

近现代名家书画集(二)

施萬逸 編





近现代名家 书画集(二)



施萬逸 編



文物出版社

書名題字 徐邦達
封面設計 周小瑋
責任印製 王少華
攝影 鄭 華
英文翻譯 中央編譯局翻譯服務部
責任編輯 崔 陟 李 穆

图书在版编目 (CIP) 数据

近现代名家书画集. 2 / 施万逸编. — 北京: 文物出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5010-2779-8

I. 近… II. 施… III. ①汉字—书法—作品集—中国—近代②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—近代④中国画—作品集—中国—现代
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第077645号

近現代名家書畫集 (二)

施萬逸 編

文物出版社出版發行

(北京東直門內北小街2號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圖文天地製版印刷有限公司印製

新 華 書 店 經 銷

787×1092 1/8 印張: 50.5

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2779-8 定價: 460.00圓

序

萬紫千紅 逸情雅趣

王永茂

書畫收藏是一項十分高雅的文化活動。它伴隨着書畫藝術的產生、成長、發展、繁榮一路走來。某種意義上說，書畫收藏是書畫創作的出發點和落腳點，它對於傳承人類文明、弘揚書畫藝術、啓迪人們智慧、陶冶人們情操起着獨特的作用。

中國書畫是中華民族智慧的結晶，我國歷代流傳下來的書畫，在中國歷史上有着重要的歷史價值、藝術價值和經濟價值。千百年來，它以其靚麗的光彩和巨大的魅力，影響着、感召着、熏陶着中華兒女，並成爲人與人、人與社會、社會與社會甚至國際間的相互認識、相互聯系、相互合作的紐帶和橋梁。

人類生活簡單說就是物質生活和精神生活兩個層面。衣食住行屬物質生活，而讀書學習、文學藝術、音樂舞蹈、體育活動等皆屬精神生活。一個熱愛生活的人，在工作之餘大都有自己業餘

愛好。在生活多樣化、愛好多樣化社會中，尤其是「收藏熱」的今天，有相當一部分人喜歡書畫收藏。

書畫收藏的專業性、藝術性、實踐性非常強，是一門十分複雜的學問。我們不論是喜歡古代的書畫藝術，還是喜歡現、當代的書畫藝術，都需要有一定的知識。我國幾千年的文明史所產生的書畫作品不計其數，即便是當代小有名氣的書畫家也如雨後春筍，層出不窮。如僅憑一己之愛好是無法進行書畫收藏，而從中得到應有的物質和精神享受的。因而，首先就要認真刻苦學習相關知識。試想，如果一個對中國書法繪畫史發展過程、人物流派、特點特色、結構布局、章法筆墨等基本知識都不甚了解，那將如何進行書畫收藏，即便是專門收藏一個或幾個大家的作品，仍需要相應的知識。惟此，只有學習實踐，再學習再實踐，在反反覆復的學習實踐過程中，纔能逐步的積累知識，提高賞識水平，增強識別能力。纔能

逐步入門，並成為較為成熟的書畫收藏家。

書畫收藏過程，既是學習鑒賞的過程，還是自我提高和自我昇華的過程。五彩繽紛、曲徑通幽，用心去觸摸和體會書畫收藏的真諦和樂趣。能收到諸多的效益。一可陶冶情操，增強愛國情懷。一個藏家面對豐富多彩、博大精深的中國書畫，其愛國情懷往往會油然而生。二可開闊視野，增長文化（文物）知識。一幅書畫作品一般都擁有政治、經濟、歷史、人文等諸多信息，有點像小的藝術智庫，藏家只要用心去挖掘，就可獲得各種各樣的知識。三可鑒別真偽，提高賞識能力。這是每位書畫收藏家必須解決的首要問題。否則將一事無成，或是『陪了夫人又折兵』。四可儲財升值，積累物質財富。這是根本，是基礎。否則，書畫收藏將是無本之木，無源之水。

