

馬寶光
考古論叢

張承志題



漢畫象磚

馬寶光 賈冠濤 編著

卷一



香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

馬寶光考古
論叢之三

漢畫像磚

馬寶光 編著
賈冠濤

出版發行：香港天馬出版有限公司

香港上水新成路123號三樓 電話：26706633 傳真：26701382

香港天馬出版有限公司印刷

889×1194 32開本 10.625印張 22萬字

2010年12月第一版 2010年12月第一次印刷 印數：1500冊

定價：港幣40元 人民幣40元

ISBN 962-450-553-5/D.49234

目 录

前言	1
汉画像砖综述	4
汉画像砖图版	17
执棨戟亭长	17
执盾亭长	39
执节人物	53
持棍武士	56
持斧武士	57
搏熊武士	65
刺虎图	73
力士像	79
方柱人物	81
人面像	82
骑射狩猎图	100
车马出行图	105
宫阙车马图	119
喂凤图	123
驷车出行图	130
建鼓舞	146
兽面铺首	165
蹶张	174
门阙房舍	186

斗鸡图·····	212
羽人食凤图·····	218
西王母食凤图·····	219
双鹭食鱼·····	225
群凤图·····	231
射虎图·····	244
骏马图·····	247
四马驾车图·····	253
虎食猪图·····	289
双虎图·····	302
龙食鱼图·····	308
山中狩猎图·····	318
赤手搏虎图·····	322
四重凤阙图·····	324
东王公乘龙图·····	327
群龙衔尾图·····	330
后记·····	333
主要参考书目·····	334

前 言

对于汉代砖纹的收集，我用心多达三十余年的时间，去年编著出版了《汉代砖纹》一书。在收集汉代砖纹中，自然时不时地也会见到汉画像砖。叶县我的学生马领军甚至在一次拉沙砾石时，在村路边发现了一块大而完整的空心画像砖，实在出人意料叫他好高兴了一阵子。画像砖既有实心砖也有空心砖，于是在收集汉代砖纹时，随手收入原砖或者拓下拓片，有时既收不到原砖又不能拓片的就只好用照像机拍下照片，随着时光的飞转，不觉间已收集了百余种。

后来我从漯河南菜园铁路公房搬到了大槐树附近，和收藏界的一位藏友贾冠涛老弟成了不太远的邻居。他知道我喜欢收集汉砖纹饰，就常约我去家看他从乡下收集来的各种汉代实心砖和空心砖。砖中既有花纹砖也有画像砖及文字砖。我常选自己所没有的而又比较价低的留下，贵的就拓下拓片或拍下照片，多余的再和砖友交换。时间长了，冠涛弟对汉砖，特别是画像砖也着了迷，收集逐渐丰富多彩起来。我是搞考古的，对资料有着极为敏感的觉察，于是当即认真地告诉冠涛弟，不要再随意调换掉这些到手的汉砖，要选不重复的，品像相对较好的全留下来，收集的多了我们可以建一个《汉画像馆》，那才是真正的收藏，才真正为漯河做出了贡献。冠涛弟是一个很识大体而又谦虚的人，他不但极乐意地

听从了我的建议，而且在我拓拓片时还认真地进行了学习，对于立体的人头像拓法，我还手把手地教他技巧，他学的不但认真而且手又勤，不久就成了拓片高手。

随后，冠涛弟热情倍增，我告诉他要有意识地对许昌方圆县市的画像砖进行认真细致的收集，因为这里正处中州之中，画像砖的内容会非常丰富。他不但同意了我的意见，而且腿脚勤快地行动了起来。随着时间的推移，果然和预料的那样，不仅资料不断增多，而且内容十分丰富多彩。在收集的砖中，有原砖收集的、有拓下拓片的、有照下照片的。有时我们打听到朋友家谁有汉砖的就拿出自己多余的品种和他交换或者拓下拓片、拍下照片。十几年下来，他收集的竟比我多的多，认识的砖友更是遍布省内外。当我的《汉代砖纹》出版后，原打算和学生领军在原有的基础上再行收集出一本《汉代画像砖》书，但由于他搞了企业没时间和我驱车民间广收博采，于是就有了和冠涛弟合作出一本《汉代画像砖》书和在漯河成立《汉画像馆》的想法。当我把想法告诉冠涛弟时，他笑着说：“马老师，咱俩这一回真想到一块了。”原来他也正想和我合伙出一本画像砖方面的书。于是我们各自拿出了自己的拓片资料，除去重复的后又将冠涛弟和我的藏砖一一认真过了一遍，除此又少量查选了许昌地区方圆县市有代表性的砖纹资料，共得画像砖拓片近四百件。

