

南海历史文化系列丛书（2）

南海龙狮 南海衣冠 南海古村  
（南海古村篇）

中共佛山市南海区委宣传部  
佛山市南海区文体旅游局  
佛山市南海区档案局  
佛山市南海区方志办

南海古村

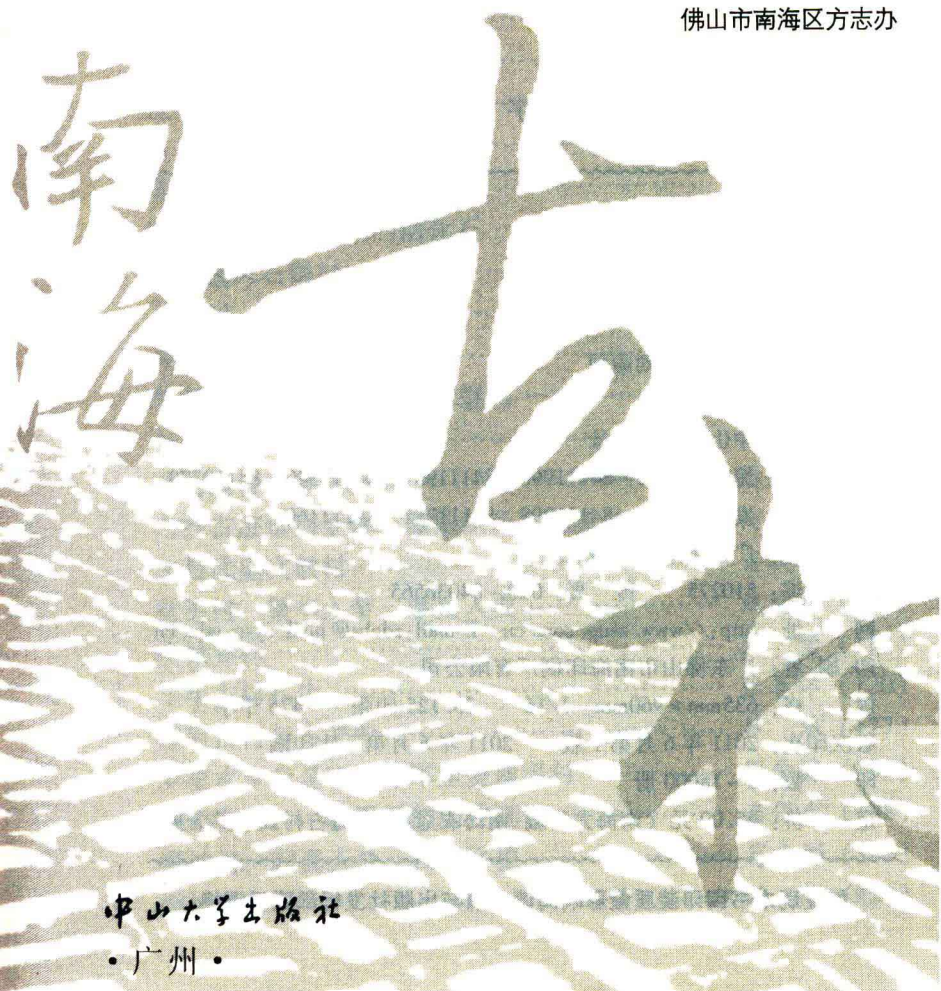
南海大学出版社

南海历史文化系列丛书 (2)

# 南海龙狮 南海衣冠 南海古村

(南海古村篇)

主编：中共佛山市南海区委宣传  
佛山市南海区文体旅游局  
佛山市南海区档案局  
佛山市南海区方志办



中山大学出版社  
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

南海龙狮 南海衣冠 南海古村/中共佛山市南海区委宣传部等主编. —广州: 中山大学出版社, 2011. 6

南海历史文化系列丛书 (2)

ISBN 978 - 7 - 306 - 03873 - 9

I. 南… II. 中… III. 区 (城市) —概况—佛山市  
IV. K926. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067378 号

---

出版人: 祁 军

策划编辑: 蔡浩然

责任编辑: 蔡浩然

封面设计: 林绵华

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84111997, 84113349, 84110779  
发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 广东佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 635mm × 960mm 1/16 33.125 印张 475 千字