香港的施萬逸先生在書畫收藏上很有名氣，收獲頗豐。多年來，他最大限度地挖掘自己的興趣愛好，運用自己的聰明才智，發揮自己的經濟優勢進行書畫收藏。其中的酸甜苦辣，喜怒哀樂，他品嚐和享受過。在書畫的真品和贗品、精品和普品面前，他也有過徘徊與猶豫和煎熬與失望。

但是，他刻苦的學習和實踐，從中豐富、完善了自己，享受了快樂和幸福。

本書僅在收藏方面展示內涵，與市場交易毫無相關之處，拜金者止步。

希望施先生：萬紫千紅，逸情雅趣。

以上只言片語謹作為施萬逸收藏書畫集出版的祝賀。

本文作者係中國書畫收藏家協會常務副會長、法人代表，中國收藏家協會常務理事，中國華僑文學藝術家協會理事，中國長城書畫院理事等。

Refined Taste for Beauty in Arts

Collection of paintings and calligraphic works is a refined cultural activity. It has accompanied painting and calligraphy through their birth, development and prosperity. In a certain sense, collection of art works is the starting point and destination of pictorial and calligraphic creation. It has played a special role in passing down and promoting painting and calligraphy as part of human civilization, inspiring people and cultivating people's aesthetic taste.

Chinese painting and calligraphy is the embodiment of Chinese people's wisdom. Paintings and calligraphic works that have been passed on from ancient times have great artistic, historical and economical value. Over thousands of years, those brilliant works with immense appeal have affected and inspired Chinese people and have cultivated their artistic sense. They have also become a means of communication among people, between people and society, between communities and between nations, as well as a bridge for cooperation among them.

To put it briefly, human life consists of material and cultural aspects. Food, clothing, shelter and means of travel belong to the material sphere, while reading, study, literature, art, music, dance and sports belong to the latter. A person who loves life usually fills their spare time with hobbies. In modern times when people's life style is more diversified and colorful, many people have developed a passion for collection of paintings and calligraphic works.

Artwork collection is a sophisticated activity that demands special training, ability to appreciate arts and practical experience. Either ancient, modern or contemporary works call for special knowledge to judge them. The Chinese civilization, that has a history of several thousand years, has produced innumerable artworks. And the artists and calligraphers who enjoy a little reputation have mushroomed. One is less likely to be successful or attain material and aesthetical enjoyment if he collects artworks only because he has the hobby. One must take pains to acquire related knowledge. Without enough knowledge about the history of Chinese painting, important artists and schools, characteristics of different artists and art schools, compositions, brushwork and ink application skills as found in their works, one can hardly go into collecting art works. Even if you only concentrate on one particular or a few masters' works, you will still need relative knowledge. Therefore, only through unremitting study and practice can one gather the knowledge, have a better understanding of arts and hone his ability to judge artworks. And only when one has the basic knowledge and abilities can he make progress and eventually become a connoisseur and collector.

The process of collecting artworks is also a process of learning and

appreciating arts, and of personal refinement. To acquire beautiful artworks which contain rich cultural messages and to approach them with your heart and soul will bring you multiple benefits. First, it can refine your aesthetic taste and elevate your patriotic feeling. Upon seeing beautiful artworks that carry profound cultural meanings, you may feel patriotic sentiment welling in the mind. Second, it can increase your cultural knowledge. A good painting or calligraphic work delivers political, economic, historical and humanistic messages. By studying it attentively you will get a great deal of information. Third, it helps you learn how to distinguish genuine artworks from fakes. Connoisseurship is the first problem that each art collector must solve. Otherwise, a collector may waste both time and money. Fourth, artworks may rise in value; therefore, you can accumulate wealth through collecting them. Material abundance is the basis for collection. Without it collection of artworks can't last.

Needless to say, the tasteful practice of collecting artworks provides opportunities for some people to profiteer in market too. So I reiterate that I am talking about art collection in its genuine meaning. Money worshipers may stop reading my article.

