

OCEAN 2KY
远洋天空 城市·文化·生活
www.sinooceanland.com.cn

与大师 面对面

FACE TO FACE
WITH MASTERS

——
远洋天空·建筑

与大师面对面

FACE TO FACE
WITH MASTERS

西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

与大师面对面:远洋天空·建筑/远洋地产控股有限公司远洋
天空编委会编. —成都:西南财经大学出版社,2012.7

ISBN 978-7-5504-0756-5

I. ①与… II. ①远… III. 建筑设计—文集 IV. ①TU2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 163326 号

与大师面对面:远洋天空·建筑

远洋地产控股有限公司远洋天空编委会 编

责任编辑:孙 婧

封面设计:天合星联

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookej.com
电子邮件	bookej@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028-87353785 87352368
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
成品尺寸	185mm × 260mm
印 张	12
字 数	190 千字
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1—8000 册
书 号	ISBN 978-7-5504-0756-5
定 价	39.00 元

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

远洋地产控股有限公司远洋天空编委会

主 编：陈润福

副主编：段 涛 王立昕

委 员：王鹏程 冯 冲 汪 谦 马 磊 杨兆清
陈 鹏 金 莹 王 艳 王 静 相 然

远洋信仰

远洋地产行政总裁 李明

“作为城市文化的无声载体，建筑已成为一座城市沧桑与再生的见证，开发商在创造建筑本体的同时，也传承着在文化和历史上的使命，凝聚着人们对审美意趣和生存意义的追求。我们始终把住宅建设视为一种文化，一种来源于生活、为普通人设计的平民文化。当住宅借助文化的手笔找到自己灵魂的时候，它便不再只是无生命的存在形式，而是开启新的人生旅程的起点。一个有社会责任感的开发商，在建筑城市文化的进程中扮演着举足轻重的角色。城市的一切都建立在个体的需求之上，一个城市的文化内涵也是在阐释这个城市里无数个体思想的融合。”

八年前，在《远洋天空》创刊号上，我写下了上面的这段话。八年来，中国房地产市场经历了前所未有的变革，变革之深刻、影响之广泛，让所有身处这一大潮中的人们群情激昂。而作为变革的参与者与见证者，远洋地产始终保有一种信仰——视建筑为艺术，视设计为灵魂，视理想为动力。

这是一个神奇的时代，在这个时代，你信仰什么，便得到什么。

这也是我和我的同事们编写这套《远洋天空》系列丛书的初衷。

作为房地产开发商，远洋地产经常能够感受到房地产产品作为城市部件之外的东西；建筑房屋不仅仅是为了满足人们居住的基本需求；制造的建筑作品，要为城市留下更多精神的内容。因此，面对市场的风云变幻，我们始终坚持把自己内心的体验用艺术与文化的形式传递出去并感染更多的人。市场不代表全部，重要的是其中所蕴含的精神取向。即使公司已经取得无数辉煌，又有什么理由停止前行的脚步？

我们正在做的，绝不仅仅是建房造城这些工作。在对文化的传承保护、

在对艺术的融会贯通、在对公益的倾情投入上，都应留下深耕的足迹。这是一家具有社会责任感的企业的分内之事。

因此，在做好产品及服务的同时，远洋地产将视角扩展到社会多个领域和层面。正是在总结回顾了公司近二十年的发展历程中，我们编写了这套《远洋天空》系列丛书，希望通过对建筑、设计、文化、理想、公益及教育等方方面面的回顾与展望，给我们的伙伴奉上一份精神馈赠。

满怀敬畏之心，我们告别 2011 年。这一年，远洋地产在严峻的市场环境中长大成人。

满怀期待之情，我们迎接 2013 年。这一年，远洋地产将为下一个十年开启新的篇章。

在 2012 年这样一个承上启下的重要时间里，我们希望通过回忆与记录，重塑与蜕变，将积累分享，将属于所有远洋伙伴的一片天空呈现出来。

《远洋天空》系列丛书代表了远洋地产一次崭新的尝试，它承载了我们许多的建筑梦想和艺术追求，对文化的尊重与敬畏是它存在的理由。每个人都可以关注城市文化脉络的延续，用理性的思索阐释时代精神。每个人都会成为缔造城市历史的参与者，用个性的火花默默积淀着属于我们这个时代的城市文化，并在过程中专注思考和长久凝视。我们衷心希望通过这几本书折射出的人文关怀和文化底蕴，能够渗透到每一位读者的内心深处，成为我们共同坚持的价值观和精神操守。

A stylized, calligraphic signature or logo in black ink, consisting of several fluid, interconnected strokes.

