

中国传统题材造型

菩薩

徐华铛
编著

“菩萨”是随着佛教传入中国而出现的，梵名音译为“菩提萨埵”，简称“菩萨”。意译是“觉有情”、“道心众生”，旧时又译作“大士”、“开士”、“圣士”，是佛的内眷属中的大眷属，即大门生。其职责是佛，用佛教的宗旨和教义，解救在苦海中挣扎芸生。在百姓的信念中，佛陀是人们可望而不可及的偶像，形象高大肃穆而伟岸，而菩萨则亲和温馨而、作为“上求菩提，下化有情”的特殊身份，菩萨陀与百姓之间架起了桥梁，人们的意愿可以通过菩萨达给佛陀，因此人们对菩萨备感亲切。菩萨将来都成佛的，处于佛的候补地位，佛祖释迦牟尼未成时就曾以菩萨为号。

根据佛教的理论，老百姓要修行到佛的“果位”，先要经过“十住、十行、十回、十地、等觉、妙觉”六个阶段，其中“等觉”是等而下之菩萨的果位，老百姓也可以到“等觉”位。

中国林业出版社



【中国传统题材造型】

菩薩

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·菩萨 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5038-6547-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①菩萨—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 074454 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 卢 灵
封面设计 赵 芳
设计制作 骥 骥

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 190mm × 210mm

字 数 142 千字 插图约 260 幅

印 张 7.5

印 数 1 ~ 5000 册

定 价 48.00 元



地藏菩萨



普贤菩萨 陶海峰



● 编著：
徐华铛

● 主要摄影：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	林格峰	郭利群
蒋乃文	刘慎辉	吴建新
俞沛旺	陈顺南	徐 艳
陶海峰	王光妹	柳成荫

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



坐山菩萨（仿唐木雕彩绘）

立莲如意观音
连紫华作 国家博物馆藏





统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真赝，真者即影像件，赝者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



慈悲观音 宁波宏拓

菩萨头像·····	宁波宏拓 (封面)
文殊菩萨·····	陕西扶风法门寺佛光大道 (封底)
地藏菩萨·····	2
普贤菩萨·····	陶海峰 3

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安 4

坐山菩萨 (仿唐木雕彩绘)·····	4
立莲如意观音·····	连紫华作 国家博物馆藏 4
慈悲观音·····	宁波宏拓 6
地藏菩萨·····	上海帝王根艺 8

卷 首 语 ····· 9

如意菩萨·····	雅清阁 9
-----------	-------

一、菩萨造型概述····· 10

(一) 什么叫菩萨·····	10
佛陀,高大肃穆而伟岸·····	10
菩萨,亲和温馨而慈祥·····	11
(二) 菩萨造型的种类·····	11
(三) 菩萨造型的特征·····	12
早期菩萨大多是带髭须的男相·····	玉石草堂藏 12
菩萨形象注女性化靠拢·····	玉石草堂藏 13
菩萨·····	龙门石窟 13
毗卢菩萨·····	台湾中台禅寺 15
看经菩萨 (仿唐木雕彩绘)·····	16
打坐菩萨·····	刘如平 17
观音菩萨造型·····	17

文殊菩萨造型·····	17
普贤菩萨造型·····	18
地藏菩萨造型·····	18
(四) 菩萨造像的背光·····	19
菩萨的头光·····	19
佛像的头光与身光·····	19
大势至菩萨坐像的头光与身光·····	20
大势至菩萨立像的头光与身光·····	21

二、大智文殊菩萨的造像····· 22

文殊骑青狮·····	五台山殊像寺文殊殿 23
文殊立像·····	山西襄汾普净寺 24
文殊菩萨造型之一·····	五台山 25
文殊菩萨造型之二·····	五台山 26
文殊菩萨造型之三·····	26
文殊菩萨造型之四·····	27
文殊菩萨造型之五·····	27
文殊菩萨造型之六·····	27
文殊菩萨骑狮造型之一·····	宁波宏拓 28
文殊菩萨骑狮造型之二·····	29