版次印次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 18000 册

定 价: 45.00 元 (南海龙狮篇 南海衣冠篇 南海古村篇 共 3 册)

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

# 前 言

狮舞岭南，龙腾南海。

2010年8月，中共佛山市南海区委十一届八次全会上通过南海区文化发展行动计划，提出打造“潮涌灯湖”、“动感狮城”和“文翰樵山”三张区域文化名片，全面实施五大文化提升工程，为南海文化大发展、大繁荣描绘出一幅宏伟蓝图。有识之士无不为之振奋，欢呼南海文化发展的春天真正来临了。

让人欣喜的是，我们正在编写的南海历史文化系列丛书（2），也被纳入这个文化发展行动计划之中，为丛书编写注入了新的动力。南海历史文化系列丛书（1）《南海名人 南海名胜 南海风俗》于2010年4月出版后获得社会各界的好评，也给了我们继续做好编写丛书工作的底气。我们进一步认识到，通过编写南海历史文化系列丛书这种方式，研究和梳理南海传统文化，让更多的人了解它、熟悉它，是文化发展行动计划中很重要、很紧迫的工作。

从2010年3月起，我们邀请了数十名地方作家和文化学者，多次召开讨论会，共同商讨南海历史文化系列丛书（2）的选题和纲目，然后分头组织撰写。经过近大半年时间的努力，《南海龙狮 南海衣冠 南海古村》将要付梓了。

《南海龙狮 南海衣冠 南海古村》一书分“南海龙狮篇”、“南海衣冠篇”和“南海古村篇”。

编写“南海龙狮篇”，是因为南狮争雄、龙舟竞

渡是南海人引以为豪的文化大餐，是南海民间体育艺术的典型代表，更是南海人筚路蓝缕、昂扬向上和奋发进取精神的写照。龙舟和南狮，在南海有着深厚的群众基础。每逢节庆或有重大活动，必有扒龙舟、舞狮子助兴，自古至今，长盛不衰。特别是改革开放以来，这种富有喜庆色彩的民间活动更加兴旺。“南海龙狮篇”分别从龙舟和南狮的起源和发展、民间民俗、大型民间活动、大型比赛等方面，用通俗易懂的语言加以生动的描述。可读性强，更具振奋性。

编写“南海衣冠篇”，是因为“南海衣冠”已成为南海历代文教昌盛、人才辈出的代用语，海内外南海人以此为豪。南海独立设置县学，始于宋代，而民间书院的设立，却盛于明代。清康熙、雍正、乾隆、道光期间，南海书院社学达500多所，居全省之冠。自唐代至清代，广东先后出过九名文状元，南海占其三，县人考上进士的多达487名。本篇通过对南海历史、教育、人物的挖掘和整理，精选出重大教育事件或杰出人物，分门别类形成“‘南海衣冠’概述”、“南海教育”、“科举文化”、“院士风采”、“文苑英华”、“南海书画”、“南海丛帖”、“南海鉴藏”、“南海藏书”九大板块。

编写“南海古村篇”，是因为南海古村落不仅数量多、保存好，而且蕴涵着丰富的人文内涵。南海古村落以清代和明清以前传统建筑为主，很多的村落古建筑乃至周边环境的原貌保存完好。南海古村，见证着南海历史发展的人文信息及其人文精神的传承，记录着族群的文化符号。本书以寻访与品读的形式描写古村，穿越时空探寻历史，反映这些古村的风土人情和族群文化。

《南海龙狮 南海衣冠 南海古村》一书正是通过上述三个篇章展现南海深厚的历史文化，由此让广大群众，尤其是海内外乡亲及各地游客从中了解南海的人文资源、人文风貌及人文内涵。

