

每天学点 开心国学

经典国学，博大精深，
轻松“悦”读，立志成材。

金易◎编著



MEITIAN XUEDIAN
KAIXIN GUOXUE

既是一本知识储备辞典，又是生活之余的休闲佳饌；既是走亲访友的最佳礼品，又是提高精神生活质量不可或缺的枕边书。

中国商业出版社

每天学点 开心国学

经典国学，博大精深，
轻松“悦”读，立志成材。



MEITIAN XUEDIAN
KAIXIN GUOXUE

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

每天学点开心国学 / 金易著. —北京: 中国商业出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5044-7077-5

I. ①每… II. ①金… III. ①国学—通俗读物

IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189730 号

责任编辑 武文胜

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

浙江云广印业有限公司



★ ★ ★ ★ ★

710×1000 毫米 16 开 23 印张 289 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定价: 32.80 元

★ ★ ★ ★ ★

(如有印装质量问题可更换)

前言

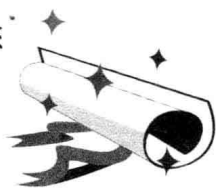
国学即是中国学术。从时间而言，纵贯中华五千年的历史与文化；从空间而言，涵盖神州三山五岳的人文和生活经验，都记录在历代的典籍中，表现了华夏民族高度的智慧，以及东方文化丰厚的内蕴。

国学所传承的中华文化价值，是涵养民族主体意识的根基，是维系民族精神命脉的源泉，是中华民族雄踞与世界民族之林的灵魂支柱。国学经典不仅是中国悠久传统文化的明证，也是每一个中国人的立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。

在当今文化全球化的背景下，形成了多元文化的沟通与交流，促使着我们寻找自己的民族之根和文化源头，“国学热”现象无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，正是需要我们对传统文化在当今中国乃至世界多元文化中重新定位的时刻。

为了让更多的人了解国学，轻松地学习国学，我们特地编写了这本《每天学点开心国学》，以清晰的条理、简洁的文字向读者介绍传统国学知识，融知识性、趣味性、全面性于一体。阅读此书，可以使您在国学广袤的海洋中尽情畅游，让您

每天学点开心国学



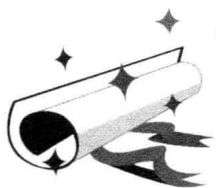
在最短的时间内领悟国学的精髓，掌握传统文化的脉搏，成为拥有中国优秀传统底蕴的文化达人。

国学，完全可以轻轻松松、开开心心地学习。只要维护国学的权威性，不把它庸俗化、娱乐化、功利化，任何方式都可以尝试。本书，将知识与趣味相结合，让读者以愉快的心情来学习祖先的智慧，这将是对学习国学方式的有益探索。

本书收录了最常用、最具代表性、最应该知道的三十部经典学术，如《诗经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《孟子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子兵法》、《管子》、《春秋繁露》、《新书》、《说文解字》、《史记》、《论衡》、《人物志》、《嵇康集》、《三国志》、《齐民要术》、《世说新语》、《文心雕龙》、《水经注》、《千字文》、《颜氏家训》、《贞观政要》、《茶经》、《资治通鉴》、《四书集注》、《梦溪笔谈》、《千家诗》等，内容涉及哲学、历史、文学、艺术、科学、教育、宗教、民俗等，以简洁隽永、短小精悍的篇幅展示给读者，可谓是一份国学文化的饕餮大宴。

国学经典，作为中国传统文化精华的传世之作，思考和表达人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空，历久弥新，是中华民族伟大的精神财富。今日我们重新品读，能发现诸多社会生活的支点。本书中的“国学”，没有深奥难懂的哲理，没有艰涩生疏的语言，而是和我们的生活息息相关的基础知识和耳熟能详的传统文化。国学是祖先留给我们最宝贵的遗产，它虽不能教我们炒股赚大钱，不能给我们名车豪宅，不能教我们在金融危机之中如何救市，但是，它能给我们比这更有价值的东西，那就是做人之根。有这个根，你才能在社会上立足，才能找到自己的位置。

这本《每天学点开心国学》是不可多得的精神食粮，既可





以开阔视野，升华思想境界，丰富知识结构，又可以给生活以启示；既是一本知识储备辞典，又是生活之余的休闲佳饌；既是走亲访友的最佳礼品，又是提高精神生活质量不可或缺的枕边书。

不必手捧大部头，也不必苦苦钻研高深的文章，只要每天学点开心国学，就可以让您领略中华文明，感受先贤睿智，体悟民族精髓，品味经典人生。马上开始享受这段愉快的文化之旅吧！