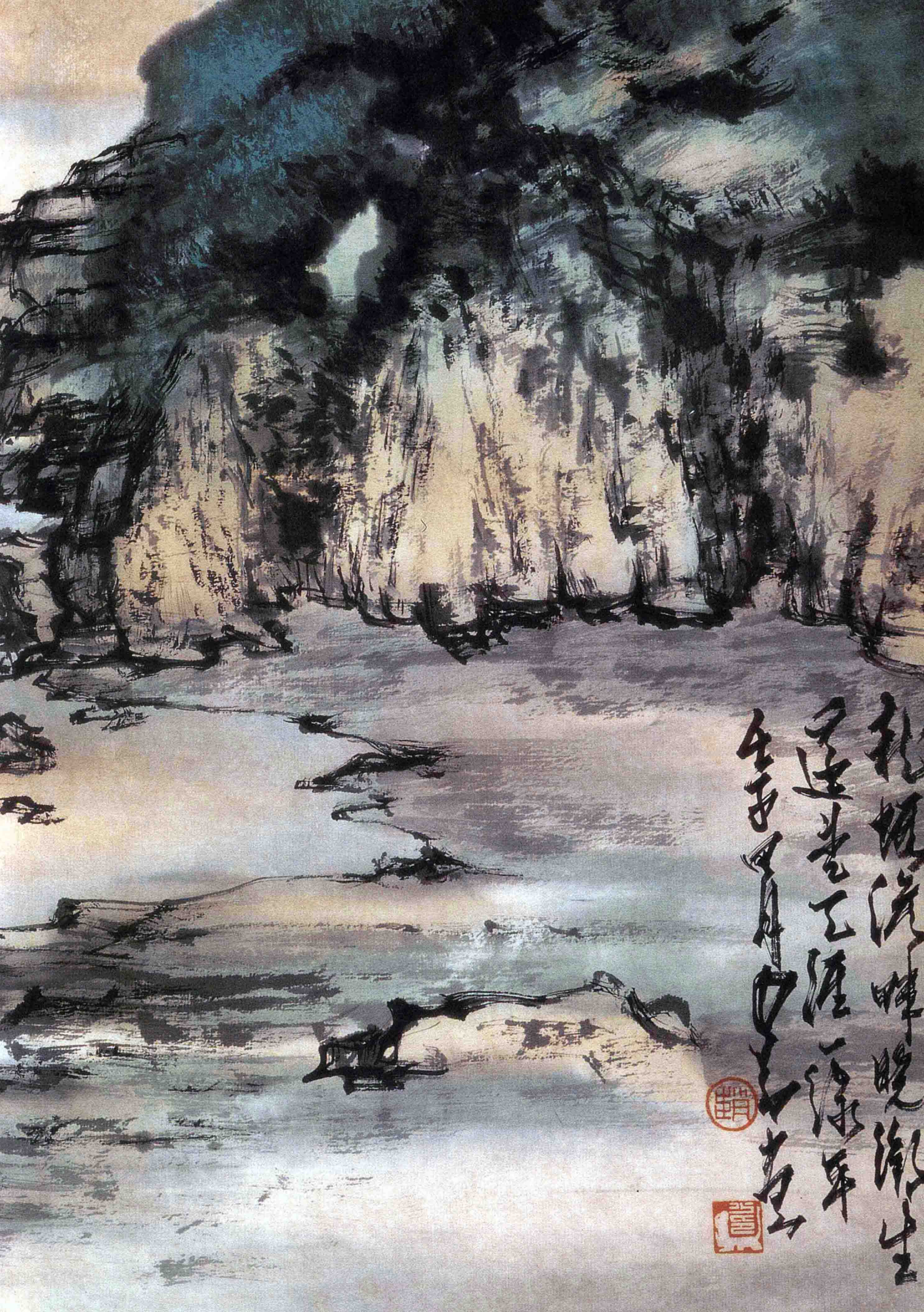
Mr. Shi Wanyi is a reputed collector in Hong Kong and he has a fairly large collection. Over the years he has given full rein to his hobby, explored his wisdom and given full play to his economic advantages in collecting art works. He has tasted the sweetness and bitterness of his hobby. He has hesitated in judging genuine works and fakes, masterpieces and mediocre works, and has been tormented by the difficulty in connoisseurship. Nevertheless, he has perfected his abilities and personality through ceaseless study and practice, and has tasted the sweet fruit of his efforts.