要深入地认识南海，就认真阅读这套丛书吧！

编者

2010年12月

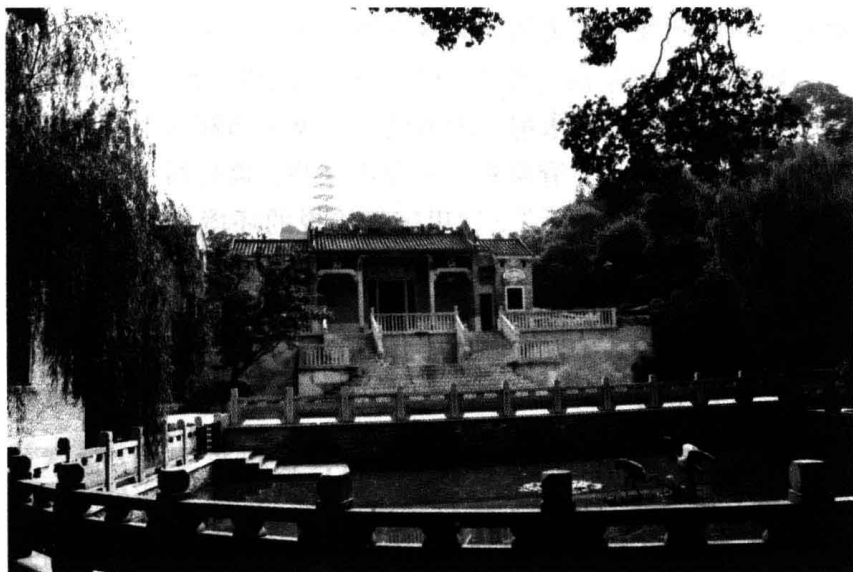
## 目 录

前言 .....	I
西樵山山村 .....	张国英 (001)
邂逅松塘 .....	张莹 赵威 顾颖慧 (008)
孔村：“天南圣裔”集居的村落 .....	肖跃华 (016)
胭脂塘畔梦兆吉祥 “中山首第”千年汤村 .....	何融 (023)
叶茂根深颜峰村 .....	周崇贤 (029)
世老村之古遗古事 .....	楚华 (035)
良登村：烟云散尽剑花香 .....	张莹 (041)
苏村：“戊戌变法”的摇篮 .....	张喜洋 (048)
陈边村：清代建筑的活化石 .....	陈志敏 (053)
阙里遗风石碣村 .....	孔宪雅 (058)
茶基村：都市里的水乡 .....	黄文威 (065)
探访向南村 .....	楚华 (071)
华平村：一个古村神奇的魅力 .....	吕啸天 (076)
上林古村 榜眼故里 .....	张喜洋 (083)
寻访幽古的颜边村 .....	周崇贤 (088)
白沙古迹熠熠生辉 藤编织业源远流长 .....	何融 (094)
文昌武盛文教村 .....	肖跃华 (100)
村头村：繁华入梦 厚重入史 .....	戴满香 (107)
西城春秋 .....	张莹 (113)
千年古村孔边 .....	张喜洋 (120)
沙咀古村与古龙船 .....	楚华 (127)
梦里水乡身是客 停车坐爱瓊溪村 .....	周崇贤 (132)
黎边古村：一轴厚重的历史画卷 .....	潘侶生 (138)
银坑村：归真天地 长寿乡里 .....	苟文彬 (144)
烟桥古村 .....	楚华 (151)

- 沙水村：翰林父子村 ..... 张喜洋 (158)
- 西竺村：路不拾遗的乡风民情 ..... 吕啸天 (164)
- 显纲村：革命基地 彪炳史册 ..... 孔宪雅 (169)
- 古风犹存的棋盘村 ..... 楚 华 (176)
- 明代古村雄星村 ..... 何青山 (183)
- 江头村传奇 ..... 李进花 (188)
- 仙岗古村：永远拂不去的历史烟尘 ..... 张喜洋 (192)
- 后记 ..... (197)



## 西樵山山村



傅家庄园（张国英摄）

西樵山，在珠江三角洲已经闻名遐迩，她的秀丽风光曾吸引了无数的游客。西樵山上的村庄散落在各个景点之间，现代人是多么向往山村生活，远离尘嚣，但山村的风雨又有谁知道。翻开一页页尘封的记忆，让我们钩沉山村的蹉跎岁月。

西樵山上的村庄最早的说法是13村。据《南海县志》旧志载：山上民居圩落有13村，散置高下，鸡鸣犬吠，若近若远，云畦历乱，游者往往迷路。清末民初合并为8村：云路村（由大路和锦岩村合并），大科村（即云表村），碧云村（由小科和后岗村合并），白山村（又名梅花村），寺边村（由龙爪和龙庆两村合并），云端村（与石田村合并），石排村，云谷村。现在云谷村已经人去楼空，没有人居住了。