2012 年 6 月

目录

Contents

序言

李明：远洋信仰

引言

远洋地产“与大师面对面”：国际建筑大师来华开讲
——罗伯特·海迪 (Robert Hidey) 与远洋华墅的故事

003

与大师面对面

阿德里安·史密斯 (Adrian Smith)

印象：超高层与建筑文脉

015

演讲：AS+GG 的设计哲学

030

邱德光

印象：设计界的思想家

045

演讲：新装饰主义破茧

055

戴维·莱文塞尔 (David Leventhal)

印象：建筑的灵魂

069

演讲：3×3——建筑、环境与城市

082

福斯特建筑事务所 (Foster and Partners)

印象：面向未来的“高技派”

095

演讲：“高技派”的节能建筑

109

李玮琨

印象：热爱生活的越界设计大师

123

演讲：从农民达·芬奇到现代低调奢华

134

保尔·罗森纳 (W.Paul. Rosenau)

印象：人性化居住大师

153

演讲：读懂每一块土地

166

目录

Contents

序言

李明：远洋信仰

引言

远洋地产“与大师面对面”：国际建筑大师来华开讲
——罗伯特·海迪 (Robert Hidey) 与远洋华墅的故事

003

与大师面对面

阿德里安·史密斯 (Adrian Smith)

印象：超高层与建筑文脉

015

演讲：AS+GG 的设计哲学

030

邱德光

印象：设计界的思想家

045

演讲：新装饰主义破茧

055

戴维·莱文塞尔 (David Leventhal)

印象：建筑的灵魂

069

演讲：3×3——建筑、环境与城市

082

福斯特建筑事务所 (Foster and Partners)

印象：面向未来的“高技派”

095

演讲：“高技派”的节能建筑

109

李玮琨

印象：热爱生活的越界设计大师

123

演讲：从农民达·芬奇到现代低调奢华

134

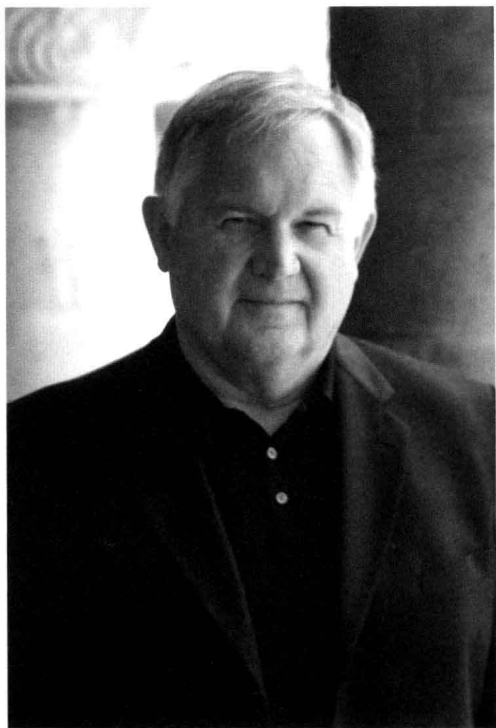
保尔·罗森纳 (W.Paul. Rosenau)