I hope Mr. Shi will continue to enrich his collection that caters to his refined taste.

With this small article, I would like to extend my congratulations to Mr. Shi Wanyi for the publication of his album.

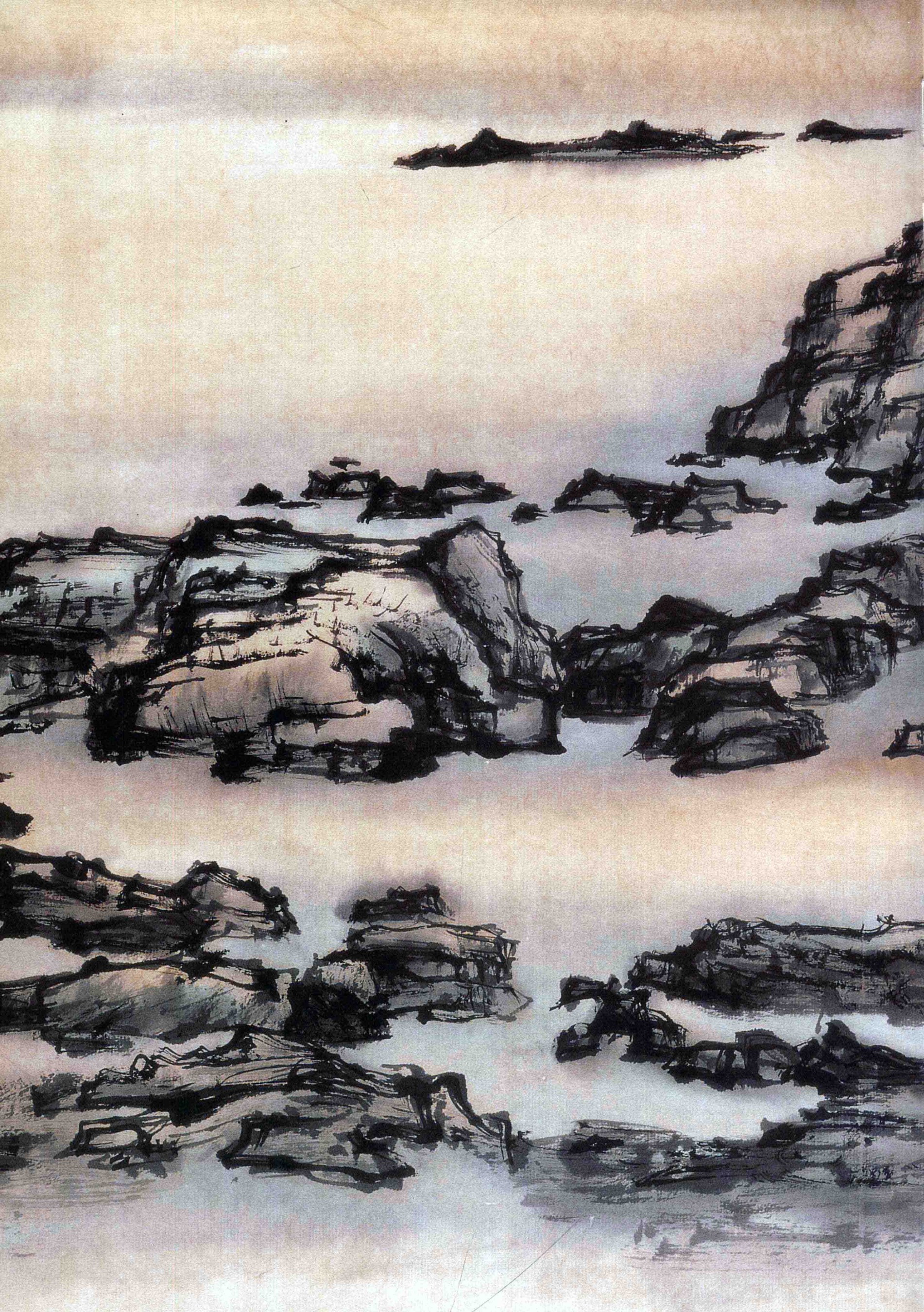
Wang Yongmao, author of this article, is the deputy chief and corporate representative of China Painting and Calligraphy Collectors Association, standing director of China Association of Collectors, director of China Oversea Chinese Writers and Artists Association, and director of the China Great Wall Academy.

