

孙伟摄影集

LIGHT VISION
PHOTO ALBUM OF SUNWEI

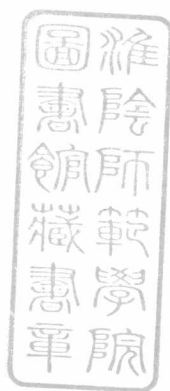
孙伟©著

点 亮 视 界



河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

1484503



点亮
视界

孙伟摄影集

LIGHT VISION

PHOTO ALBUM OF SUNWEI



淮阴师范学院图书馆 1484503

孙伟◎著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

点亮视界 / 孙伟著. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5434-7903-6

I. ①点… II. ①孙… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第260123号

特别策划 / 杜金卿

出版发行 / 河北出版传媒集团公司

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓 刘博扬

制 版 / 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 20印张

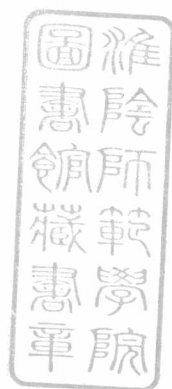
出版日期 / 2011年1月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7903-6

定 价 / 220元

版权所有 翻印必究

1484503



点亮
视界

孙伟摄影集

LIGHT VISION

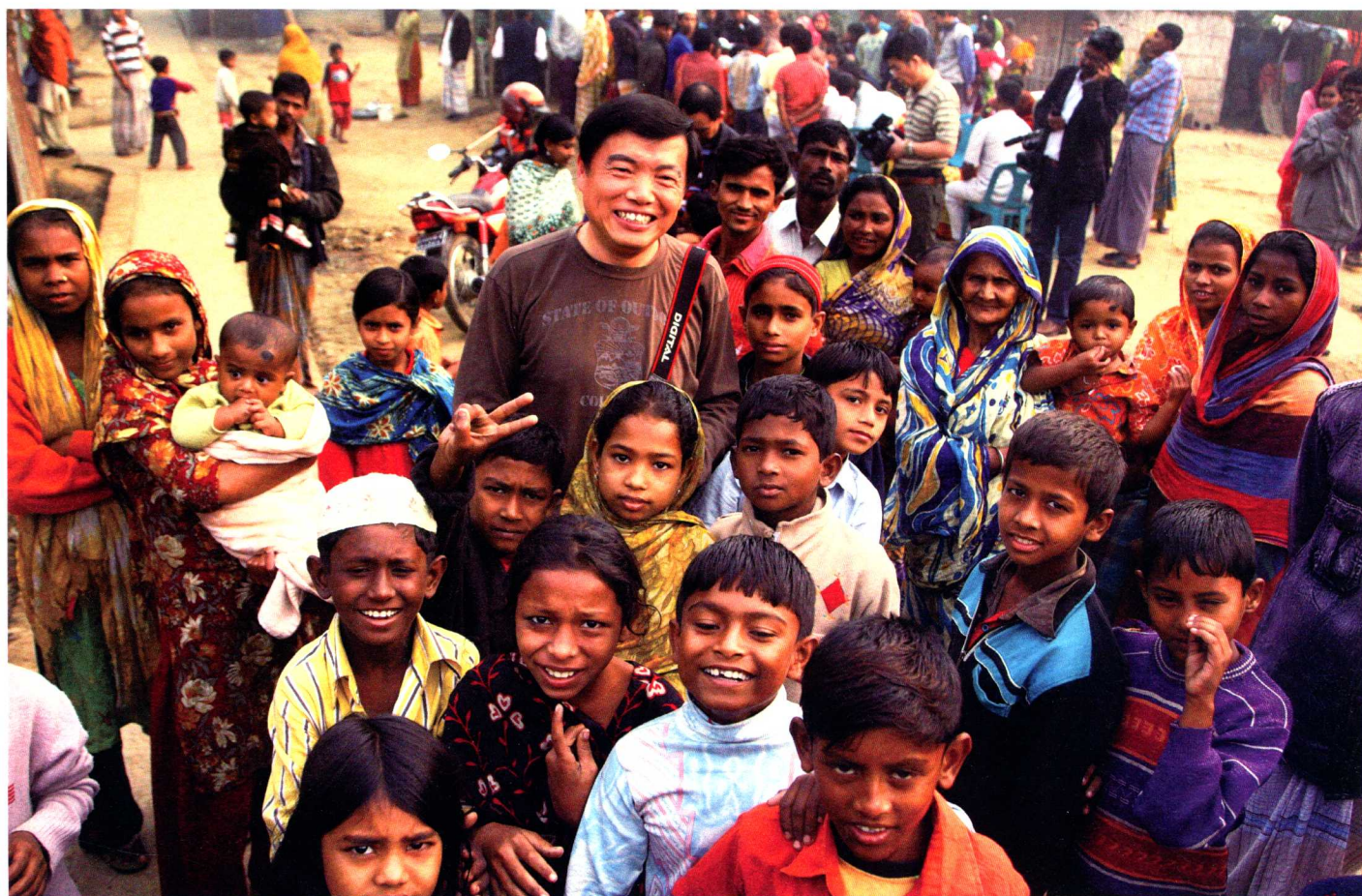
PHOTO ALBUM OF SUNWEI



淮阴师范学院图书馆 1484503

孙伟◎著

河北教育出版社
河北出版传媒集团公司



孙伟

在北京出生的山东人。中国作家协会会员，中国摄影家协会会员，北京新闻摄影学会特邀副会长，高级编辑。上世纪 80 年代初进入北京青年报，从新闻记者做起，历任副主任、主任、编委、副总编辑、常务副总编辑。2004 年调任北青传媒股份有限公司总裁，同年该公司在香港 H 股成功上市，成为中国内地媒体境外上市第一股。在近三十年的传媒事业生涯中，其作品曾多次获得包括“中国新闻奖”、“中国新闻摄影金镜头奖”等重要奖项；其本人也曾多次获得“北京市优秀新闻工作者”、“中国报刊发展卓越成就人物”等荣誉称号；其论文曾多年多次被编入《中国新闻年鉴》。