印象：人性化居住大师

153

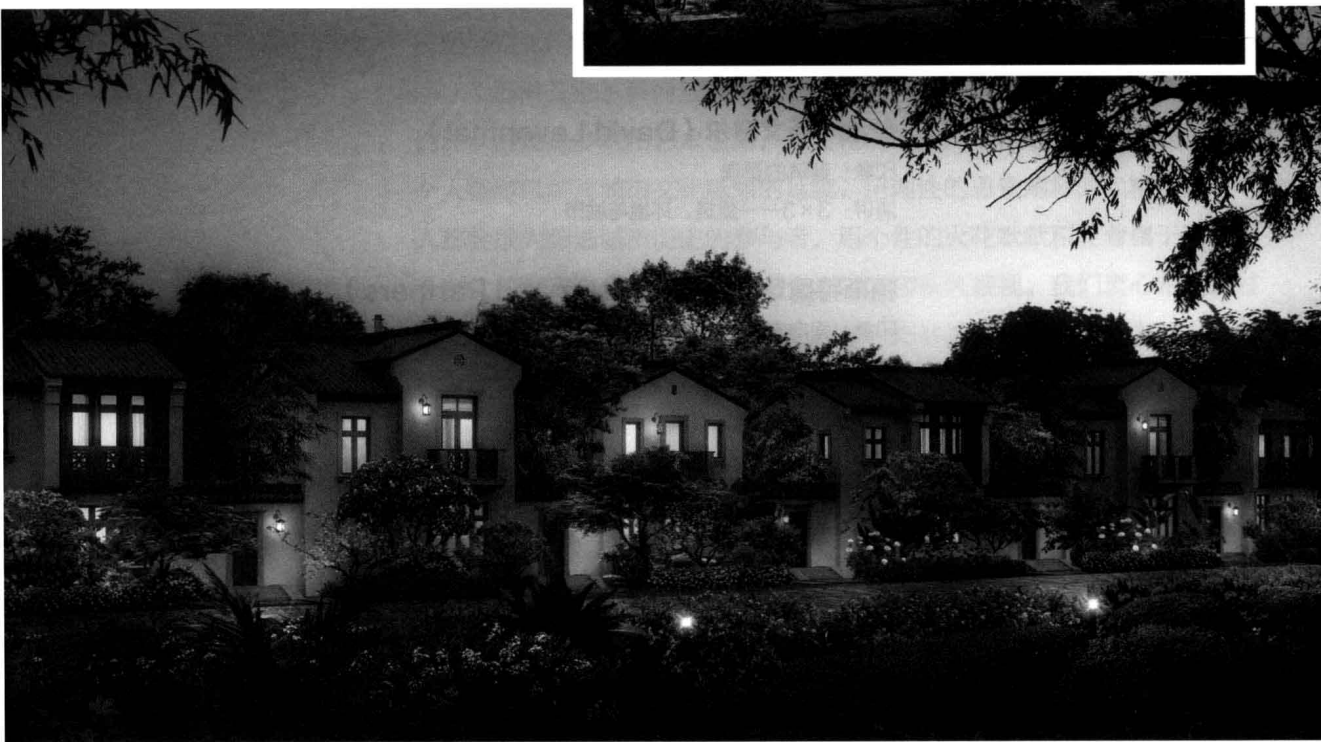
演讲：读懂每一块土地

166



罗伯特·海迪是“远洋华墅”项目的主设计师。

从罗伯特·海迪和他的“远洋华墅”开始，我们将聆听这段他与远洋地产的故事，如同所有伟大交响乐的精彩序曲，其中分明透露出远洋乐章的未来走向。



远洋地产“与大师面对面”： 国际建筑大师来华开讲

——罗伯特·海迪与远洋华墅的故事

让自然之美与建筑之美交融，让传统意境与现代趣味相遇。他的设计，如施展时空挪移魔法，为居者造“境”，却无穿越的荒谬或迷失。他的设计，可带你梦回古老徽州的白墙乌檐，不远处又见海风摇椰林的南国美景。或者，来到加州海岸的西班牙式老宅，在透过柱廊斜射进来的阳光里，浅酌一杯地中海风情夹杂太平洋味道的纳帕美酒。

他就是罗伯特·海迪（Robert Hidey），美国著名建筑师、室内设计师，曾入选设计行业的 Wm. S. Marvin 名人堂，曾被美国《建筑文摘》评为“美国 30 位设计学院院长”之一，曾获美国建筑师联合会设计奖。他在 1991 年成立 RHA 公司。如今，RHA 有两处办公室，主办公室在加州厄湾，另一处区域办公室在加州圣拉蒙市。RHA 目前提供范围广泛的设计服务，从社区规划、土地规划，到建筑原型设计、社区公共建筑设计等。这位行走在东西方之间的美国建筑师，有趣且有幸的是他与远洋地产结下了缘份。如今，罗伯特·海迪携手远洋地产，向公众呈现他的设计思想，特别是一处为中国业主量身定制的创造性杰作——位于海南海口的“远洋华墅”。

2012 年 4 月 6 日，远洋华墅主设计师罗伯特·海迪亲临项目现场，并通过“与大师面对面”活动与参会人员深入探讨了其设计理念，详细而具体地阐述了他如何将人文关怀倾注到每个设计细节中。让我们从罗伯特·海迪和他的“远洋华墅”开始，聆听这段他与远洋地产的故事，如同所有伟大交响乐的精彩序曲，其中分明透露出远洋乐章的未来走向。