一个秋日早上，秋风把天空打扫得没有一丝云彩。翠绿的西樵山在碧蓝的天空下显得更加秀丽动人。我和老马背上照相

机对西樵山上的山村旧貌进行拍摄。

沿着官山高街东“云梯初步”拾级而上，一块块青石板高低有序地铺垫在山路上，有的显得沧桑斑驳，有的却光滑可鉴；有的石板刻着的文字清晰可见，文字石板大多数是山上的墓石。当看到苍劲有力的字时我就把它拍摄下来。

顺着山道往左前行是白山村，在白山峰南面，有寒潭左注，云峰后倚，山环水抱。山道沿着山溪旁蜿蜒而上，山溪长年有水绕村而过，水清而寒。几棵翠绿的老荔枝树在山风的鼓动下向我们“欢笑招手”，这里宁静愉悦的环境让它们度过多少个春夏与秋冬。门楼旁边只看到土地公依然在此微笑迎人，但已经不见有香火供奉。偶尔在盘山公路旁边见到一支花岗石华表笔直地屹立在树丛中，华表柱顶的石狮子孤独而寂寞地聆听着山风与虫鸣。

山村中最多古旧建筑的是碧云村，我和老马从“豫章首第”牌坊开始逐一搜寻。牌坊是民国十二年仲夏重修的，石匾的上面画有叱石成羊图等字画，檐板是一块花开富贵的木



碧云村“豫章首第”（张国英摄）

雕，两边墀头是灰塑梅花，形态逼真。细细品味，牌坊如一位耄耋山翁站立着在静听历史沧桑的变迁。青石板一块挨着一块静静地躺着，为无数过往的行人承载着欢笑与忧愁。几间古老大屋合掌相对，仿佛默默地守候着主人的回来。

前行有山溪流水淙淙，溪旁一片芭蕉林和佛手瓜架，都是山村旧屋地，原始山野气息在这里显得特别的浓烈。我站在傅氏宗祠门口细细地欣赏宗祠的古建筑风韵，老马不停地摆弄着手中的照相机，刻录此时的记忆。宗祠的虾公梁上两只石狮威武不屈，俯视着进出宗祠的人们。日月二神时时刻刻站在石柱挑头，对来往客人恭敬有礼。宗祠牌匾是清末太史江孔殷于壬申年（1932）孟秋题，仰视匾额，仿佛时光倒流。曾几何时，这里声名远播，一个山村小子造就一地繁华，他就是澳门赌王傅德用。

傅德用（1894—1960），又名德荫、伟生、广源、老榕，出生于西樵山碧云村。家本贫寒，幼时由其父携至香港谋生，到香港后混入赌场，人称“老用”。“用”与“榕”音近，从此更名为“傅老榕”，后向澳门博彩业进军，以180万两白银的赌税向澳门当局买下了赌业的专营权，成为澳门一代赌王。

站在宗祠向下望去，前面的水池有两只仙鹤在水中嬉戏，造型栩栩如生，池边柳树随风拂舞，在阳光的照射下显得赏心悦目。池的右边是傅家庄园，于1932年兴建，占地面积为5700平方米，建筑面积为1265平方米。包括有宗祠、炮楼、院宅、花园和抽水房等，是一组既具有岭南建筑风格又具有西洋建筑风格的民国建筑群。石窗、石门框和人字山墙上的草尾散发着古朴宁静的醉人气息，山中秋蝉撕心裂肺地呐喊着，山鸟吱喳不停地争鸣，好不热闹。秋日山居，宁静致远。

石阶旁为炮楼和仓库。炮楼墙体还有枪眼（射击口），上面用青石门框，刻有一联：烟火但祈家一处，子孙惟愿世同居。横额：敦义崇礼。民国二十三年仲夏区芳浦题。我反复读了几遍这一对联，心里想：人们何尝不是希望有个完整的家，更希望可以与子孙世代同居，这是每一个中国人天地人伦和谐共处的最大心愿。但是，现代人的传统观念已经改变了，

“礼”、“义”在一些人的心中已经越来越苍白无力。

离开傅家庄园，忽闻丹桂飘香扑鼻，一问日子，已经是农历十月了。丹桂园内有丹桂数株，径粗盈尺，树龄都在百年以上，花色绛红，香飘数里。呼吸着阵阵的丹桂花香，如花间仙子在面前曼舞轻歌，浪漫婀娜。

