



彩绘中国古典名著连环画

红楼梦

【清】

孙温

孙允谟

绘

【卷六】

希望出版社

出版说明

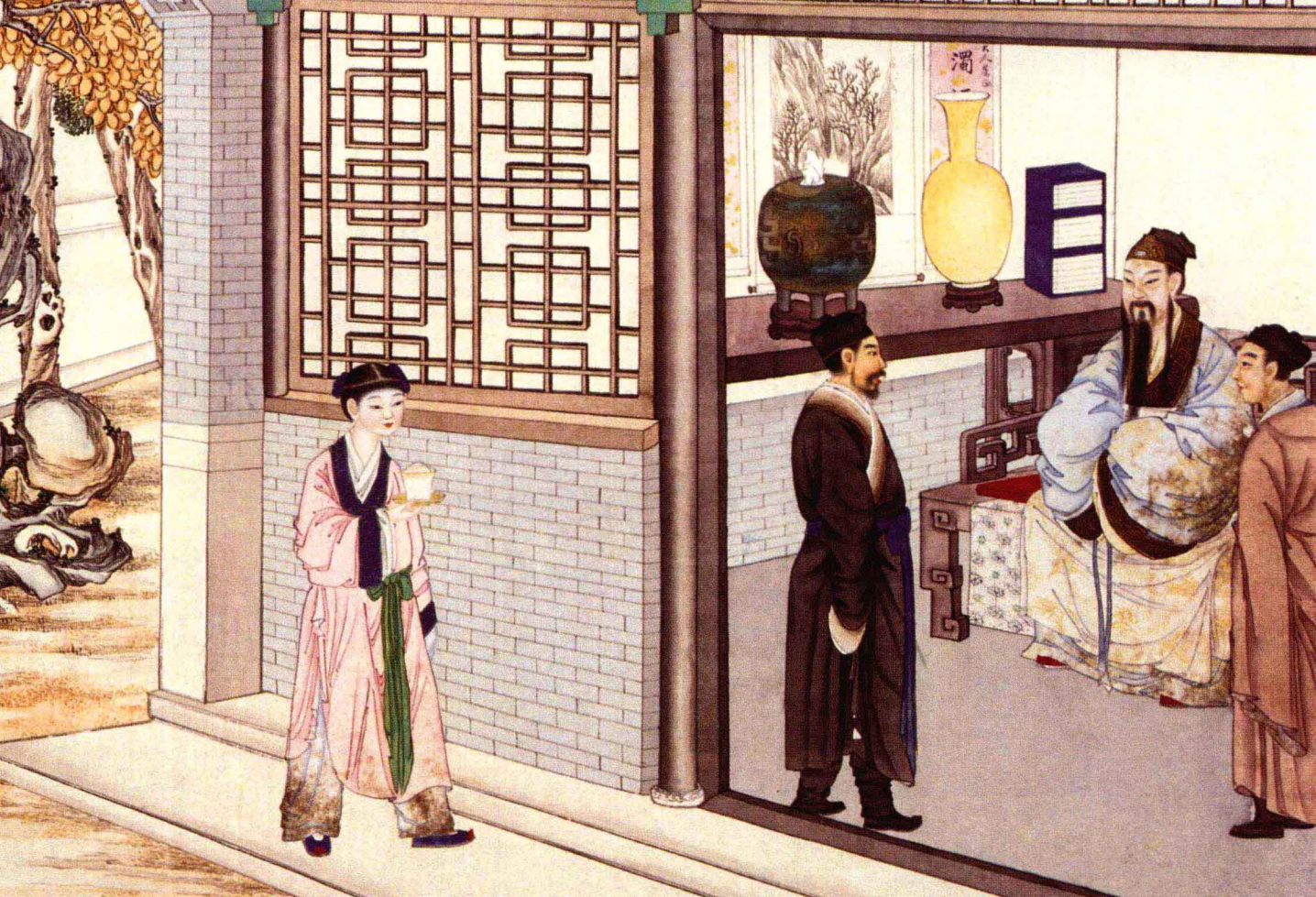
被誉为中国古典小说四大名著之一的《红楼梦》，自18世纪问世以来，对我国晚清以后的文学及各门类艺术的发展起到了巨大的推动作用；它的艺术魅力，吸引了众多画师将小说的故事和人物作为绘画创作的题材。200多年来，从民间艺人到职业画师，从美术爱好者到专业画家，无不留下大量有关《红楼梦》题材的画作，这是中国绘画史上一道独特的风景。