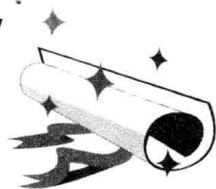
每天学点开心国学



目 录

第一部 《诗经》	1
第二部 《论语》	15
第三部 《道德经》	29
第四部 《庄子》	41
第五部 《孟子》	53
第六部 《墨子》	67
第七部 《荀子》	81
第八部 《韩非子》	97
第九部 《孙子兵法》	109
第十部 《管子》	121
第十一部 《春秋繁露》	135
第十二部 《新书》	149
第十三部 《说文解字》	159
第十四部 《史记》	169
第十五部 《论衡》	181
第十六部 《人物志》	193
第十七部 《嵇康集》	207
第十八部 《三国志》	217

每天学点开心国学



第十九部 《齐民要术》	227
第二十部 《世说新语》	241
第二十一部 《文心雕龙》	249
第二十二部 《水经注》	259
第二十三部 《千字文》	269
第二十四部 《颜氏家训》	283
第二十五部 《贞观政要》	297
第二十六部 《茶经》	309
第二十七部 《资治通鉴》	317
第二十八部 《四书集注》	329
第二十九部 《梦溪笔谈》	341
第三十部 《千家诗》	349
后 记	358

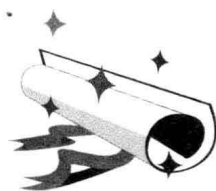


第一部 《诗经》

《诗经》是我国文学的光辉起点，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠，对后世文学产生了极大的影响，在我国和世界文化史上占有崇高的地位。

——武汉大学中文系教授、博士生导师 龙泉明

每天学点开心国学



《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它形式多样：史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。它内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。《诗经》的语言是研究公元前 11 世纪到公元前 6 世纪汉语概貌的最重要的资料。

巨著导读

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传下来的，所以又叫“毛诗”。据说《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂类。“风”包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风组成，称为十五国风，大部分是黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品，共 160 篇。“雅”包括小雅和大雅，共 105 篇。“雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇。颂是宫廷用于祭祀的歌词。一般来说，来自民间的歌谣，生动活泼，而宫廷贵族的诗作，相形见绌，诗味不多。

“国风”是《诗经》中的精华，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是我国现实主义诗歌的源头。在《七月》

中，我们看到了奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》中更感悟了被剥削者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶已经向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的指问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利。在这方面，《硕鼠》具有震撼人心的力量。“国风”中有一些反映兵役、徭役给人民造成极大痛苦的思妇的诗，如《殷其雷》、《伯兮》、《君子于役》等就是这一类诗篇的代表作。“国风”中还有数量不少的爱情诗，反映了不合理的婚姻给妇女造成极大的痛苦，表达了青年男女对美满婚姻的向往和追求。《氓》、《谷风》等篇为我们展示的正是这种生活画面。而《柏舟》还具有鲜明而强烈的反抗意识。基调健康、乐观的恋歌（如《静女》、《木瓜》等），更给爱情诗增添了一种和谐、喜悦的情愫。所有这些都是劳动人民思想情感的真实表达。

《诗经》是我国文学光辉的起点，是我国文学发达很早的标志，它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响很大。《诗经》在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

开心点评

《诗经》的名称，原称作《诗》、《诗三百》、《三百篇》。《庄子》中最早称为经，“丘治诗、书、礼、乐、易、春秋六经”，但未联为一体成为书名。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”的策略，设五经博士，方将此称为《诗经》，《史记·儒林列传》：“申公独以《诗经》为训以教。”

每天学点开心国学

《诗经》在我国和世界文化史上占有崇高的地位，对后世文学产生了极大的影响。

(1) 《诗经》奠定了中国诗歌艺术创作的优良的民族传统文化。用诗歌抒情言志是《诗经》开辟的道路，是中国人历来认定的诗的本质；文人向民间文学学习，吸取民歌营养，拓展创作道路，如屈原从民间中创制了骚体诗，两汉诗人学习乐府创造了五言诗，六朝至唐诗人在民歌中稳固了七言诗，唐五代以后学民间曲子词又创制了词、元曲、元杂剧和明清小说，无不从民间说唱基础上发展起来。

(2) 《诗经》确立了中国诗歌创作和批评的艺术原则。“风雅”精神在思想内容上被后人立为准则；“比兴”手法在艺术表现上为后人当成典范。“风雅”精神指的是《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，这些精神直接影响了后世诗人的创作。后代诗人对《诗经》比兴手法的继承和运用，更是代不乏人。