文殊菩萨骑狮造型之三	29
文殊菩萨骑狮造型之四	29
文殊菩萨骑狮造型之五	30
文殊菩萨骑狮造型之六	30
文殊菩萨骑狮造型之七	30
文殊菩萨骑狮造型之八	31
文殊菩萨骑狮造型之九	31
文殊菩萨骑狮造型之十	31
文殊菩萨骑狮造型之十一	32
文殊菩萨骑狮造型之十二	32
文殊菩萨骑狮造型之十三	32
文殊菩萨骑狮造型之十四	32
文殊菩萨	33

三、大行普贤菩萨的造像.....34

普贤菩萨	35
峨眉山金顶四面十方普贤菩萨(全景之一)	36
峨眉山金顶四面十方普贤菩萨(全景之二)	37
普贤菩萨造型之一	40
普贤菩萨造型之二	40
普贤菩萨造型之三	40
普贤菩萨造型之四	41
普贤菩萨造型之五	41
普贤菩萨造型之六	41
普贤菩萨造型之七	41
普贤菩萨造型之八	42
普贤菩萨造型之九	42
普贤菩萨	43

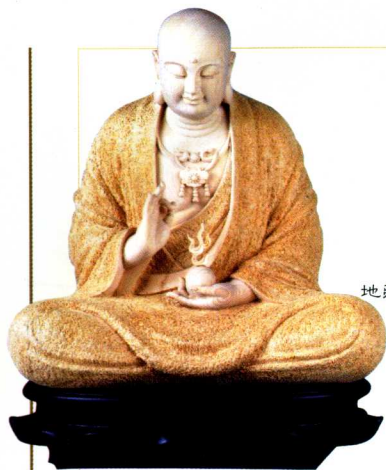
四、大愿地藏菩萨的造像.....44

先头地藏造型之一	45
先头地藏造型之二	46
先头地藏造型之三	47
先头地藏造型之四	47
先头地藏造型之五	47
先头地藏造型之六	48
先头地藏造型之七	49
送子地藏造型	49
地藏菩萨及胁侍	50
地藏菩萨	51
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之一	52
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之二	52
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之三	52
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之四	53
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之五	53
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之六	54
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之七	55
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之八	55
骑兽地藏造型之一	56
骑兽地藏造型之二	56

骑兽地藏造型之三	56
骑兽地藏造型之四	57
骑兽地藏造型之五	57
地藏菩萨	59

五、大悲观音菩萨的造像.....60

西方三圣	60
西方三圣中的大势至菩萨	61
西方三圣中的观音菩萨	61
(一) 观音的来历	61
沉思观音(德化瓷·清早期)	62
立莲如意观音	62
水莲观音	63
(二) 观音的造型	64
南海观音	64
鳌鱼观音	65
鳌鱼观音	65
大势至菩萨	66
观音菩萨	67
海上观音(设计稿)	68
海上观音	68
洒水观音	69
数珠观音	69
说法观音造型之一	70
说法观音造型之二	70
慈悲观音	71
送子观音	72
说法观音	72
大慈观音	73
太平观音	73
杨柳观音	74
巡察观音	74
慈悲彩饰观音	75
如意踏莲观音	76
杨枝观音	77
讲法开悟观音	77
莲花观音	78
点悟观音	79
坐莲观音	80
玉观音	80
坐莲观音(密宗)	81
圣观音造型之一	82
圣观音造型之二	83
彩绘莲花观音	84
圣观音(彩绘)造型之三	84
圣观音造型之四	84
圣观音造型之五	85
圣观音造型之六	85
千手坐观音	86
千手立观音	87