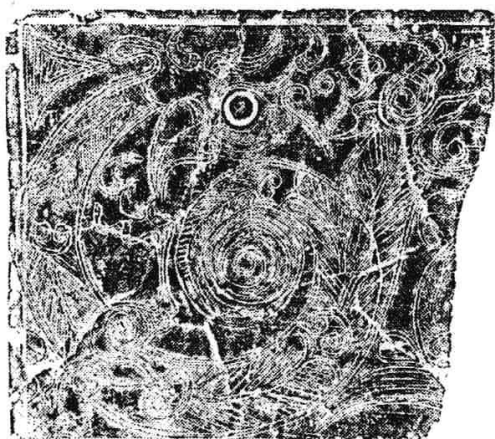
在这些画像砖中，既有人物也有动物，更有房舍车马，完全是汉代社会的展现。对于研究汉代的政治、经济、生活、民风、民俗诸多方面均有极大的研究价值。从这些画像砖的各种造型上，更可见古人博大沉雄的艺术思想。那点、线、

面的灵活而又有分寸的自由使用；夸张与写实的交互辉映；神秘怪诞与活生生现实生活的有机结合，都达到了登峰造极的地步。看着这些鲜活的画面，品味着线条的生命情感，怎不叫人激动，怎不叫人拍案叫绝呢？于是，在每幅画像砖下，都一一作了必要的简介和艺术点评，有的还引用了其它汉像砖相关资料配置其后，加以链接和佐证。尽管如此，不当之处在所难免，欢迎读者，特别是砖友批评指正、交换资料共同研究，使汉画像砖更加发扬光大。



汉画像砖综述

汉画像砖，是指在砖面上用拍印、模印、刻划、手塑方法制成的图像砖。它既有各种实心条形、方形砖，也有各种大空心砖。画像砖开始出现于战国时期，最早多用于宫殿的台阶踏步，自秦代开始用于修建墓室。两汉时期数量最多，东汉为高峰。使用的区域非常广泛，早在战国时期，陕西凤翔和河南就率先使用了，还波及周边的鲁西、冀南、晋南、鄂北、皖北等地区。后来分布的范围扩大到西至甘青，东到海滨，南起云贵、闽浙一线，北达大漠的广大区域，并形成了以今河南地区和四川、重庆地区为代表的两大中心。特别是在中原地区，得到了前所未有的蓬勃发展，留下了众多极为珍贵的画像砖。



秦都宫殿遗址出土空心砖纹

画像砖的大量使用，与当时的社会背景无疑有着密不可分的关系。《后汉书·仲长统传》说：“豪人之室，连栋数百，膏田满野，奴婢千群，徒附万计。车船贾贩，周于四方。废居积贮，满于都城。琦赂宝货，巨室不能容。马牛羊豕，山谷不能受。妖童美妾，

填乎绮室，倡讴伎乐，列乎深堂。三牲之肉，臭而不可食，清醇之酎，败而不可饮。”汉诗上说：“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。为乐当及时，何能待来兹。愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。”又说：“浩浩阴阳移，年岁如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，圣贤莫能度。服食求神仙，多为药所误；不如饮美酒，被服纨与素。”这些都是他们享乐颓废，任情奢欲，极尽精神与肉体快乐的写照。

汉成帝刘骜曾下诏谴责这些人说：“方今世俗奢僭，靡有厌足。公卿列侯，亲属近臣，四方所则，未闻修身遵礼，同心忧国者也。或乃奢侈逸豫，广务第宅，沼园池、多畜奴婢、被服绮縠，设钟鼓、各女乐、车服嫁娶葬埋过制。”他们生前如此，死后又崇尚厚葬，认为灵魂不死，“谓死如生”，“死人有知，与生人无以异。”于是不惜耗费人力物力，模拟阳居，构筑豪华冥宅大墓，随葬大批珍贵物品，企继生前之乐。汉·王符在《潜夫论·浮侈》篇中所说的：“今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧，或至刻金铸玉衣，棨梓梗楠，良家造茔，黄壤致藏，多埋珍宝，偶人车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上僭”。真实地记录了汉代崇尚厚葬的这一社会现象。从现在发掘的战国秦汉大墓中也证实了这些。但大多数空心砖墓的陪葬品并不丰贵，只是一些陶器、铜镜、带钩、铜钱、印章、短剑之类的物品，应为一般中小地主及下级官吏之墓，但砖上的图像内容，显然为跟踪社会的背景应运而作。

