠適時出版，作者內藤昌以深入淺出的敘述方式呈現江戶的來龍去脈，加上穗積和夫的精彩插畫，在在讓讀者在短時間便可以認識江戶的面貌。因此，我願意鄭重推薦這本好書。

移山填海而來的江戶町

日本的各個都市由於創建的

時間不同，使得各都市的發展脈絡也各不相同。相對於京都受到中國長安城的影響，而有棋盤式的街廓；江戶則是由日本人自己構思出來的都市。江戶城的規畫與大坂城相同，都是因為日本戰國時期諸侯爭天下而來，因此防禦性是最早的目的，又因為江戶城興建時間較晚，不但運用了其他地方建城的經驗，還加入更多的思考，使得江戶城呈現獨特的螺旋形平面，和其他的都市全然不同。有趣的是，中國風水思想中的四神相應也對建城的

台灣科技大學建築系副教授 王惠君

方位有所影響。

儘管呈現不同的結果，中國人在幾次戰亂和分裂時期，各國君主為一統天下，爭取霸權，也紛紛致力於興建城廓、規畫新型態城市。《吳越春秋》中記有：「築城以為君，造郭以守民。」可看出中國早在東周時期所建的城廓，就區別出士庶的居住區，到了南北朝更明確為不同行業的人規畫居住分區。日本幾次大規模派遣遣隋使、遣唐使與入宋僧等來中國學習各方面的文化與技術，都市規畫自然也是其中一部分。在日本戰國時期，

一方面延續過去累積而來的經驗，同時也在激烈的競爭中，激發出新的構思。

江戶城的興建，不只是城廓的築造，還包括移山填海，建構新的地景地貌，完全改變原有的自然環境，使新城有充足的發展空間。不但把江戶從一片荒野建設為強固的堡壘，使德川家族順利取得天下；同時也考慮水利與交通運輸，使陸地交通是條條大路通江戶，海運也有大型船隻往來全國，奠定了後來東京成為日本中心的基礎。

江戶城的具體型態基本上是基於防禦性而來的螺旋形，在層層相環繞的城牆中，最高的建築——天守，是日本當時最高的建築，不只是為達到防禦上能望遠的功能，還有宣示權勢的象徵性意義。而位於其前的幕府將軍御所，則刻意設計得極其複雜，像迷陣般，使外來

人不易知道將軍之真正所在。這是因為戰國時期經常發生暗殺或反叛等事件，使得將軍也必須在居所故佈疑陣。本來日本的宮殿建築是學習中國而來，後來由於日本建築不像中國那麼高，使得日本初期雖也引入家具，後來卻不再使用，而發展出以中國之「筵席」（坐墊）為基礎，而逐步形成之鋪滿榻榻米的室內空間形式；之後，因為上述的社會背景，又使得日本的宮殿建築，不再像中國般呈現井然有序，尊卑等級明確的對稱形式，而是今天所看到的由鋸齒狀廊道圍繞、動線不明確的形式。

在幕府將軍御殿之外，先有與幕府將軍關係密切的大名（諸侯）之豪華宅邸，其外則為各地大名因「參勤交代」而必須住在江戶時的宅邸。「參勤交代」係德川家族為避免其他大名在自己領土秘密策

反，而建立各地大名必須定期在江戶住一段時間的制度。這些大名在江戶的宅邸，明治以後就因各大名返鄉而成為空下來的公有地，使得明治政府有許多空的土地可以進行東京之現代都市建設，興建因應新的需求而來的辦公廳舍建築、銀行建築等。

除了各地大名宅邸之外，還有低階的武士住宅，這些階級分明的居住分區方式與建築型態，後來影響了日本公務員宿舍區分等級的建築與配置之型態。今天台灣所留存之日式宿舍自然也是當時這種居住形式之延伸。

最外圍的「町人地」，是提供各大名日常生活所需各種物品來源的庶民生活圈。這些擁有不同技藝的匠師與商人之居所，密集於較低的填海地，儘管生活環境遠遠不能和各大名武士相比，卻也發展出獨特

的庶民生活文化，從「錢湯」、「遊廓」到劇場，連大名武士都被吸引而來。庶民的生活空間因擁擠而缺乏私密性，但也因為人與人之間關係的密切，發生了許多充滿人情味的故事，流傳至今而成為日本獨特之電影戲劇題材。

今天的世界都市——東京，就在這樣的歷史發展過程中，走出了第一步。

本書中除了可以看到日本近代都城規畫與實際興建技術之特色外，還可以一窺當時江戶城內的生活情景。而因都市火災而使江戶城付之一炬的結果，後來竟也成為江戶再興的開端，開啟了東京在非常之破壞下得來之非常建設的序幕。因為接下來，東京還要面對各種都市災害，所以日本的都市學家都會說：東京是在嘗試錯誤中學習而來的都市。



文
內藤 昌

插畫
穗積 和夫

譯
王 蘊潔

江戸町

大型都市的誕生 ①

日本經典建築 02 審稿・導讀 王惠君 (台灣科技大學建築系副教授)