地藏菩萨 上海帝王根艺

千手准提观音	山西平遥双林寺菩萨殿 88
十一面观音	宁波宏托 89
大慈观音	陕西扶风法门寺佛光大道 90
大悲观音	陕西扶风法门寺佛光大道 91

六、其他菩萨的造像.....92

大势至菩萨造型之一	92
大势至菩萨造型之二	浙江佛光造像 93
大势至菩萨造型之三	宁波宏托 94
大势至菩萨造型之四	94
大势至菩萨的头光与身光造型之一	94
大势至菩萨的头光与身光造型之二	95
大势至菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 95
弥勒(菩萨形)	96
弥勒(如来形)	96
药王菩萨造型之一	97
药王菩萨造型之二	97
日光菩萨	98
月光菩萨	98
日光菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 99
日光菩萨	99
月光菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 100
大妙相菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 101
法苑林菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 102
十二圆觉菩萨	四川大足宝顶山卧佛前 103
坐莲菩萨(仿唐木雕彩绘)	104
财神菩萨造型之一	浙江新昌栖光净院 105
财神菩萨造型之二	浙江东阳金富润佛雕厂 106
财神菩萨造型之三	浙江新昌天趣根石艺苑 107
财神菩萨造型之四	浙江新昌天趣根石艺苑 108
财神菩萨造型之五	浙江上虞志表工艺雕塑厂 108
城隍菩萨	张立人 王明星 109

七、菩萨脸部造型集锦.....110

菩萨脸部造型之一	110
菩萨脸部造型之二	110
菩萨脸部造型之三	110
菩萨脸部造型之四	111
菩萨脸部造型之五	111
菩萨脸部造型之六	111
菩萨脸部造型之七	111
菩萨脸部造型之八	111
菩萨脸部造型之九	111
菩萨脸部造型之十	112
菩萨脸部造型之十一	112
菩萨脸部造型之十二	112
菩萨脸部造型之十三	112
菩萨脸部造型之十四	112
菩萨脸部造型之十五	113
菩萨脸部造型之十六	113
菩萨脸部造型之十七	113
菩萨脸部造型之十八	113
菩萨脸部造型之十九	113
菩萨脸部造型之二十	114
菩萨脸部造型之二十一	114
菩萨脸部造型之二十二	114
菩萨脸部造型之二十三	115
菩萨脸部造型之二十四	115
菩萨脸部造型之二十五	115
菩萨脸部造型之二十六	115
菩萨脸部造型之二十七	116
菩萨脸部造型之二十八	116
菩萨脸部造型之二十九	116
菩萨脸部造型之三十	116
菩萨脸部造型之三十一	116
菩萨脸部造型之三十二	117
菩萨脸部造型之三十三	117
菩萨脸部造型之三十四	117
菩萨脸部造型之三十五	117
菩萨脸部造型之三十六	117
菩萨脸部造型之三十七	118
菩萨脸部造型之三十八	118
菩萨脸部造型之三十九	118
菩萨脸部造型之四十	118
菩萨脸部造型之四十一	118
菩萨脸部造型之四十二	119
菩萨脸部造型之四十三	119
菩萨脸部造型之四十四	119

菩萨情愫(代后记).....120

【中国传统题材造型】

菩薩

徐华铛 ■ 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统题材造型·菩萨 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5038-6547-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①菩萨—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 074454 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 卢 灵
封面设计 赵 芳
设计制作 骐 骥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社
制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次

开 本 190mm×210mm

字 数 142千字 插图约260幅

印 张 7.5

印 数 1~5000册

定 价 48.00元



地藏菩萨



普贤菩萨 陶海峰



● 编著：
徐华铛

● 主要摄影：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋 林格峰 郭利群
蒋乃文 刘慎辉 吴建新
俞沛旺 陈顺南 徐 艳
陶海峰 王光妹 柳成荫

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



坐山菩萨（仿唐木雕彩绘）

立莲如意观音
连紫华作 国家博物馆藏





统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



慈悲观音 宁波宏拓

菩萨头像·····	宁波宏拓 (封面)
文殊菩萨·····	陕西扶风法门寺佛光大道 (封底)
地藏菩萨·····	2
普贤菩萨·····	陶海峰 3

此中别有一方天

——为华兹君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安 4

坐山菩萨 (仿唐木雕彩绘)·····	4
立莲如意观音·····	连紫华作 国家博物馆藏 4
慈悲观音·····	宁波宏拓 6
地藏菩萨·····	上海帝王根艺 8