华墅故事

海口远洋华墅项目的设计过程，是一个西式理性与东方灵感融汇而生的故事，也必将成为流传久远的一段经典。

按照项目的建筑设计流程，罗伯特·海迪的第一步工作是前期设计：“一开始参与这个项目的时候，我们没有任何已经准备好的概念，我们带来的是一张白纸，希望听取甲方这边的意见。”帮助业主成功，使产品被市场接受，是设计师的最大目标。为此，罗伯特·海迪通常会问很多问题：我们是谁？我们消费的对象是谁？我们如何设计一个具有广泛市场吸引力的产品？如何在市场上广泛吸引各种需求的买主来购买这个产品？

提出和思考这些问题，再来确定最终的设计目标。那

远洋华墅北临琼州海峡，南靠内海。
这样的双海景观在海南也不多见，而
它的周边正在建设中国最大的水上竞
技中心，打造顶级游艇泊位港，也让
它“品质住宅”的名头更加名副其实。



么，是要超越常规，还是设计一个典范，甚至是成为先驱？无论如何，需要让设计有别于现在市场上已有的项目。另外，前期设计里最重要的一大目标就是把整个工作的周期定义出来，然后将每个周期里需要提交的图纸与业主达成清晰的共识。罗伯特·海迪强调说，这一点有别于其他公司的做法——在其他公司，设计师或许还没有完全了解项目本身，就开始进入设计阶段；而罗伯特·海迪的方式则是一开始问清楚很多的问题，与业主达成共识之后再设计项目。

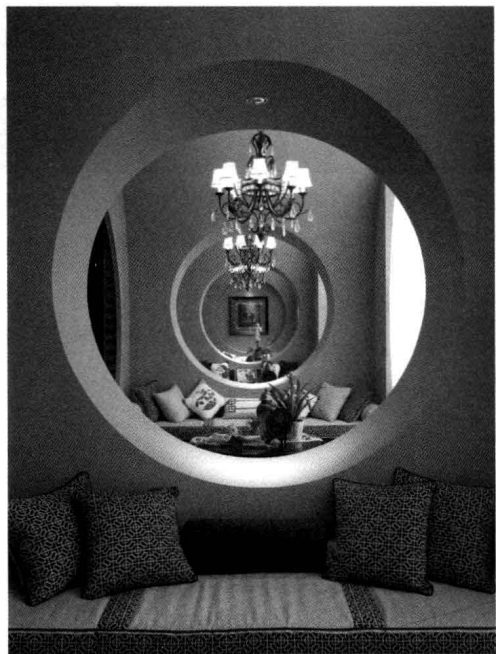
如同其他项目，罗伯特·海迪和他的团队凭借其国际化经验和对中国市场的了解，与远洋地产沟通顺畅。在接下来的设计风格确定上，也显得毫无悬念。一年多以前，罗伯特·海迪在和远洋地产海口项目的规划设计负责人周双杰沟通设计风格时，提到自己曾经在海南三亚清水湾设计的别墅项目“阿罗哈”，一个外立面为西班牙式风格的建筑。罗伯特·海迪考虑到这种风格适合海南的市场，容易被更多的业主接受，于是双方约定将西班牙式或地中海式建筑圈定为目标风格。设计风格一确定，罗伯特·海迪似乎只要稍稍改动此前的蓝图就可以了。

就在这时，新的灵感来了。灵感来自四合院，来自徽州古镇，来自安缦法云，罗伯特·海迪要将一切既定想法打乱！提及灵感来源，他追溯到八年前的第一次中国古镇之旅。罗伯特·海迪至今记得来中国之后一系列令他惊讶的发现：“很多中国传统的民居建筑设计，与我们的设计理念非常类似，屋脊简洁，轴线关系对称。”当时他问邀请他的业主，为什



远洋华墅的单体设计，中西互融，精髓显现，木屋青瓦、马头翘首，墙线错落有致，色彩古朴典雅。建筑采用砖、木、石雕工艺，建筑细节的考究带来尘嚣心灵的释放感如一缕清风，扑面而来。

远洋华墅内 240 栋别墅均为三层设计，以最大限度地确保居住舒适度。而它的入户层为二层，并在该层中配套卧室设计，是考虑到老人居住的便利性。



么要让他来中国，设计一个中式建筑？业主坦承，并非让他来做中式住宅，这只会是一种极大的冒险。邀请他来中国的目的，是让他了解中国四合院设计的尺度和平面的布局，从而更了解中国市场的需求，应用于平面的布局设计上，而外立面仍然是迎合当时市场的西式风格。