江戶「奧」之精神

實踐大學工業產品設計系講師 程文宗

在這幾年經常去的國家便是日本；但最大的遺憾便是沒在父親生前和他共遊日本，聽聽他青年時期曾在日本求學種種……。對上一

代父祖輩的臺灣人而言，的確身份、角色的認同是頗錯亂的；尤其父親他曾於大戰期間，就業於當時的滿洲國奉天市，但我卻沒機會一探他曾住過的地方。唯一記得的即是孩提期間，居住在金華街，類似數寄屋的灰瓦日式住屋的日子，喜歡唱日本歌的父親，像極小津安二郎的電影「秋刀魚之戀」中的「多桑」角色；一向沉默寡言的他，甚

少提及在日本的過往。在我小學期間，他說去日本參加老師的告別式，才知他曾在日本就讀，往後沒聽他再提起。

但在我成長的過程中，父親將其日本的生活習慣，有意無意的影響了我。有趣的是，我的成長及求學過程中，注定游移在日式的宅院建築空間裡。就讀台北師專，也是住在日式宿舍。及至歐洲留學後，第一次返臺停留，父親出資讓我到日本一遊。是我第一次對東京和京都有初步的邂逅，當時父親給我看德川家康傳，及NHK的日

本戰國時期歷史劇影帶，纔驚覺父親的用心，祖父取名「德川」應該是由「德川家康」而來的吧；我喜歡的江戶時期的浮世繪版畫，也和德川家康有了連結。或許久居歐洲，對希臘、羅馬文明形成歐洲各國有著不同時期的藝術文化歷史，也不禁對東亞有另一種想像，即日本代表唐文化的樣式、安南代表元朝樣式、韓國代表宋朝文化樣式、臺灣則承襲明代的樣式。我們則將有更寬廣的視野來看區域文化的移植及轉換。我想此本由內藤昌寫的、穗積和夫插畫之《江戶町》一書，就有此意味。如再配以浮世繪版畫做對照，我們更可見識到如清明上河圖般的市井生活。

江戶城雖以唐朝長安為範本的京都來規畫，我則更認為它是以中國宋朝的東京之城市為藍本。因在十三世紀初期，鎌倉時代中期傳

入日本的朱子學，正讓這江戶城規畫，有著不同於京都、大阪的發展。即以「萬物以理為本，儒道即神道」的精神，開展「江戶文化」的日本文藝復興。由神道主義發展出一有別於佛教的「奧」(OKU)的空間美學，在日本的《萬葉集》、《伊勢物語》、《徒然集》和江戶時期的歌舞伎，皆傳達出此種空間與心靈的意識哲學。

江戶城的規畫即以「奧」的精神來建構，「奧」字辭在古代日本人眼中，從「沖」(OKI)，迎向海面而來之意)高山、大海各有「奧」的神髓、亦即大自然的紋理及深度空間感，江戶城即透過「奧」之哲學概念來規畫(參考頁18、19)，將自然如大地神靈崇拜般來建構自然生態場域；以太陽、星斗為測量，規畫制定特有的度量標準，即以「尺」(30.3cm)和「間」

(6.5尺=1.97公尺)為單位，以間竿和水繩來測量；此種丈量法在臺灣民間至今仍通行著。

德川家康在依山傍水的區域建立江戶城，並以「奧」的意識在高突之地，建如塔樓般的城堡，以此為主樓；以便俯瞰城市及防禦工事的「天守」；再以江戶城為核心，開鑿一宇宙螺旋的護城河，並以此聯結河川，用以導引埋設於地下的導水管，提供各區的用水，它開啟日本自來水的供應；這種如巴比斜塔的都心計畫，比巴黎足足早約一百年。而在臺北的圓山(原來神社)也有如此的規畫。

在看到此書的出版，的確給喜好建築設計及學都市規畫的人，除可看到細緻的工法，也看到它承襲唐風及宋代的玄學。會以「奧」來看此書，即因谷崎潤一郎的《陰翳禮讚》及芭蕉的《奧之細道》皆

探討此一「奧」之精神。

日本名建築師安藤忠雄即以

「奧」解讀特有的「間」建築美學。「間」的中文字彙即「門」和「日」兩字所構成；字彙「門」即鳥居(とりい)，為日本神社建築物，頗似中國之牌坊建築。主要用以區分神域與人類所居住的世俗界，算是一種結界，代表神域的入口，可以將它視為一種「門」。「日」字即可照明的範圍，來作測量標準；「間」此一標準，即以「間」見方為壹坪的空間。用燭火可照明的範圍來作測量標準，恰巧符合費氏定理的黃金比例，也是光波及聲波的傳導鏡射範圍。除了很驚訝江戶時期的城市空間之水文的设计外，也以「間」的尺度，來度量空間的照明及聲音的傳導，他的建築即屬於一種日本古典江戶精神的寫照。