卷首语·····9

如意菩萨·····	雅清阁 9
-----------	-------

一、菩萨造型概述·····10

(一) 什么叫菩萨·····	10
佛陀,高大肃穆而伟岸·····	10
菩萨,亲和温馨而慈祥·····	11
(二) 菩萨造型的种类·····	11
(三) 菩萨造型的特征·····	12
早期菩萨大多是带髭须的男相·····	玉石草堂藏 12
菩萨形象注女性化靠拢·····	玉石草堂藏 13
菩萨·····	龙门石窟 13
毗卢菩萨·····	台湾中台禅寺 15
看经菩萨 (仿唐木雕彩绘)·····	16
打坐菩萨·····	刘如平 17
观音菩萨造型·····	17

文殊菩萨造型·····	17
普贤菩萨造型·····	18
地藏菩萨造型·····	18
(四) 菩萨造像的背光·····	19
菩萨的头光·····	19
佛像的头光和身光·····	19
大势至菩萨坐像的头光与身光·····	20
大势至菩萨立像的头光与身光·····	21

二、大智文殊菩萨的造像·····22

文殊骑青狮·····	五台山殊像寺文殊殿 23
文殊立像·····	山西襄汾普净寺 24
文殊菩萨造型之一·····	五台山 25
文殊菩萨造型之二·····	五台山 26
文殊菩萨造型之三·····	26
文殊菩萨造型之四·····	27
文殊菩萨造型之五·····	27
文殊菩萨造型之六·····	27
文殊菩萨骑狮子造型之一·····	宁波宏拓 28
文殊菩萨骑狮子造型之二·····	29

文殊菩萨骑狮造型之三	29
文殊菩萨骑狮造型之四	29
文殊菩萨骑狮造型之五	30
文殊菩萨骑狮造型之六	30
文殊菩萨骑狮造型之七	30
文殊菩萨骑狮造型之八	31
文殊菩萨骑狮造型之九	31
文殊菩萨骑狮造型之十	31
文殊菩萨骑狮造型之十一	32
文殊菩萨骑狮造型之十二	32
文殊菩萨骑狮造型之十三	32
文殊菩萨骑狮造型之十四	32
文殊菩萨	33

三、大行普贤菩萨的造像.....34

普贤菩萨	35
峨眉山金顶四面十方普贤菩萨(全景之一)	36
峨眉山金顶四面十方普贤菩萨(全景之二)	37
普贤菩萨造型之一	40
普贤菩萨造型之二	40
普贤菩萨造型之三	40
普贤菩萨造型之四	41
普贤菩萨造型之五	41
普贤菩萨造型之六	41
普贤菩萨造型之七	41
普贤菩萨造型之八	42
普贤菩萨造型之九	42
普贤菩萨	43

四、大愿地藏菩萨的造像.....44

先头地藏造型之一	45
先头地藏造型之二	46
先头地藏造型之三	47
先头地藏造型之四	47
先头地藏造型之五	47
先头地藏造型之六	48
先头地藏造型之七	48
送子地藏造型	49
地藏菩萨及胁侍	50
地藏菩萨	51
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之一	52
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之二	52
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之三	52
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之四	53
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之五	53
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之六	54
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之七	55
头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之八	55
骑兽地藏造型之一	56
骑兽地藏造型之二	56

