

無錫文物

WU XI WEN WU
鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

陈瑞农 等 编著



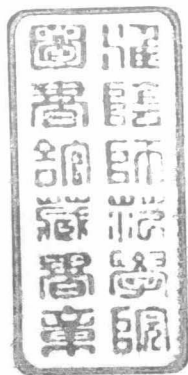
無錫文物

WU XI WEN WU

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

陳瑞農 等 編著

1346276



淮陰師院圖書館 1346276



图书在版编目(CIP)数据

无锡文物 / 王立人主编. — 南京: 凤凰出版社, 2009. 6
(无锡文化丛书)

ISBN 978-7-80729-317-0

I. 无… II. 王… III. 文物—简介—无锡市 IV.
K872.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068039 号

- 书 名 无锡文化丛书·无锡文物
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 常宁文
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 71.75
字 数 1543 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-317-0
定 价 500.00 元(全八册)
- (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

无锡山水

无锡文物

无锡名人

无锡书画

无锡民乐

无锡诗词

无锡戏曲

无锡民间工艺

序

无锡是历史悠久、人文荟萃的江南名城,是风光秀丽、山辉川媚的吴中胜地,是经济繁荣、充满活力的现代都市,素有“太湖明珠”的美称。触摸这座城市,我们无不感受到她涌动着一股内在的气韵和力量,彰显着一种独特的个性与魅力。这就是无锡的文化,无锡大地上生生不息、薪火相传的血脉。

翻开无锡的历史长卷,在3200年浩瀚的历史长河中,无锡凭藉她得天独厚的山水地理和勤劳朴实的创业精神,创造了令人惊叹的文化硕果,留下了丰厚的文化积淀。泰伯开基,定都梅里,男耕女织,兴修水利,开创了泽被中华的灿烂吴文化,奠定了富庶江南、鱼米之乡的基础,无锡由此成为吴文化的发源地。到近代,一批民族工商业先驱敢为天下先,学习西方文明,兴办工商实业,演绎了百年繁荣的民族工商文化,无锡又成为中国民族工商业的发祥地。共和国成立之后,特别是改革开放以来,无锡更是以走向

世界的眼光,海纳百川的胸襟,开拓创新的精神,以约占全国万分之五的土地、千分之四的人口,创造了全国百分之一点七的经济总量,在全国大中城市中位居前列。先后荣获中国优秀旅游城市、全国环保模范城市、国家园林城市、全国科教兴市先进城市、创建全国文明城市工作先进城市、中国十大最具经济活力城市等称号,谱写着现代文明的辉煌篇章。

历史是人民创造的。古往今来,无锡这片文化沃土深深地浸润着一代又一代无锡人的血脉,涌现出众多流芳千古的历史名人和文化巨匠。至德先祖泰伯、仲雍,陶朱公范蠡,举案齐眉的梁鸿和孟光,画神三绝顾恺之、倪云林、王绂,乐府诗人李绅,千古奇人徐霞客,东林党人顾宪成、高攀龙,四国公使薛福成,都在历史的星空中熠熠生辉。在近代,无锡更是群英荟萃,称誉神州,以秦邦宪、陆定一为代表的革命家,以荣氏家族为代表的工商实业家,以陈翰笙、孙冶方、薛暮桥为代表的经济学家,以华蘅芳、周培源、钱伟长为代表的科学家,以唐文治、高阳、蒋南翔为代表的教育家,以刘半农、钱穆、钱钟书为代表的文学家,以徐悲鸿、刘天华、华彦钧、程及为代表的艺术家……这些民族的栋梁,代表了各个时代的先进文化,为无锡赢得了“书画之乡”、“民乐之乡”、“泥人之乡”、“教授之乡”、“经济学家摇篮”的美誉。他们辉煌的业绩,折射出爱国恤民的思想、尚德务实的品格、和谐奋进的精神、探索创造的活力,这就是