序言：我为何流泪？

海岩

人常说，只有少年的朋友，才能成为一生的朋友。

我与孙伟自小为友，以文相交，皆酷爱写作，但只能仰望星空，未能脚踏实地。之后各投所向，聚少离多。转眼有年，孙伟已赫然成为新闻大家，位高人显，指点江山，激扬文字，影响社会，助力国家。从他的文章及作为上看，料其学养既高，城府也深，体制内外，不仅可以脚踏实地了，而且俯仰通达，为世人所羨。

一日，孙伟偶闲，与之聚笑茶饭之间，忽闻河北教育出版社北京颂雅风文化艺术中心即将呈现一部孙伟摄影大集，甚为惊讶。急索先睹为快，果然叹为观止。作品虽为业余之乐，却有大师风范。大师者，心灵也，品格也，非技巧能及之。孙伟足迹五洲，用常人目光，撷取非常境界，无论残垣余晖、旷野树影、彩虹飞瀑、田野静谧、人物百态、动物一瞬……皆呈现出一种最自然、最纯净、最生动、

最平和的表情，在此人心浮躁、物欲横流、妖孽四起、乱象丛生之时，已非人所常见，足以直击身心！这让我再次感受到，创作的至高境界，确实离不开“情怀”二字。

我们所崇拜的那些古今中外的大师们，那些给予我们安顿和启发的作品们，无不充满了深刻的情怀。敬天地、敬神灵、敬祖先、敬法则、敬他人、敬万物，于是有了情怀，有了感天动地的作品，有了影响未来的大师。现在不同了，今天的文化主流中，多充斥着娱乐、造假和造作，多是感官的消遣，是消遣者点唱的狂欢。天地、神灵、祖先、法则、他人、万物，都不敬了，敬的只是点唱者兜里的金钱。这几乎是文化史上一个从未有过的时期，大师不见了，精英不见了，庄严不见了，思索不见了。因为，谁还在乎情怀？

就在这一天，偶然的，我看到了《点亮视界》，我的心里忽然流泪，因为我张皇无错的灵魂，得到了瞬间的抚慰。

面孔

传达心灵透析视界

人类喜爱以博大自居，上知天文，下通地理，但其实大多数人一生的研究对象都是周围的人，而面孔则是认识一个人最直接的第一通道。从婴幼儿起就一直在学习辨认面容呈现的各种表情，可以识别最细微的差别，体味最深处的内心。尽量让图片中出现人的面孔，原因无他，人的面孔最容易吸引人的注意。

曾经的面孔传达着……

1872年，达尔文在完成巨著《物种起源》之后，对世界各大洲的土著及物种进行多年的考察，从而写出了《人类和动物的表情》一书，书中称现代人类的表情和姿势是人类祖先表情动作的遗迹，这些表情动作最初具有适应意义。因此，以后就成为遗传的东西而被保存下来。例如，愤怒时咬牙切齿、鼻孔张大的表情是人类祖先在行将到来的搏斗中的适应动作。正因为表情有其生物学根源，所以许多最基本的情绪，如喜、怒、哀、乐等原始表情是具有全人类性的。这也证实了为什么面孔如音乐般，无需解释和转译，在世界通行无阻，在传播当中具有无限的解读性。在摄影史上，有无数经典的人物肖像摄影，其所产生的影响远远超出了肖像摄影的小景别，在这方寸之间所能述说的，也许是最为隐晦又最为直接的情感。

真实的面容讲述着……

1984年12月，《国家地理》摄影师史蒂文·麦凯瑞游荡在阿富汗拍摄苏军入侵的时候，在巴基斯坦难民营中拍下了那幅著名的照片《阿富汗少女》。这幅著名的人物肖像成为了1985年6月号《国家地理》的封面，全世界都知道了这位名叫莎巴特·古拉的“阿富汗少女”，她所在的村子遭到了武装直升机的轰炸，家里有好几个人丧生。为了逃离厄运，全村人不得不在冬季的严寒中艰难跋涉了两个星期，穿过雪原，来到这座难民营。她清澈而略带惊恐的眸子动人心魄，有些人在看到这张照片后，毅然前往位于巴基斯坦的难民营，成为为难民服务的志愿者。从这时起的十多年间，麦凯瑞每天都会接到信函、电话或电子邮件，似乎全世界的人都在关心这个女孩儿的命运。

17年后，当麦凯瑞费尽周折找到这位“少女”的时候，她神情暗淡，眸子发着浑浊，惊恐已经转变成了无生机。麦凯瑞一声叹息按下快门，随后这时隔17年的两张照片被《国家地理》并排放在一起刊登，无需解释，十数年来发生在这个国家的苦难通过这两个截然不同的面孔清晰传达。

人类的面孔表现出心灵的窗口，用心灵去看万物世界，光圈下的“视界”会告诉观众：有时候，一张脸可以道出一切。