收藏于旅顺博物馆的晚清孙温、孙允谟绘全本《红楼梦》画册，更是别开生面，它以《红楼梦》小说的故事情节为线索，从第一回“甄士隐梦幻识通灵”直画到第一百二十回“贾雨村归结红楼梦”，将《红楼梦》100余回内容，浓缩于230幅绘画作品中，充满着神奇的艺术感染力。

该画册为传世孤本，共24册，其中一册空白，现存的23册，每册10幅，计230幅画面。画心尺寸为76.5×43.3厘米，绢本，工笔重彩。画面以小说故事为蓝本，构思精妙，绘制工细，设色考究，情节谨严。画家在注重表现小说情节的同时，着重刻画人物性格，使人们在画中读出了小说的精髓。如果从艺术表现方式来看，该画册又可以称为《红楼梦》连环画的鼻祖。

《红楼梦》连环画本，以孙温、孙允谟绘全本《红楼梦》为基础，从我们今天的欣赏习惯出发，把大部分画面作了分拆、调整，使情节更加连贯，让读者在阅读新版连环画的同时，可以更仔细地品味绘画原作的风采。画面所配文字，均选自小说原文。

过不几时，忽见有一个人头上戴着毡帽，身上穿着一身青布衣裳，脚下穿着一双撒鞋，走到门上向众人作个揖。众人拿眼上上下下打量了他一回，便问是哪里来的。那人道：“我自南边甄府中来的。并有家老爷手书一封，求这里的爷们呈上尊老爷。”……贾政看完，笑道：“这里正因人多，甄家倒荐人来，又不好却的。”吩咐门上：“叫他见我。且留他住下，因材使用便了。”门上出去，带进人来。见贾政便磕了三个头，起来道：“家老爷请老爷安。”自己又打个千儿说：“包勇请老爷安。”贾政回问了甄老爷的好，便把他上下一瞧。但见包勇身長五尺有零，肩背宽肥，浓眉爆眼，阔额长髯，气色粗黑，垂着手站着。