无锡文化的深刻内涵，是值得我们继承和弘扬的宝贵财富。

文化是城市的灵魂。今天，我们已踏上21世纪新的发展征程，文化已成为一个城市综合竞争力的重要标志和重要组成部分。衡量一个城市是否有吸引力，是否有竞争力，最重要的就是看它的文化资源、文化氛围和文化发展水平。以文化特色来塑造城市形象，展示城市品牌；以文化氛围来凝聚市民人心，推动城市发展；以文化知名度提升城市的综合地位，已经成为城市发展的关键。

无锡正站在率先全面建成小康社会的历史基点上，朝着率先基本实现现代化的宏伟目标而努力奋斗着，对此，我们感到自豪，也充满必胜的信心。同时，我们也要看到，当今世界竞争态势异常激烈。“城市竞争，名者胜”。为进一步全面提升城市综合竞争力，无锡正在努力打造最适宜投资创业的工商名城、最适宜创新创造的设计名城、最适宜生活居住的山水名城、最适宜旅游度假的休闲名城和最富有人文特质的文化名城，正以鲜明的城市形象矗立于世界之林。实施城市品牌战略，离不开优秀传统文化的继承弘扬，离不开先进文化的繁荣发展，在这方面我们还有许多工作要做，更有待于坚韧不拔的创新创造，建设传统特色与时代特征相融合的先进文化。

一年来，无锡市委宣传部召集一批有识之士，以强烈的责任感，从文化战略的高度，纵览无锡文化的历史渊源，

解读无锡文化的个性特质，透析无锡文化的人文精神，对无锡文化进行全面发掘、整理和总结，结集出版《无锡文化丛书》，其规模之大、范围之广、分量之重，堪称无锡文化的一个大制作。这是一项具有深远意义的基础工程，是对无锡文化发展的一个重要贡献。通读这套丛书，人们会进一步了解无锡山水之美、人文之厚、精神之丰；无锡人民更能从中汲取营养，启迪心智，凝心聚力，激发率先基本实现现代化的无穷智慧和力量，无锡的明天一定会更加美好！

杨卫泽

(中共江苏省委常委、无锡市委书记)

前言

无锡东邻苏州、上海,西接常州、南京,南濒浙江、安徽,北依长江,环抱太湖,总面积 4650 平方公里,行政区现辖江阴市、宜兴市 2 个县级市,为全国 15 个经济中心城市之一。

无锡是江南文明的发源地之一,历史源远流长。建国以来,随着文物考古事业的发展,无锡的历史可上溯到六七千年前的远古时代。骆驼墩、仙蠡墩、高城墩、彭祖墩等考古大发现,填补了无锡地方史的空白,为确立太湖流域古文化的发展序列提供了依据,也使我们了解到我们的先民很久以来就在这块土地上劳动、生息、繁衍,过着定居生活。无锡先民的原始文化先后属于马家浜文化、崧泽文化和良渚文化。他们以自己的智慧和辛勤劳动,创造和丰富了太湖流域辉煌的远古文化。

司马迁在巨著《史记》的第一“世家”中记载的吴泰伯,就是最早开发无锡的历史人物。商朝末年,周太王长子泰伯偕弟仲雍,为避王位南奔,定居江南,筑城建都于梅里平墟(现锡山区梅村),史称“句吴”国。无锡人民敬奉泰伯为江南开化之祖,建泰伯庙、泰伯

衣冠冢和泰伯墓来纪念他。

无锡是吴文化的发祥地之一。从太伯至阖闾共 24 世，前后 600 多年，梅里一直是吴国的都城。太伯、仲雍将中原地区的文化带入江南，与江南地区原有的文化有机融合，形成了具有鲜明地域特色的吴文化，而彭祖墩和阖闾城等地的考古调查也为探索吴国早期历史提供了大量的线索。