Wang Yongmao



北城沈曉漱生
丁巳年
金月口口口





目錄

序	
圖版	
綬帶黃金 虛谷	一
還來就菊花	二
松鼠	三
樹結寶珍	四
松鼠	五
綬帶黃金	六
任薰 執扇仕女	七
居廉 花鳥蜂蝶圖	八
吳昌碩 花果圖（四條幅）	九
紅梅圖	一一
長眉羅漢	一二
黃金果	一三
蔬果圖	一四
花艷菜根香 康有為	一五
行書	一六
齊白石自題簽	一七
齊白石 花草工蟲冊（之一）	一八

花草工蟲冊（之二） 一九

花草工蟲冊（之十五） 三二

楊枝觀音（之一） 四五

花草工蟲冊（之三） 二〇

花草工蟲冊（之十六） 三三

荷花觀音（之二） 四六

花草工蟲冊（之四） 二一

花草工蟲冊（之十七） 三四

秋色秋聲 四七

花草工蟲冊（之五） 二二

花草工蟲冊（之十八） 三五

篆書 四九

花草工蟲冊（之六） 二三

花草工蟲冊（之十九） 三六

菊酒草蟲 五一

花草工蟲冊（之七） 二四

花草工蟲冊（之二十） 三七

松鷹圖 五二

花草工蟲冊（之八） 二五

老鼠燭臺 三八

一帆風順 五三

花草工蟲冊（之九） 二六

貝葉草蟲 三九

牽牛花草蟲 五四

花草工蟲冊（之十） 二七

貝葉蚱蜢 四〇

螃蟹 五五

花草工蟲冊（之十一） 二八

菜蔬秋蟲 四一

觀音大士 五六

花草工蟲冊（之十二） 二九

勤儉興家 四二

貝葉草蟲 五七

花草工蟲冊（之十三） 三〇

大吉延年 四三

紅荷蚱蜢 五八

花草工蟲冊（之十四） 三一

葫蘆秋蟲 四四

秋菊草蟲（行書） 五九

老鼠偷食	六〇	魚、蟹、青蛙、蝦	七一	何香凝	八七
于非闇				芙蓉鴛鴦圖	
山茶彩蝶	六〇	工筆草蟲	七三	高劍父	八八
齊白石				行書	
人物冊(之一)	六一	水族游戲圖	七五	九鯉圖	八九
人物冊(之二)	六二	行書：李白、劉禹錫、溫庭筠詞十首	七七	行書	九〇
人物冊(之三)	六三	行書	七九	行書	九一
人物冊(之四)	六四	黃金葉	八〇	三虎除魔圖	九三
人物冊(之五)	六五	秋海棠	八一	仕女人物畫稿(之一)	九五
人物冊(之六)	六六	葫蘆	八二	仕女人物畫稿(之二)	九六
人物冊(之七)	六七	黃賓虹		仕女人物畫稿(之三)	九七
人物冊(之八)	六八	山林幽居圖	八三	花開富貴	九八
人物冊(之九)	六九	村西獨釣圖	八四	獻壽圖	九九
人物冊(之十)	七〇	蒼壁山寺圖	八五	白貓	一〇〇
		山水、書法	八六		