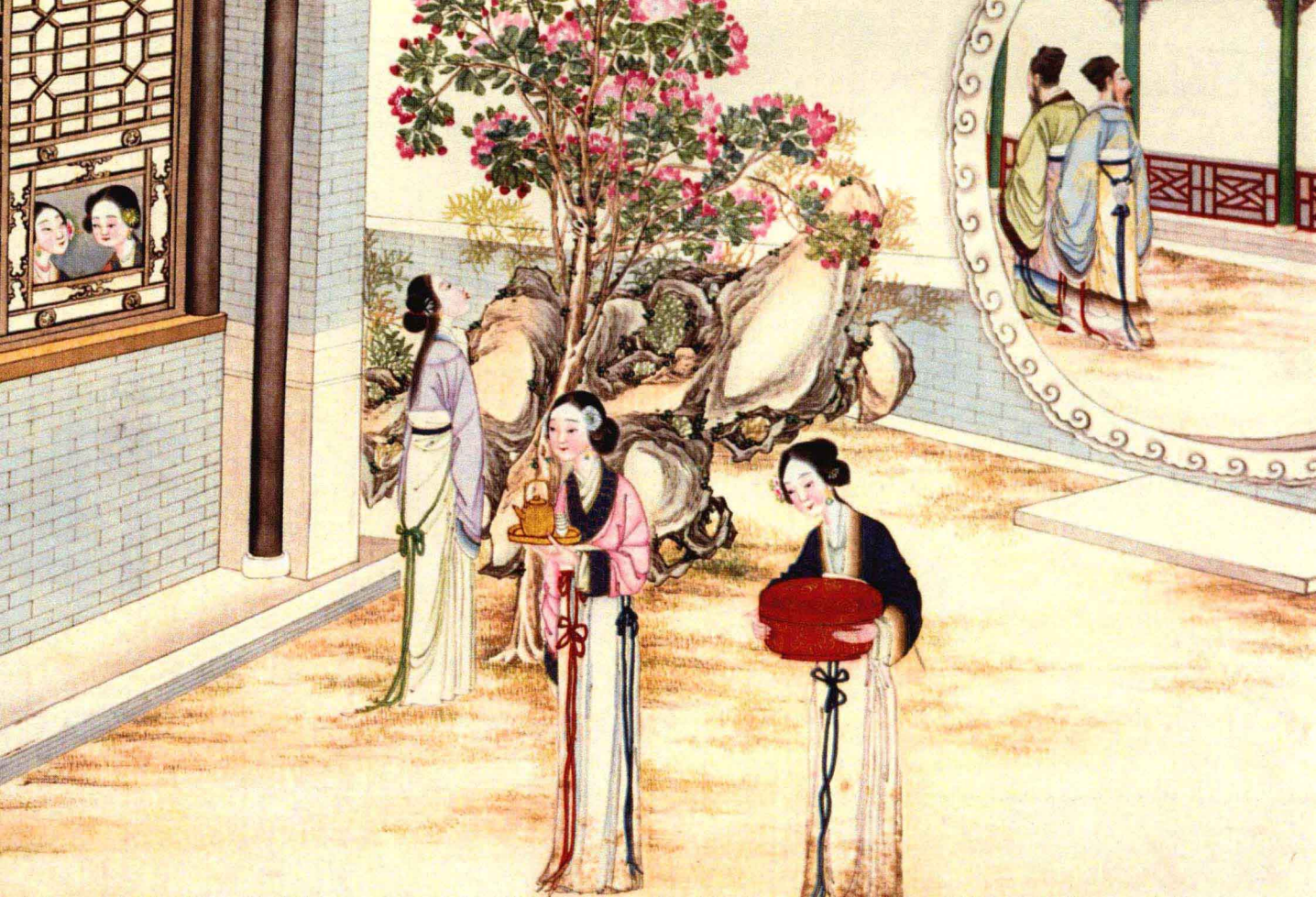


一日，贾政早起刚要上衙门，看见门上那些人那里交头接耳，好像要使贾政知道的似的，又不好明回，只管咕咕唧唧地说话。贾政叫上来问道：“你们有什么事，这么鬼鬼祟祟的？”门上的人回道：“奴才们不敢说。”贾政道：“有什么事不敢说的？”门上的人道：“奴才今儿起来开门出去，见门上贴着一张白纸，上写着许多不成事体的字。”贾政道：“哪里有这样的事，写的是什么？”门上的人道：“是水月庵里的肮脏话”。贾政道：“拿给我瞧瞧。”门上的人道：“奴才本要揭下来，谁知它贴得结实，揭不下来，只得一面抄一面洗。刚才李德揭了一张给奴才瞧，就是那门上贴的话。奴才们不敢隐瞒。”说着呈上那帖儿。贾政接来看时，上面写着：

“西贝草”斤年纪轻，水月庵里管尼僧。一个男人多少女，窝娼聚赌是陶情。不肖子弟来办事，荣国府内好名声。贾政看了，气得头昏目晕，赶着叫门上的人不许声张，悄悄叫人往宁、荣两府靠近的夹道子墙壁上再去找寻。随即叫人去唤贾璉出来。



且说紫鹃因黛玉渐好，园中无事，听见女尼等预备宫内使唤，不知何事，便到贾母那边打听打听，恰遇着鸳鸯下来，闲着坐下说闲话儿……回到园里……出来倒茶。只听见园里的一叠声乱闹，不知何故，一面倒茶，一面叫人去打听。回来说道：“怡红院里的海棠本来萎了几棵，也没人去浇灌它。昨日宝玉走去，瞧见枝头上好像有了骨朵儿似的。人都不信，没有理他。忽然今日开得很好的海棠花，众人诧异，都争着去看。连老太太、太太都哄动了来瞧花儿呢，所以大奶奶叫人收拾园里败叶枯枝，这些人在那里传唤。”