骑兽地藏造型之三	56
骑兽地藏造型之四	57
骑兽地藏造型之五	57
地藏菩萨	59

五、大悲观音菩萨的造像.....60

西方三圣	60
西方三圣中的大势至菩萨	61
西方三圣中的观音菩萨	61
(一) 观音的来历	61
沉思观音(德化瓷·清早期)	62
立莲如意观音	62
水莲观音	63
(二) 观音的造型	64
南海观音	64
鳌鱼观音	65
鳌鱼观音	65
大势至菩萨	66
观音菩萨	67
海上观音(设计稿)	68
海上观音	68
洒水观音	69
数珠观音	69
说法观音造型之一	70
说法观音造型之二	70
慈悲观音	71
送子观音	72
说法观音	72
大慈观音	73
太平观音	73
杨柳观音	74
巡察观音	74
慈悲彩饰观音	75
如意踏莲观音	76
杨枝观音	77
讲法开悟观音	77
莲花观音	78
点悟观音	79
坐莲观音	80
玉观音	80
坐莲观音(密宗)	81
圣观音造型之一	82
圣观音造型之二	83
彩绘莲花观音	84
圣观音(彩绘)造型之三	84
圣观音造型之四	84
圣观音造型之五	85
圣观音造型之六	85
千手坐观音	86
千手立观音	87



地藏菩萨 上海帝王根艺

千手准提观音	山西平遥双林寺菩萨殿 88
十一面观音	宁波宏拓 89
大慈观音	陕西扶风法门寺佛光大道 90
大悲观音	陕西扶风法门寺佛光大道 91

六、其他菩萨的造像.....92

大势至菩萨造型之一	92
大势至菩萨造型之二	浙江佛光造像 93
大势至菩萨造型之三	宁波宏托 94
大势至菩萨造型之四	94
大势至菩萨的头光与身光造型之一	94
大势至菩萨的头光与身光造型之二	95
大势至菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 95
弥勒(菩萨形)	96
弥勒(如来形)	96
药王菩萨造型之一	97
药王菩萨造型之二	97
日光菩萨	98
月光菩萨	98
日光菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 99
日光菩萨	99
月光菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 100
大妙相菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 101
法苑林菩萨	陕西扶风法门寺佛光大道 102
十二圆觉菩萨	四川大足宝顶山卧佛前 103
坐莲菩萨(仿唐木雕彩绘)	104
财神菩萨造型之一	浙江新昌栖光净院 105
财神菩萨造型之二	浙江东阳金富洞佛雕厂 106
财神菩萨造型之三	浙江新昌天趣根石艺苑 107
财神菩萨造型之四	浙江新昌天趣根石艺苑 108
财神菩萨造型之五	浙江上虞志表工艺雕塑厂 109
城隍菩萨	张立人 王明星 109

七、菩萨脸部造型集锦.....110

菩萨脸部造型之一	110
菩萨脸部造型之二	110
菩萨脸部造型之三	110
菩萨脸部造型之四	111
菩萨脸部造型之五	111
菩萨脸部造型之六	111
菩萨脸部造型之七	111
菩萨脸部造型之八	111
菩萨脸部造型之九	111
菩萨脸部造型之十	112
菩萨脸部造型之十一	112
菩萨脸部造型之十二	112
菩萨脸部造型之十三	112
菩萨脸部造型之十四	112
菩萨脸部造型之十五	113
菩萨脸部造型之十六	113
菩萨脸部造型之十七	113
菩萨脸部造型之十八	113
菩萨脸部造型之十九	113
菩萨脸部造型之二十	114
菩萨脸部造型之二十一	114
菩萨脸部造型之二十二	114
菩萨脸部造型之二十三	115
菩萨脸部造型之二十四	115
菩萨脸部造型之二十五	115
菩萨脸部造型之二十六	115
菩萨脸部造型之二十七	116
菩萨脸部造型之二十八	116
菩萨脸部造型之二十九	116
菩萨脸部造型之三十	116
菩萨脸部造型之三十一	116
菩萨脸部造型之三十二	117
菩萨脸部造型之三十三	117
菩萨脸部造型之三十四	117
菩萨脸部造型之三十五	117
菩萨脸部造型之三十六	117
菩萨脸部造型之三十七	118
菩萨脸部造型之三十八	118
菩萨脸部造型之三十九	118
菩萨脸部造型之四十	118
菩萨脸部造型之四十一	118
菩萨脸部造型之四十二	119
菩萨脸部造型之四十三	119
菩萨脸部造型之四十四	119

菩萨情愫(代后记).....120