春秋时期，吴国生产力有了很大的发展，政治、军事也十分强大。在无锡北周巷发现的春秋早期铜器窖藏中出土的青铜器，反映了吴国青铜工艺的高超技艺和艺术特色。此外，宜兴吾桥、无锡华利湾、江阴大松墩等地都有春秋时期墓葬和遗址的发现。周元王三年(前 473)，越灭吴，无锡属越国。周显王三十五年(前 334)，楚灭越，无锡属楚国。战国时期无锡先后属越地和楚地，并一度成为春申君黄歇的封地。越国与楚国遗物都有出土，其中无锡前洲高渚湾出土的“陵君”楚国铜器最为重要，江阴夏港还出土过楚国金币“郢爰”。秦王政二十五年(前 222)，秦灭楚，置会稽郡，无锡属之，西汉高祖五年(前 202)始建无锡县。据考古发现，西汉时期，无锡已有冶铁、铸铜、制陶、髹漆等手工业门类，农业生产已使用铁器农具和牛耕技术。

“陶都”宜兴自商周以来就盛产日用陶瓷，根据考古调查，宜兴共发现汉代至明清时期古窑址 95 座，是我国南方青瓷的主要产地之一，在羊角山还发现了早期紫砂器的烧造窑址。

六朝时期，北方战乱频繁，人口大量南迁，无锡治湖筑圩，水利设施大量兴建，农业耕作技术也有了提高，商业贸易开始形成。在对宜兴西晋周处及其家族墓的发掘中，出土了青瓷含珠神兽尊、青瓷香熏等艺术珍品，对了解这一时期的社会状况具有重要意义。

唐、宋时期,无锡农业生产从“火耕水耨”的轮荒耕作发展为耕、耙、耖配套的耕作技术,形成稻麦两熟制,太湖周围低湿之地改造成河渠纵横、湖塘棋布、排灌结合的水网系统。养蚕业发达,“桑柘含疏烟,处处倚蚕箔”。京杭大运河开通后,无锡河道中“商旅往返,船乘不绝”。城中金银、彩帛、烟酒、油酱、食米等作坊错杂开设,市场繁荣,无锡成为富庶江南的一块宝地。这一时期无锡出土了大量唐、宋、元时期的珍贵文物,如无锡唐墓出土的唐俑反映了江南地区的葬俗,江阴出土的宋代金银器、定窑瓷器、经卷等都是具有重要意义的文物,元代钱裕墓也是具有重大意义的发现,其中出土的文物对研究元代历史文化具有十分重要的意义。

无锡历史上民族工商业比较发达。明代起就有陶瓷、缫丝、织布等工业,市场繁荣,商贾云集,是当时有名的“布码头”和“米市”。

泰伯的后代们以其广阔的胸襟和智慧,凭着无锡得天独厚的地理、历史条件,在无锡这块土地上创造出了灿烂的文化,他们不仅造就了一代又一代的名公巨卿、鸿儒硕彦,贯通了无锡历史文化的脉络,而且续写了无锡历史文化的篇章。从源远流长的多个历史遗存到寄畅园、东林书院等人文建筑,从稀世珍宝国山碑、晴山堂石刻到天下第二泉、清名桥、文昌阁、文庙、宗祠、故居等珍贵的遗迹、有形的见证,留下了脍炙人口的佳话,彰显了无锡历史文化的深厚底蕴。

无锡古运河人文景观、环太湖人文景观等都是自然景观与人文景观相结合,每一处都是一个生动的亮点;惠山泥人、宜兴紫砂壶等传统工艺是非物质文化遗产丰富的遗产;无锡的地下文物和地上文物星罗棋布,遍及城乡;名人辈出的无锡更有丰厚的故居资源,

也凸现出无锡的文化底蕴,形成了独特的城市特色、个性和品位。

无锡地区几千年的文化积淀使得无锡地区馆藏文物精品荟萃,无锡地区也不乏典藏渊源之家。建国以来,更有荣毅仁、周培源、王蒂澂夫妇、周怀民、钱松喆、陶心华、诸健秋、杨令蕻、方召麀等,他们将悉心寻觅的珍宝无私地捐献给了博物馆。今天我们在博物馆欣赏这些瑰宝的时候,不仅倾倒于这些瑰宝的艺术魅力,更倾倒于这些鉴藏家的人格魅力、高尚情操和真挚的爱国热情。