南国秋日的太阳收敛了盛夏的火热，但还是觉得温暖异常。我和老马举步继续前行，大科峰进入了我们的拍摄视线。西樵山最高峰是大科峰，峰下山村以峰为名，叫大科村，村中有双泉前绕。曾有传说：山中大科、小科峰皆出自古时科举而定名，皇帝开科取士，山峰如有祥瑞，此次开科山中必有人高中。如此宝地，怪不得明代太守庞嵩也曾经在这里筑室居住。站在大科村思古之幽情油然而生：大科书院琅琅书声依稀可听，往昔莘莘学子在山中游学之事如在眼前。

明代正德以后，随着岭南理学的兴起，湛若水、方献夫、霍韬三人在西樵山分别创立了云谷、大科、石泉、四峰四大书院，一时间汇集了大批文人学者来此求学问道，骚人墨客流连往返于山间，成为当时南方的学术中心之一，西樵山也被称作理学名山。

四书院中最早建于明正德十二年（1517）。由湛若水所建的云谷书院，位于大科峰之南的天镇峰下。湛若水与王守仁为当时的理学两大家。正德十四年（1519）由湛若水门生霍敦、陈谟、扬鸾集资为其师兴建的大科书院，位于大科峰西的烟霞洞中，书院首任山长也是湛若水，嘉靖时由张希载掌教，大科书院始终以白沙学派为宗。与云谷书院建立几乎同时，正德十二年（1517），吏部文选员外郎方献夫因病辞官归里，于西樵山石泉洞东面建石泉精舍讲学，后获皇上赐书扩充为石泉书院，故石泉书院是当时阳明一派在岭南地区的重要传播中心。嘉靖二年（1532），太保霍韬谢病归乡，建精舍于西樵山西部宝林洞中，后更名为四峰书院。

西樵山的书院正因为湛若水、陈白沙、方献夫、霍韬等人在学术上和政治上的显赫地位，吸引着大批岭南各地乃至全国的官宦名儒。他们在此或求学问道，或诗文唱和，使四书院不

仅是一个普通的学术中心，更发展成为岭南各地名儒大宦交流思想和政治主张的场所。岭南理学，十之八九为白沙、甘泉之学。

山中有着如此辉煌灿烂的文化，却又可与谁诉说，可惜旧日的足迹已不可再寻，山中四大书院成为山中湮灭的历史，也一去不返。

当书声沉静下来，古刹的钟声却令人振奋。相传西樵山宝峰寺就在宝鸭池畔，“宝峰胜处”依然与山林为伍，孤芳自赏。寺边村就在古刹旁边。村中石脚墙青砖大屋古朴优雅，在历史的车轮翻转下静听山雨飘摇；屋脊的灰塑祥云朵朵，凤凰栖于梧桐树上，牡丹花开姹紫嫣红，壁画依然焕发其寓意深远的风采；围墙上的剑花互相伸出带刺的“手臂”争夺自己的地盘。天后宫里，香火终日缭绕，天后灵不灵还是要看人心的诚与不诚。

经过桃花源景区沿路进入云路村，此处花香数里，景色怡人，但高士遗风难觅，李子长先生却长眠于此。李子长（1436—1526）名孔修，号抱真子，顺德大良人。他出身贫苦，到省府参加乡试时，认为进场搜查太严，掷砚而去，从此厌弃科场，潜心作画，但传世作品不多。子长为诗自成一家，晚年隐居西樵山云路村中，闭门不出，潜心钻研《易经》，对陈献章学说领悟尤深；九十高龄，无疾而终，后葬于云路村口，由霍韬给他建坟刻铭，云路村人奉之为“乡贤”。此外，村中传奇故事很多，有《金边挞鲨》、《蟹鲤戏月》等。

我和老马举起镜头，对着古旧建筑的石柱础、石磨、泥墙等不停地按下快门。村里的黄狗看见不速之客也懒得吠上几声，干脆趴在地上埋头大睡。一对石狮子昂首挺胸地蹲在庙宇的门前，充当庙里的护法神。原来这里是山中第一间祠堂韩都宪祠（现已改为观音堂）。其来源有个故事：明朝时，茶税很重，西樵山上茶农无力完税。纷纷四散外逃，茶田丢荒，山中不再听见采茶歌声。有一日，两广右都御史韩雍上西樵山游览，时值暑天，山行甚渴，韩雍和他的随行人员进入山村一间民房里讨茶水。主人是个老婆婆，看见来人服饰华丽，前呼后拥，知道是当官的人，于是捧出清泉一壶献上。韩雍问：“西