江戶的魅力

作家、文化評論家 辜振豐

一五九〇年，德川家康進入

江戶，正式開啟江戶的大建設。當時，豐臣秀吉已經統一日本，但深怕德川反叛，於是暗中削弱德川的勢力。豐臣奪取德川的舊藩國，並將他調往關東地區，但德川將計就計，毅然扛起建設江戶的重任。

一六〇五年，德川將政權交給兒子德川秀忠，自己則以大將軍之名坐鎮江戶。在整個建設江戶的過程中，他不計舊嫌，斷然聘用豐臣的部下，如築城大師藤堂高虎，同時邀請各地的技師來開河築城。此外也動用龐大的人力，把全國各

地的木材石頭運到江戶。

然而，各地的大名（諸侯）貢獻也不小。德川開府江戶期間，釐定「參勤交代」的政策：每年各地大名必須到江戶住一段時間，妻兒則長期住在江戶當作人質，其目的就是防止他們作亂。江戶能夠成為一個大都市，也因為各地大名將年貢的七、八成獻給德川當作建設經費，而各大名為了展現對德川的效忠，上繳的經費越來越多。

在德川幕府將近兩百五十年的統治期間，除了島原之亂之外，日本並沒有發動對外戰爭，這一來

江戶在經濟日漸繁榮之下，老百姓的消費力日漸增強，各地名產紛紛湧向江戶，如播磨國（兵庫縣）和紀伊國（和歌山縣）的醬油、攝津國（兵庫縣）的酒、京都的絲織品等高檔貨。

江戶時代以木造房子居多，因此經常發生火災，如本書最後所敘述的明曆大火，讓江戶的建設毀於一旦，等到再度重建，德川幕府也更強化消防設備及規模。

江戶各行各業的職人，如泥水匠、榻榻米師傅、染坊師傅、油漆師傅、鍛造匠等，其精湛手藝也為日本現代化之後的製造業奠定良好基礎。此外，江戶時代也有非常進步的旅遊文化，每隔四公里就設有一個驛站，讓旅人能夠休息。

德川的江戶時代，大力發展經濟，使得這個城市達到空前未有的繁榮。當時，為了紓解民眾心中

的苦悶，於是開闢遊里（花街柳巷），讓他們吃喝玩樂。首先，來自出雲的阿國創立歌舞伎，不但供民眾觀賞，同時奠定日本的演劇傳統，接著風化區的遊女（風塵女郎）更不時接待客人。在這種遊樂文化的薰陶下，許多歌舞伎演員和遊女乃成為民眾心中的「偶像」。

為了凸顯這些偶像之美，以及和服的五顏六色，浮世繪應運而生。其實，浮世繪就是現代的明星畫報或是偶像照。不過浮世繪背後有它的哲學思考。在中世紀，日本受到佛教的影響，積極嚮往來世，但到了江戶時代，民眾開始肯定現世的歡樂。十七世紀末期畫師菱川師宣是浮世繪的全盛期，因此「浮世」變成當時的流行語。至於文學創作則有浮世草子（浮世小說），以井原西鶴的《好色一代男》和《好色一代女》為代表。

到了幕府末年，洋人的威脅日益擴大，倒幕派更是蠢蠢欲動。當時幕府大將軍德川慶喜為了延續幕府的命脈，乃聘請法國軍官操兵練將，實行軍事現代化，以對抗倒幕派。因此日本對於法國的崇拜，並非名牌服飾，而是船堅砲利。

日本人跟歐洲人接觸時，也輸出和風文化，當時有一個名詞叫「日本趣味」（Japonisme），而這種文化就是江戶所孕育出來的文化。在英法兩國相繼舉辦博覽會之際，日本就曾將和服、浮世繪、武士刀、絲織品等頗富日本風情的物品展示在洋人面前。

自十九世紀末期以來，浮世繪與和服在西方世界開始展現影響力。浮世繪的構圖有別於西方傳統的透視法，而圖中人物身穿的和服，其剪裁也跟西服的美學思考大異其趣。首先在法國人的推介之

下，浮世繪開始在歐洲流行。

十七世紀初期，德川家康掌握政權，實施鎖國政策。在將近三百年的統治期間，只跟荷蘭人有小規模的貿易往來。一八五三年，美國東印度艦隊隊長培里率領三條黑船來叩關，揚言如果不開放門戶，則立刻開砲攻擊。當時的德川幕府自知無力抵抗，只好開放門戶。這一事件史稱「黑船事件」。

一八六八年日本明治維新，正式實行現代化，但這背後的江戶文化卻是了解日本的原點。因此，如果有一本介紹江戶文化的入門書，對於讀者將會助益良多。《江戶町：大型都市的誕生》能夠適時出版，作者內藤昌以深入淺出的敘述方式呈現江戶的來龍去脈，加上穗積和夫的精彩插畫，在在讓讀者在短時間便可以認識江戶的面貌。因此，我願意鄭重推薦這本好書。