秦汉时代的人认为，有天上世界，这是一个宇宙最高的

主宰天帝和诸多自然神居住的诸神世界；其次是由西王母所代表的昆仑山和海中央岛的神仙即仙人世界；然后才是现实的人间生活世界；最下层才是死者灵魂居住的地下世界。在汉画像砖中，对这些都有所表现，但却不是随心信手而画，就像一切宗教，祭祀性艺术都有很强的传承性一样，



西王母食凤图

就题材和内容来说，画像砖也是一种渊源有自传承性极强的艺术。它不是自由创作的艺术，而是严格按照当时占统治地位的儒家丧葬礼制及传统的民间礼俗去选择和确定图像内容，并按照方位安排在墓室中。根据对汉代装饰墓与木椁墓的比较研究，完全可以确定，与汉代的画像石墓和壁画墓一样，画像砖墓的题材内容同样渊源于西汉中期以前木椁墓中的漆棺画和帛画。与画像石墓和壁画墓不同的是，由于画像砖的图像是用拍印或模印的方法制成的，受画像面积小的限制，难以表现复杂的内容，往往只选取题材内容中的典型场景来加以表现，这就给我们认识和了解图像内容增加了难度。但通过其配制在墓中的位置，通过与同时期的画像石墓、壁画墓的比较研究，仍然可以准确地认定其内容。

表现墓主接受子孙祭祀的“墓主受祭图”是画像砖中最常见、最重要的意图。其标准的完整画面，是墓主夫妇从地下世界坐车马，跨越河桥，赶往双阙夹峙的，用二层楼阁来

表现的墓地祠堂去接受子孙祭祀。在画像砖中，往往被简化为双阙夹峙的祠堂或双阙、



前去接受子孙祭祀图

单阙图像。更多是用奔驰的车马或行进中的骑从、鼓吹图像来表现。在东汉四川的画像砖墓中，往往将墓阙砖、车马砖、骑从砖按前后顺序依次配置，组成一幅较完整的“墓主受祭图”。画像砖中大量出现“庖厨图”和“百戏乐舞图”，表现的则是子孙准备“祭食”和用歌舞取悦祖先灵魂的场面。有的还把大量的历史故事中的名人牵进墓中，以比附的手段虚誉溢美墓主。

当时的人们把一座画像砖墓看作是一个完整的宇宙空间，在建造墓室时，有意识地将表现宇宙四个构成部分(1、天上世界，是天帝和诸神居住的地方。2、以西王母为代表的昆仑山和海中央仙岛的仙人世界。3、现实的人间世界。4、死者灵魂居住的地下世界。)的图像内容，按墓室的高低，前后位置，井然有序地配制在墓壁上。出于镶嵌难度的原因，画像砖一般都配置在墓门、墓道和墓室壁面上，墓顶很少配置画像砖。其配置规律是：表现天上日神、月神、伏羲、女娲画像砖和表现仙、人世界的西王母、东王公、墓主升仙、天人画像砖一般配置在墓室壁面较高位置；表现祭祀墓主地下生活的画像砖配置在壁面的中下部，属于前者的墓阙、车



东王公乘龙

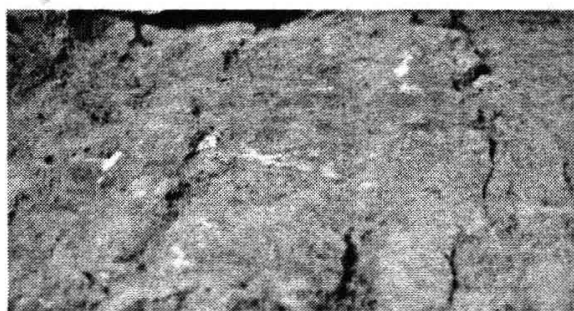
马、骑从、鼓吹砖多配置在墓道或墓室前部；庖厨、乐舞、百戏、历史故事人物砖多在墓室中部。属于后者的盐井、农作、宴饮、燕居砖多配置在

墓室中后部；墓门部位多配置武士、四神和日神、月神及伏羲、女娲画像砖。由此可见，画像砖墓中画像从神话故事到现实生活；从现实生活再到阴间地府；从达官贵人到平民百姓；从野外骑射到人兽格斗；从车马出行到房舍高楼……，尽管在内容上鬼神杂揉，人仙交会，恍惚迷离、怪诞不经，但正是从这上面让我们了解了当时的意识形态，生活状况及生前死后的方方面面，实为汉代百科全书式的历史画卷。