(3) 《诗经》打下了中国诗歌语言形式的基础。《诗经》的四言体式虽发端于上古社会，但到了《诗经》时代完全成熟，成为中国诗歌的一种最基本样式。从《诗经》以来一直沿用至今，各代不乏优秀之作，如曹操的《步出夏门行》，陶渊明的《停云》等等。可以说，在中国文学史上，四言诗乃是生命力最为长久的一种诗歌形式。箴、铭、诵、赞等文体的四句和辞赋、骈文以四六句为基本句式，亦可追溯至《诗经》。当然，《颂》、《雅》中的思想糟粕及其呆板的形式对后世文学也产生过不良影响。

(一) 《诗经》的内容与分类

《诗经》中的作品，内容十分广泛，深刻反映了殷周时期，



尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》可以说是一轴巨幅画卷，当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等等，在其中都有形象的表现。现分类举例分析如下：

(1) 祭祖诗

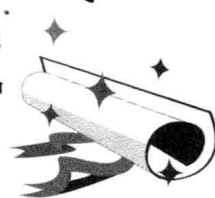
我国古代祭祀活动十分盛行，不少民族都产生了赞颂神灵、祖先的祭歌。保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗，大多是以祭祀、歌颂祖先为主，有的叙述部族发生、发展的历史，有的赞颂先公先王的德业，总之是歌功颂德的作品。但这些作品，有着一一定的历史认识价值和文学审美价值。如，《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇是一组周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。其产生的年代大致也在西周初期。

(2) 农事诗

我国农业有着悠久的历史，很早就开始了农业种植活动，新石器晚期的仰韶文化和龙山文化，标志着农业的初步发展。周人将自己的始祖与发明农业联系在一起，可见农业在周人社会和经济生活中的地位。《诗经》时代，农业生产已占有重要地位。《诗经》中的作品，不仅在道德观念和审美情趣上打上了农业文明的烙印，而且产生了一些直接描写农业生产生活和相关政治、宗教活动的农事诗。

(3) 燕飨诗

《诗经》中还有以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的燕飨诗，它以文学的形式，表现了周代礼乐文化的一些侧面。礼乐文化是周代文化的重要组成部分，《诗经》在很大程度上是周代礼乐文化的载体。《周礼》把礼分为五类：“吉礼”，用于祭祀；“凶礼”，用于丧葬；“军礼”，用于军事；“宾礼”，用于朝聘会盟；“嘉礼”用于婚嫁、笄冠、飨燕、立储、宾射等等。《诗经》中



的燕飧诗，根据反映礼仪内容的不同，又分为：飧礼诗、燕礼诗、乡饮酒礼诗三种。

飧礼诗，表现的是周天子在太庙举行的一种象征性的宴会。如《小雅·鹿鸣》是《小雅》中的第一首诗，就是天子宴群臣嘉宾的诗，后来也被用于贵族宴会宾客。其第一章云：呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

燕礼，应用很广。《仪礼·燕礼》贾公彦疏为四等：诸侯无事而燕；卿大夫有事之劳而燕；卿大夫有聘而来，还与之燕；四方聘宾与之燕。《小雅·南有嘉鱼》写领主待嘉宾之宴。诗从水、陆、空三个角度来描绘主宾初饮、宴中、酣饮时的形态，在写作手法上，诗人运用了兴中有比，赋比结合的手法。在章法、句式上，不仅采用重章叠唱，而且每章诗最末一句添了两个虚词，延长了诗句，便于歌者深情缓唱，抒发感情，同时也使诗看起来不呆板，显得余味不绝。

乡饮酒礼，是诸侯乡大夫的宴饮之礼，或是宗族兄弟间饮食之礼。《小雅·伐木》诗，据《毛诗序》云，就是一首“燕朋友故旧”之作，诗采用以意境营造为手段的方法构思，理想——现实——理想，三重境界的转换，既生动地表达了作者顺人心、笃友情的愿望，又造成了虚实相生的意境美。

宴饮中的仪式，体现了礼的规则和人的内在道德风范。燕飧诗赞美守礼有序，宾主融洽的关系；而对不能循礼自制，纵酒失德的宴饮，则是否定的。不仅祭祀、燕飧等诗中直接反映了周代礼乐之盛，而且在其他诗作中，也洋溢着礼乐文化的精神。

(4) 怨刺诗

怨刺诗主要保存在“二雅”和国风中，或讽刺不劳而获、贪得无厌者，或揭露统治者的无耻与丑恶，辛辣的讽刺中寓有强烈的怨愤和不平。这些被后人称为“变风”、“变雅”的作品，是



政治腐朽和社会黑暗的产物。在周室衰微，礼崩乐坏，政教缺失，人伦废绝，刑政苛酷的时代背景下，公卿列士、贵族大夫及社会各阶层人士，悯时丧乱，忧世忧生，以诗来针砭时政和社会弊端，感叹身世遭遇。