樵山多茶，能泡一壶好茶来吗？”老婆婆说：“山上不栽茶多年了，茶税这么重，茶农交了税所余不多。谁还去种茶呢？”韩雍向老婆婆详细问了山上种茶的情况，老婆婆说：“往日山上种茶有万家，开春开茶垆，三月剥茶芽，嫩茶山下卖，老茶留在家。茶仙庙里香火盛，茶姑嫁到山下种桑麻。”韩雍听后，谢过老婆婆，便领着众人进入茶仙庙里去。

那茶仙庙，堂宇虽高，祭器虽全，但尘铺四面，游人甚少。韩雍在茶仙庙前许下了心愿，表示一定要奏请免除西樵山上的茶税，恢复山上的植茶业。

韩雍死后，山中的父老怀念他护茶有功，于是召集儿孙商讨。大伙儿谈到建祠堂纪念祖宗问题时，一致认为，祖宗固然要立祠纪念，但韩雍革除了山中的茶税，使山民能够安居乐业，同样值得建祠纪念。于是，山民伐木抬石，在云路村建了一间韩都宪祠，成为山上建起来的第一间祠堂。

与我同行的老马兴奋地说：“山中祠堂最古旧的可算是我们云端村的马氏宗祠，应该是属明代的建筑吧，原来是红砂岩阳刻匾额。青砖红砂岩石墙脚，硬山顶，灰塑脊，碌灰筒瓦，墀头有人物砖雕装饰。”但语气一转：“后来经过修复，匾额用电脑字库里的字刻上去，可惜已经失去了明代宗祠建筑的风格了。”

山村中祠堂除了碧云村的傅氏宗祠外，还有石排村的梁氏宗祠。我们在拍摄石排村的祠堂古建筑时，发现祠堂旁边几间青砖屋的墙身有很多小洞口。原来这些是子弹洞，是当年日本侵略军在西樵山上进行大屠杀时留下来的斑斑罪证。据《西樵山旅游度假区志》载，日本侵略军对西樵山进行了三次大屠杀：

民国二十七年（1938）1月17日，6架日军战机在西樵山上空低飞盘旋，适乡民送殡，敌军竟用机枪扫射送殡者。

民国二十八年（1938）12月3日，12架日军战机向西樵山上碧云村、云路村、云端村、寺边村、大科村等倾投炸弹和燃烧弹，西樵山上8个村庄被烧毁房屋1000多间。

民国二十八年（1939）12月4日，日军出动战机对西樵山轰炸，山上8条村庄，无不遭害。

看着这段让人撕心裂肺的历史，心里隐隐作痛，难道落后

真的就要这样挨打吗？山风把往事渐渐吹散，后人渐渐将这段痛不欲生的历史埋藏在心底，山村旧事只能成为记忆。

走过几个山村，我和老马坐在树荫下歇息，突然发现脚下有一块形状奇特的石头，仔细看去原来是石斧。我兴奋得不得了，居然在这里找到西樵山的石器。

据考古研究，在距今六七千年前，南海先人渔猎部落为了适应渔猎生产发展的需要，以西樵山为石料基地，发展了西樵山的细石器制造业。距今五千年左右，一种功能更先进的双肩石器取代细石器，成为西樵山的石器的典型代表；以这种双肩石器为代表的石器，被考古学家命名为“西樵山文化”。西樵山文化在构筑珠江文明过程中起着筚路蓝缕的作用，被誉为“珠江文明的灯塔”。