汉画像空心砖的制作方法，各家说法不一，李国新先生在《汉画像砖造型艺术》中讲：在制作汉画像砖之前，首先要用“泥饼范”制作空心砖的泥饼。六面体的汉画像砖只需要正面、侧面和端面三种尺寸的等厚泥的凹形饼范就行。随后的方法和制作普通的砖坯一样：把炼好的泥压入泥饼范中，用泥弓削去上面多余的泥，脱模待用。然后按照汉画像砖的尺寸，用五块木板围成一个凹的砖范，把前面制作好的泥饼拿来分别贴在上面，用手把接缝压接好。在砖中间的空隙里放上特制的沙袋(以防空心砖塌陷、变形)，再在顶部覆

盖一层泥饼，加顶盖板压制成空心砖素坯。然后就可以趁湿压印画像图纹和图像了。第一步，先用刷子蘸清水，在待印的砖面上反复“清刷”，把砖面处理的更加光滑细腻。第二步，在模具或砖面涂抹隔离性媒介剂，以便顺利脱模和保证画像清晰。媒介剂可以是液态的，如水或油，也可能是粉质的，如细砂或滑石粉等。然后，在空心砖的一端挖一个洞，用利器把沙袋扎个洞，使沙流尽再取出空袋子。若砖坯存在接缝问题，就用手伸进端面洞口修补。

上述为制作空心砖的大致情况，但根据我们许昌地区空心砖的具体情况和打碎的散块内结构分析，又有以下不同的看法：1、不是从泥垛上用泥弓削下大块泥片，或用制作好的泥饼制作空心砖。因为从打碎的空心砖内面上，可以很清



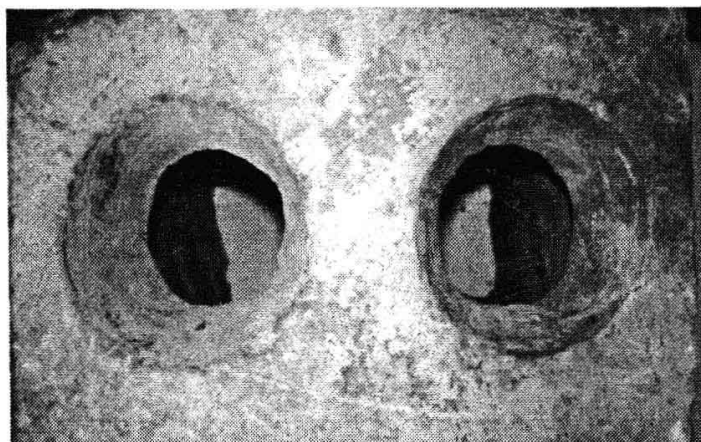
空心砖内部块泥相接照片

晰地观察到，用泥块一块一块接连成片的痕迹，由于高低不一致显手打抹的痕迹。有的空心砖碎片背面呈现拍打的绳纹、豆点纹又显示了不用手打抹而是以拍打

为主的现象。手工块泥连接

打抹的砖，内壁高低存在着明显的不均匀，有的地方薄又有明显加泥打抹的痕迹；而拍打工艺却比较厚薄均匀，在砖内四角有的可见用手抹的长痕，当为缝接的加固性手法。2、沙袋根本用不上，因为一些空心砖内的间隙很小，仅一两指宽，不仅根本容不下沙袋支撑，而且有的印模印时压的很深，致使背面隆起一个圆包，由此可证砖背并无东西支撑。察看

大量碎砖背面，从没发现沙袋的布痕和其它痕迹，完全呈厚薄不匀，高低不一的状态。为此，空心砖的制作应为活板折合式模。即六块可折合的模板既可收合为方砖，又可散开为一个平面。人们可一块泥一块泥地往木板上贴泥抹均，也可拍打均匀。然后把板块合起来挤压成形。由于泥厚而且有一定的立度，所以不需沙袋支撑。空心砖两边的挖洞有大有小，



空心砖头部挖的圆孔

有方有圆，许多小的根本不容手伸进其中，所以不是供以手伸入其中修缮用的，而是为砖干后抬动时留的搬运孔和入窑烧制时的走火孔。3、在模印

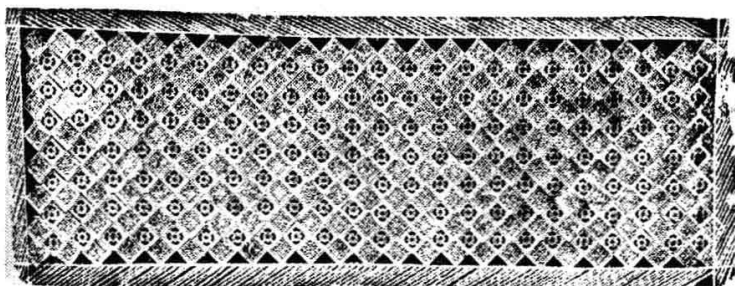
花纹和图像时，根本不需“媒介剂”。因为所有模子中图纹、图像的线条都在刻制时将线刻成了顶端窄根部宽的形状，从线的断面上看呈“△”形，这是古人为脱模事先所设计好了的，所以不需任何“媒介剂”即可顺利清晰地脱模。