道者

一〇一

寫生雜冊（之十一）

一二四

溪山訪友

一二八

鸞鏡自憐

一〇二

寫生雜冊（之十二）

一二五

行書

一二九

鴛鴦戲水

一〇三

寫生雜冊（之十三）

一二六

對聯

一三〇

寫生雜冊（之一）

一〇四

寫生雜冊（之十四）

一二七

無量壽佛

一三一

寫生雜冊（之二）

一〇五

寫生雜冊（之十五）

一二八

三羊啓泰

一三二

寫生雜冊（之三）

一〇六

寫生雜冊（之十六）

一二九

花菓三鴿圖

一三三

寫生雜冊（之四）

一〇七

寫生雜冊（之十七）

一二〇

月影靈猴

一三四

寫生雜冊（之五）

一〇八

寫生雜冊（之十八）

一二一

荷塘鳬戲圖

一三五

寫生雜冊（之六）

一〇九

寫生雜冊（之十九）

一二二

芭蕉草蟲

一三六

寫生雜冊（之七）

一一〇

寫生雜冊（之二十）

一二三

雙獅圖

一三七

寫生雜冊（之八）

一一一

華山險峰

一二五

雙虎圖

一三九

寫生雜冊（之九）

一一二

群虎圖

一二六

花鳥圖

一四一

寫生雜冊（之十）

一二三

雲峰逸居圖

一二七

辛夷蜂蝶圖

一四二

馮超然

張善孖

高奇峰

劉奎齡

遠岸歸舟

一四三

霜雪月共明

一五九

飲馬圖
徐悲鴻

一七五

錦上添花

一四四

憩息

一六一

清溪飲馬

一七六

花鳥彩蝶圖

一四五

雙獅圖

一六三

駿馬圖

一七七

大紅牡丹

一四六

和睦共處

一六五

紈扇仕女

一七八

郭沫若

行書

一四七

四季山水(之一)

一六七

灘江春雨

一七九

鮑少游

梁園飛雪圖

一四九

四季山水(之二)

一六八

雙鷺圖

一八〇

翠雲劫火

一五〇

四季山水(之三)

一六九

松鶴延年

一八一

朱屺瞻

富貴平安

一五一

四季山水(之四)