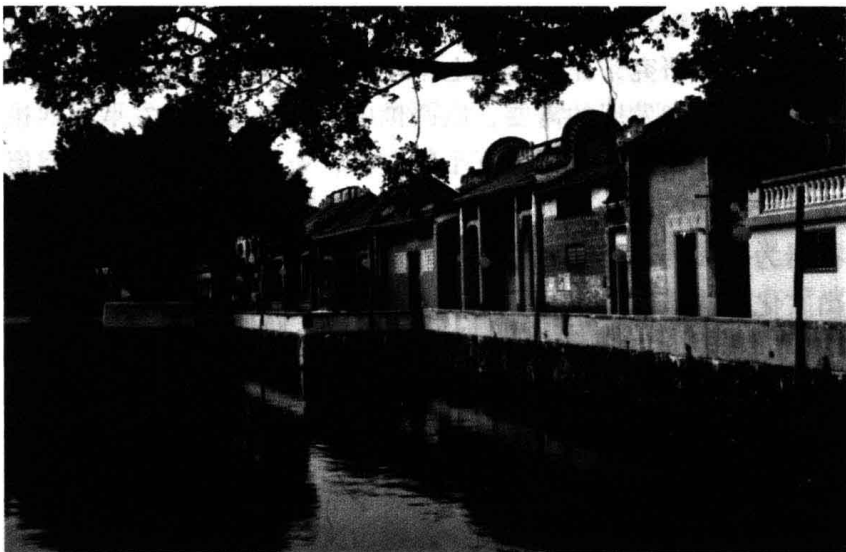
西樵山山村经历着不同寻常的梦：西樵山山村上既有往日辉煌的书院文化和理学思潮，又有名人装点江山；既有宗族情结的宗祠建筑，又有日本侵略军侵华罪证。新石器时代的响声叩醒了人们对西樵山的敬畏，西樵山文化的博大精深散发着淡雅的幽香，这足以引起人们对西樵山山村历史的钩沉思索。



云端村古村墙（张国英摄）

（作者：张国英）

## 邂逅松塘



钟灵毓秀的松塘古村（韦洁华摄）

很久没有这样的好奇与惊喜了。金瓯松塘，一轴南国古村钟灵毓秀的风情画，一块中国古代科举制度的活化石，静静穿越数百年历史尘埃之后，带着洗尽铅华的美丽余韵，重新出现在人们的视线里。

初冬，我们慕名走进松塘，犹如拜访一位底气十足的山中智者，犹如邂逅一段美丽的佳缘。一路风尘，松塘由远及近。我不知道是我们匆促的脚步追近了松塘，还是松塘优雅曼妙的身姿飘近我们。八百年春夏秋冬，松塘就在西樵山旁，改过姓改过名，始终不改的是松塘知书达理的气质，还有那历久弥新的芬芳和娓娓动听的故事。



## 前世松塘之好风好水

据区氏族谱记载，远祖区泽唐代曾在连州做刺史，数代后迁至南雄珠玑巷牛田坊。南宋后期，为避兵乱，先祖区世来携家人自珠玑巷南迁。他们或沿崎岖山路急促前行，或撑小船顺流而下。来到相对平静的珠江三角洲平原，一家人见这里平坦开阔，水美田丰，便决定在此地安顿。最终区世来选择西樵山西麓一处依山傍水、易守难攻的地方居住下来，取名区村。那时的区村，三面环岗，岗上有参天古松，一条小溪自西向东缓缓流淌，逐渐开阔。在这个远离乱世、宁静一方的深山里，松塘始祖区世来与兄弟叔侄一起开荒创业，繁衍生息，区氏一脉渐渐兴旺。

村人说，区村主风水的是松、岗，古松如巨人擎华盖，罩覆村子，丘岗展翅飞燕，故名飞燕岗，自古有“燕子傍岗飞，代代有朝衣”之说，而古松带来的华盖之运在三百年后显现出来。

那是明嘉靖二十八年（1549），村人区次颜中举。他返乡后，“扶乩”（道教的一种问卜方法）卜诗。诗曰：“水泻倾盆不顾前，时来衰败几多年。若能作得清池鉴，自有鱼龙踊跃天。”区次颜领悟了诗中之意，次年，与族人一起挖成村中心大塘，名字很浪漫——月池。松涛塘水相映，村名由此改为松塘。

松塘村巷自月池边起，山坡下止，绕塘而建，百巷归一，巷口都朝向月池。布局之精妙，使松塘充满诗意图景。小小的村庄，就有“三台献瑞”、“九曲凝麻”、“华岭松涛”、“横塘月色”、“奎楼挹秀”、“桂殿流香”、“社学斜晖”、“古榕烟雨”等八景传颂。从这八景的名称可以知道，如果不是村里藏有文士才子，何以取得这些文雅风流的名称呢？

松塘村优越的地理环境主要还体现在，这里处于西樵山石器文明和明清理学文化发祥的区域内，即使是在清静寂寞的山里，有着好学之风的松塘人，经西樵山文明之火、文化之光的