黛玉也听见了，知道老太太来，便更了衣，叫雪雁去打听，“若是老太太来了，即来告诉我。”雪雁去不多时，便跑来说：“老太太、太太好些人都来了，请姑娘就去罢。”黛玉略自照了一照镜子，掠了一掠鬓发，便扶着紫鹃到怡红院来。已见老太太坐在宝玉常卧的榻上，黛玉便说道：“请老太太安。”退后，便见了邢、王二夫人，回来与李纨、探春、惜春、邢岫烟彼此问了好。只有凤姐因病未来；史湘云因她叔叔调任回京，接了家去；薛宝琴跟她姐姐家去住了；李家姐妹因见园内多事，李婶娘带了在外居住；所以黛玉今日见的只有数人。大家说笑了一回，讲究这花开得古怪。



那日宝玉本来穿着一裹圆的皮袄在家歇息，因见花开，只管出来看一回，赏一回，叹一回，爱一回的，心中无数悲喜离合，都弄到这棵花上去了。忽然听说贾母要来，便去换了一件狐腋箭袖，罩一件玄狐腿外褂，出来迎接贾母。匆匆穿换，未将通灵宝玉挂上。及至后来贾母去了，仍旧换衣。袭人见宝玉脖子上没有挂着，便问：“那块玉呢？”宝玉道：“才刚忙乱换衣，摘下来放在炕桌上，我没有带。”袭人回看桌上并没有玉，便向各处找寻，踪影全无，吓得袭人满身冷汗……麝月等依言分头各处追问，人人不晓，个个惊疑。麝月等回来，俱目瞪口呆，面面相窥。宝玉也吓怔了。袭人急得只是干哭。找是没处找，回又不敢回，怡红院里的人吓得个个像木雕泥塑一般。



众人更加伤感，明知此事掩饰不来，只得要商议定了话，回来好回贾母诸人……众人正在胡思乱想，要装点撒谎，只听得赵姨娘的声儿哭着喊着走来说：“你们丢了东西自己不找，怎么叫人背地里拷问环儿。我把环儿带来了，索性交给你们这一起鬼上水的，该杀该刚，随你们罢。”说着，将环儿一推说：“你是个贼，快快地招罢！”气得环儿也哭喊起来。

李纨正要劝解，丫头来说：“太太来了。”袭人等此时无地可容，宝玉等赶忙出来迎接。赵姨娘暂且也不敢做声，跟了出来。王夫人见众人都有惊惶之色，才信方才听见的话，便道：“那块玉真丢了么？”众人都不敢做声，王夫人走进屋里坐下，便叫袭人。慌得袭人连忙跪下，含泪要禀。王夫人道：“你起来，快快叫人细细找去，一忙乱倒不好了。”袭人哽咽难言。



……岫烟走到栊翠庵见了妙玉，不及闲话，便求妙玉扶乩。妙玉冷笑几声，说道：“我与姑娘来往，为的是姑娘不是势利场中的人。今日怎么听了哪里的谣言，过来缠我。况且我并不晓得什么叫扶乩。”说着，将要不理。岫烟懊悔此来，知她脾气是这么着的，“一时我已说出，不好白回去，又不好与她质证她会扶乩的话。”只得陪着笑将袭人等性命关系的话说了一遍，见妙玉略有活动，便起身拜了几拜。妙玉叹道：“何必为人做嫁。但是我进京以来，素无人知，今日你来破例，恐将来缠绕不休。”岫烟道：“我也一时不忍，知你必是慈悲的。便是将来他人求你，愿不愿在你，谁敢相强。”妙玉笑了一笑，叫道婆焚香，在箱子里找出沙盘乩架，书了符，命岫烟行礼，祝告毕，起来同妙玉扶着乩。



京園同遊如

玉龍獨有恩
似香神機
天浴飲鈞足

不多时，只见那仙乩疾书道：

噫！来无迹，去无踪，青埂峰下倚古松。欲追寻，山万重，入我门来一笑逢。

书毕，停了乩。岫烟便问请是何仙，妙玉道：“请的是拐仙。”岫烟录了出来，请教妙玉解识。妙玉道：“这个可不能，连我也不懂。你快拿去，他们的聪明人多着哩。”岫烟只得回来。