一七〇

雄獅

一八二

繁花似錦

一五二

良朋知己

一七一

奔馬圖

一八三

高劍僧

黑豹

一五三

群峰雪霽圖

一七二

陳之佛

一八四

溥心畬

虎守東方

一五五

瀟湘雨過

一七三

采薇青蘆間

一八五

凝視西南

一五七

洞壑雲海圖

一七四

終南軒昂圖

一八六

山水（四條幅）

一八七

張大千
栗樹靈鳥

二〇一

十一面觀音大士

二二四

古柏山猿

一八九

工筆朱荷圖

二〇二

行書：黃山紀游前後解說

二二五

觀音大士

一九〇

山澗觀泉圖

二〇三

菜根香

二二七

瑤池獻壽

一九一

唐宮按樂圖

二〇四

春筍櫻桃

二二八

碧波帆影

一九二

天女圖

二〇五

行書

二二九

山亭會友

一九三

繡幕讀書圖

二〇六

李苦禪
雙棲圖

二三〇

福山壽海

一九四

玉荷圖

二〇七

雙鷹圖

二三一

寒亭閑話

一九五

仕女

二〇八

錢松喦
釣魚臺景色

二三二

仙山樓閣

一九六

匡廬瀑布圖

二〇九

越大夫歸隱圖

二二三

劉海粟
漁村

一九七

孤舟獨游圖

二一〇

雪溪相聚

二三四

黃山雲海

一九八

柳亭讀書圖

二一一

春暖飼場

二三五

潘天壽
鷹石圖

一九九

西山曳杖圖

二一二

井岡山

二三六

徐燕蓀

明妃辭漢圖

二〇〇

秋山圖

二二三

長城漫游

二三七

湖山勝覽	二三八
遵義會議舊址	二二九
治螟圖	二三〇
南郊農樂圖	二三一
姑蘇紀游圖	二三二
猿戲圖	二二三
波澄萬頃魚滿千舟	二三四
神州勝景(萬里神州勝畫圖)	二三五
神州勝景(山高水長)	二三六
神州勝景(福壽之松)	二三七
神州勝景(古塞新湖)	二三八
神州勝景(泰岱永峙)	二三九

神州勝景(萬山紅遍)	二四〇
神州勝景(壽安岩)	二四一
神州勝景(香山會見松)	二四二
馬 晉	二四三
松下立馬	二四三
林風眠	二四四
荷塘	二四四
秋佳圖	二四五
三鷺圖	二四六
楓林小鳥	二四七
仕女與小貓	二四八
宋吟可	二四九
春雨	二四九
江寒汀	二五一
花鳥圖	二五一
蔣兆和	二五二
魯迅提筆	二五二

傳抱石	二五三
聽泉圖	二五三
虎跑泉	二五四
虢國夫人游春圖	二五五
閑話飛瀑間	二五七
柱杖雲山	二五八
待細把江山圖畫	二五九
峽江歸航	二六〇
赤壁三游圖	二六一
雲山幽居圖	二六二
雨花臺頌	二六三
烟雨行舟	二六五
聽泉圖	二六七

觀瀑圖 二六八

鷄鳴寺 二六九

虹飛千尺走雷霆 二七〇

深山覓句圖 二七一

觀瀑圖 二七二

斗大草堂圖 二七三

毛主席詞意圖 二七四

沫公陽朔詩意圖 二七五

二老登高圖 二七六

高山旭日 二七七

二湘圖 二七八

三老圖 二七九

相聚飛瀑間 二八〇

二湘圖 二八一

湘君 二八二

溪山曳杖圖 二八三

九魚圖 二八四

草澤雄風 二八五

月影殘荷 二八六

龍蝦灣畔 二八七

春到梢頭 二八九

星洲河畔 二九〇

鴻門宴 二九一

歸牧圖 二九二

清灘煙嵐圖 二九三

秋風吹下紅雨來 二九四

灘江勝景 二九五

雨勢驟晴山又綠 二九六

黃山小景 二九七

牧牛圖 二九八

藏舞 二九九

碧澗春暉 三〇〇

秋山訪友 三〇一

陶淵明詩意圖 三〇二

生產熱潮 三〇三

山水 三〇四

山水（之一） 三〇六

山水（之二） 三〇七

山水（之三） 三〇八

廬山山寺	三三〇	峽江秋色	三三三	向陽渠	三四六
黎雄才		魏紫熙			
荷塘清趣	三三九	花開富貴	三三一	江南春	三四五
花鳥圖	三三八	張韶石	三三〇	春風又綠江南岸	三四四
林鳥鳴秋	三三七	仿張僧繇沒骨山水	三三九	少女沉思圖	三四三
謝稚柳				宋文治	
兒童公園	三三六	王維雪意圖	三三八	邨樹連溪口	三四二
蔡鶴汀		啓功		曉嵐溪壑圖	三四一
山水(之十)	三三五	拈花仕女	三三七	張仃	
山水(之九)	三三四	觀雲圖	三三六	綬帶仙桃	三四〇
山水(之八)	三二三	老鷹石	三三五	田世光	
山水(之七)	三二二	江流山色圖	三三四	行書	三三九
山水(之六)	三二一	冬晨出漁圖	三三三	楊仁愷	
山水(之五)	三二〇	韶山	三三一	漁夫	三三八
山水(之四)	三〇九	西江放筏	三三二	灘江金秋	三三七
				雨後灘江	三三六
				白雪石	
				富貴大吉	三三五
				俞致貞	