中原地区画像砖的形制及花纹，画像在砖面中分布的大致情况，李国新先生在《汉画像砖造型艺术》一书中作了详细的总结，非常好，特分述如下：

1、横长宽型空心大砖：中间有花纹集成块和画像集成块灵活分布，也有纯花纹砖，边沿有斜绳纹和直绳纹做边。花纹和画像一般为印模所印制，一面或两面分布有纹像，也

有三面或四面分布的。

2、横长中型宽度空心大砖：有花纹和画像混排砖，边沿有斜绳纹和直绳纹做边。花纹和画像一般为印模所印制，一面或两面分布纹像，也有三面或四面分布的。



空心大方砖

3、横长条状空心大砖：花纹和画像间隔横排，也有纯画像砖和纯花纹砖，边沿有斜绳纹和直绳纹做边。花纹和画像一般为模印，一面或两面分布纹像，也有三面或四面分布的。

4、竖长宽型空心大砖：中间有花纹集成块和画像集成块灵活分布，也有纯画像砖，边沿有斜绳纹和直绳纹做边。花纹和画像一般为印模所印制，一面或两面分布有纹像，也有三面或四面分布的。

5、竖长中型宽度空心大砖：有纯花纹砖，也有花纹和画像混排砖，边沿有斜绳纹和直绳纹做边，花纹和画像为印模所制，一面或两面分布纹像，也有三面或四面分布的。

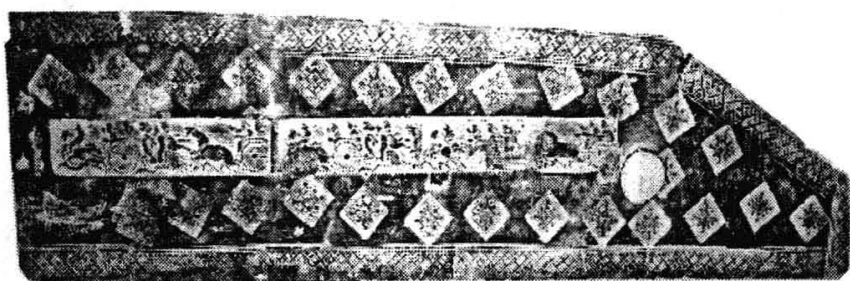
6、竖长条状空心大砖：花纹和画像间隔横排，也有纯画像砖和纯花纹砖，边沿有斜绳纹和直绳纹做边。花纹和画像一般为印模所制，一面或两面分布有纹像，也有三面或四面分布的。

下面几种异形空心砖形制随墓形而变，除用印模印制花

纹外，还有手塑等其它手法。

7、竖长缺角空心大砖：为了适应墓制构造，在空心砖的上部去掉一角，其它方面与竖长空心砖雷同。花纹和画像一般为模印，一面或两面分布纹像，也有三面或四面分布的。

8、三角
角形空心
大砖：花
纹和画像
间隔排
列，花纹



和画像一般为印模所印制。

缺角形空心砖

9、柱状空心大砖：将整块砖做成房柱的模样，花纹和画像间隔排列。花纹和画像一般为模印，柱四周皆分布有纹像。

10、拐角形空心大砖：为了适合墓制构造，把砖直接制成拐角模样。花纹和画像间隔相排，一般为印模所印制。

像矩形实心铺地砖，一般为纯花纹砖。许昌地区常见的实心条砖和方砖，一般一砖一画，外有框。特别是实心条砖，不仅正面、长侧面、短侧面模印有纹像，而且还有一些异形砖也常带文字、纹像，这里就不一一详述了。

汉空心砖上的图纹画像，绝大多数为大小不一的近正方形印模和长方块印模，尺寸约计有：5×4.5 厘米；7.5×4.7 厘米；11.5×6 厘米；12.3×5.7 厘米；4.5×4.7 厘米；7.8×5.4 厘米；10×7 厘米；14.2×6.5 厘米；15.3×8.4 厘米；11.5×5.4 厘米；15×4.5 厘米；7.3×5.4 厘米；5.5×23 厘米；17×7.3 厘米；