如今,无锡正视自己的历史优势、文化积淀,珍视历史遗产,在保护历史文化遗产的基础上,进行着现代化的建设,在保护中求发展,在继承中求创造,珍惜环境价值,把潜在优势转化为现实优势,把基础条件发展成必要的充分条件,把无锡的精华资源挖掘出来、利用起来,成为有特色、有个性、有活力、有品位的城市。

目 录

序	1
前言	5
 一、遗址遗迹	 1
1.宜兴骆驼墩遗址	2
2.彭祖墩遗址	4
3.祁头山遗址	6
4.高城墩遗址	8
5.佘城遗址	11
6.阖闾城遗址	14
7.鸿山越国贵族墓地	16
8.宜兴古窑址群	19
9.黄山炮台遗址	22
 二、石 刻	 25
1.《国山碑》	26
2.周王庙及碑刻	28
3.《心经碑》	31

4.天下第二泉庭院及石刻	34
5.二泉书院《点易台铭》四面碑	37
6.江阴宋墓石刻俑	38
7.晴山堂石刻	41
8.步弓石	44

三、建筑

1.寄畅园	48
2.惠山寺庙园林	52
3.惠山寺石经幢	56
4.梅园	57
5.横云山庄及七十二峰山馆	60
6.蠡园及渔庄	64
7.徐霞客故居	66
8.薛福成故居建筑群	69
9.钱钟书故居	74
10.东林书院	77
11.东坡书院	80

12.惠山古镇祠堂群	82
13.清名桥及沿河建筑	87
14.徐大宗祠楠木厅	90
15.江阴文庙	91
16.江阴兴国寺塔	94
17.泰伯庙与泰公墓	95
18.宜兴太平天国王府及壁画	99

四、玉石器

1.高城墩出土良渚玉器	103
2.鸿山越国贵族墓地出土玉器	106
3.唐白玉圆雕人鹿纹佩饰	109
4.宋白玉镂雕竹节龙纹饰件	112
5.元代钱裕墓出土玉器	114
6.明代白玉匚	117
7.明代白玉带钩	118
8.无锡市博物院院藏清代玉器	120
9.唐代圆形抄手歙砚	124

10.宋代琵琶纹石砚	126
------------------	-----

五、陶泥瓷器

1.鸿山越国贵族墓地出土原始瓷器	129
2.晋青瓷含珠神兽尊	132
3.东晋黑釉鸡首壶	134
4.五代越窑牡丹秘色瓷尊	136
5.宋定窑白釉莲瓣纹碗	139
6.南宋龙泉窑鬲式炉	140
7.元代磁州窑龙凤纹罐	143
8.清康熙粉彩马蹄尊	144
9.清醴陵窑釉下彩绘龙凤纹长颈瓶	146
10.无锡唐墓出土陶俑	148
11.明代大彬款紫砂壶	151
12.清惠山泥人彩塑《蟠桃大会》	153

六、铜器及金银器

1.春秋双耳几何纹青铜簋	157
--------------------	-----

2. 东汉四神规矩纹铜镜	159
3. 唐真子飞霜镜	160
4. 元代钱裕墓出土金银器	162
5. 宜兴出土宋代佛像	166
6. 明墓出土金摆件	168
7. 明金丝束发冠	171

七、书 画 173

1. 杨凝式《韭花帖》卷	174
2. 无款《四喜图》	177
3. 倪瓒《苔痕树影图》	180
4. 朱元璋行书手谕	183
5. 赵孟頫《行书临兰亭序卷》	186
6. 徐贲《峰下醉吟图》	189
7. 徐有贞草书词翰卷	191
8. 沈周《虎丘恋别图》	193
9. 文徵明《蕉石鸣琴图》	195
10. 祝允明《草书唐宋词卷》	199