大雅中的怨刺诗，大多出自身份和社会地位较高的作者，大雅中的怨刺诗，针砭朝政，情绪愤激，但讽刺有一定的节制，带来更多的规谏之意，诗人面对国家前途黯淡的现实，试图力挽狂澜，但对积弊已深、颓势已定的局面，又充满无可奈何的悲哀。

小雅中怨刺诗的作者，没有大雅作者身份地位高，他们虽然也是统治阶级中的一员，在等级社会中处于较低的甚或受压抑的地位。因此，小雅中的怨刺诗，不仅指斥政治的黑暗，悲悼周王朝国运已尽，忧国哀民，而且感叹自身遭遇。小雅中还有一些诗，直接倾泄对谗佞小人的怨恨诅咒。

国风中也有一些与“二雅”性质相同的作品，但与“二雅”中对宗周倾覆，朝政日非，世衰人乱充满哀怨悲愤的情感不同，而是辛辣犀利地对统治者加以揭露和嘲讽。

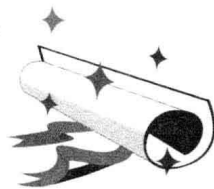
(5) 战争徭役诗

①战争诗

《诗经》中描述战争题材的诗作，所表达的思想情绪也有不同，有些诗表达了自豪乐观的情绪。周族创造的是农业文明，周人热爱和平稳定的农业生活环境。因此，更多的战争诗表现出对战争的厌倦和对和平的向往，充满忧伤的情绪。如《小雅·采薇》是出征狄的士兵在归途中所赋。北方狄侵犯周朝，士兵为保家卫国而出征。作者疾呼“靡室靡家，狄之故”，说明其所怨恨者是狄而非周天子。诗人对侵犯者充满了愤怒，诗篇中洋溢着战胜侵犯者的激跃情感，但同时又对久戍不归、久战不休充满厌倦，对自身遭际无限哀伤。

②徭役诗

每天学点开心国学



《诗经》中的徭役诗，有力揭露了沉重的徭役给人民带来的苦难。如《邶风·式微》：

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

诗共二章，都以“式微，式微，胡不归”起调。天黑了、天黑了，为什么还不回家？诗人紧接着便交代了原因，是为了君主的事情，是为了养活他们的贵体，才不得不终年累月、昼夜不辍地在露水和泥浆中奔波劳作。短短二章，寥寥几句，受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑，给读者留下极其深刻的印象。

《诗经》中的徭役诗，不仅写徭役的承担者征夫士卒的痛苦，还有以徭役为背景，写夫妻离散的思妇哀歌。如《卫风·伯兮》，即写一位妇女由于思念远戍的丈夫而痛苦不堪，其第二章云：

自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？

女为悦己者容，所爱的人不在面前，梳妆打扮还有什么意义呢？率真质朴地写出了思妇内心的相思哀痛。

(6) 婚姻爱情诗

婚姻与爱情是历来文学作品的永恒主题之一。反映婚姻爱情生活的诗作，在《诗经》中占有很大比重，不仅数量多，而且内容十分丰富，既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活等的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在“国风”之中，是《诗经》的重要组成部分，也是最精彩动人的篇章。

(二) 《诗经》的艺术成就

无论是形式体裁、语言技巧，还是艺术形象和表现手法，



《诗经》都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

(1) 现实主义的创作方法

《诗经》开创了我国的现实主义优秀传统，是我国古典诗歌现实主义创作方法的一个源头。它虽然也有浪漫主义手法的运用，但整体说，它立足于社会现实生活，没有虚妄与怪诞，极少有超自然的神话，祭祀、宴饮、农事是周代社会经济和礼乐文化的产物，其他诗对时政世风、战争徭役、婚姻爱情的叙写，展开了当时政治状况、社会生活、风俗民情的形象画卷。《诗经》中，不仅描述了周代丰富多彩的社会生活、特殊的文化形态，而且揭示了周人的精神风貌和情感世界，可以说，《诗经》是我国最早的富于现实精神的诗歌，奠定了我国诗歌面向现实的传统。《诗经》中这种现实主义手法，大致表现为：一是反映现实生活的深刻性，如《邶风·七月》；二是讽刺丑恶现象的尖锐性。

(2) 赋、比、兴的表现手法

最早提及赋、比、兴手法的是《周礼·春官》：周朝乐官“教六诗，曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂”。“六诗”有人称为“六义”。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。关于赋、比、兴的意义，历来说法不一，宋代朱熹之说流传最广，他在《诗集传》中说，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”；“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”。意思是说，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。赋、比、兴在《诗经》中的运用，宋代朱熹《诗集传》统计：赋 727 处，兴 274 处，比 1 处。明代谢榛《四溟诗话》：“赋七百二十，兴三百七十，比一百一十。”

每天学点开心国学