八年后，罗伯特·海迪欣喜地发现，在这几年时间里，中国各地开始涌现出大量具有中国传统风格的建筑项目。如诸葛村，小区里没有任何车辆，行人的尺度可以非常亲密。

两年前的一个偶然去杭州开会的机会，则最终让罗伯特·海迪中式住宅结下挥之不去的情结。杭州灵隐寺旁，他参观了安缦集团在这里的度假型酒店“安缦法云”。他说，当他走进安缦法云的中式村庄，立刻回想起第一次到中国参观时的激动。“这些朴素的建筑语言，所谓低调奢华的境界，似乎在以前的中国非常非常难以见到。”他嗅到了中国市场上正在发生的一场静悄悄的改变，不仅仅是安缦法云一个项目，杭州的四季酒店对于水的使用同样别具中式传统神韵。

于是，罗伯特·海迪向周双杰发问：“你认为在远洋华墅项目上利用中式建筑风格妥当吗？”后者没有考虑太久，马上直接回复说，这是一个可行的方向。在得到了甲方认可之后，罗伯特·海迪开始率领团队进行从零开始的概念设计。

这是一种全新的中式建筑风格，不同于以前他们在美国设计的所谓具有原汁原味的欧式建筑风格的设计理念。



作为国内首创的精粹滨海小型精品度假别墅产品，远洋华墅拥有9种户型，其中最小户型仅有99平方米；这样的迷你小独栋却蕴含了丰富的设计元素，2种立面、3重庭院、5种过渡色，所有房间均为套房设计，且附有超大露台，在保证私密性的同时也能亲近自然。

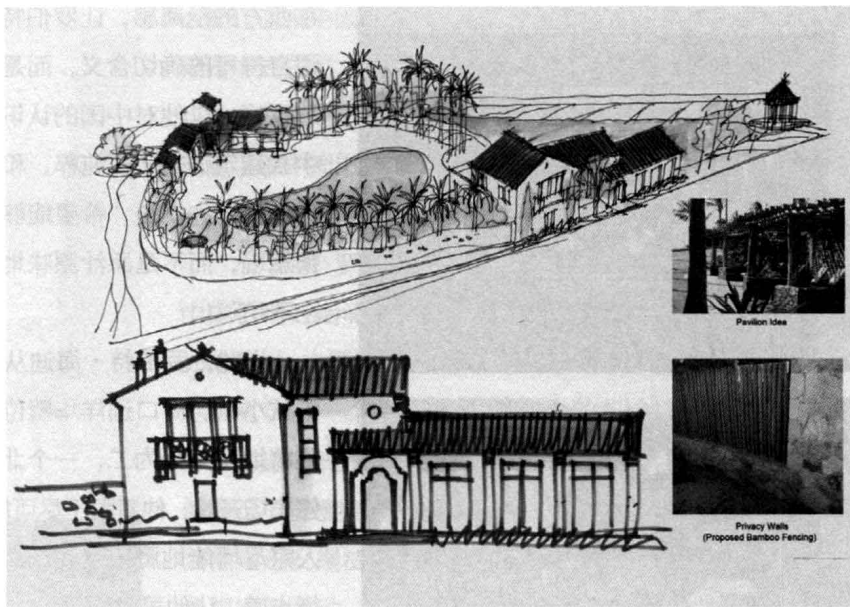
东西方的距离感，让罗伯特·海迪不受限于中国传统建筑语言符号的确切含义，而是以一个美国建筑设计师对中国的喜好，以他对中国的认识，选择并改造，形成他眼中的中式建筑语言——纯粹、和谐、无沉重的历史负担。用他的话说来，就是“希望能够营造出在中国参观时感受的古镇意境，而不是原汁原味地来设计一个所谓徽派民居，完全不是”！

为此，罗伯特·海迪从研究地块开始设计他心目中的中式小镇。海口远洋华墅位于盈滨半岛，中间一条市政道路将地块一分为二，一个北地块，一个南地块。从路网、停车场开始，他着眼于尽可能地人车分流，为小桥、流水、人家尽可能地腾出空间。在中国古镇看到的那些曲折的人行步道，让他灵感突现。

具体施工过程中，罗伯特·海迪充分感受到开发商的诚意：“不管我们的图纸做得多么仔细，还是有很多地方，在转换图纸的时候，可能会发生一些误解，所以我们非常高兴远洋海南公司让我们有机会参与施工图纸的审阅。”因为时差的关系，中国国内在晚上下班时把图纸传给加州，正好是他们早上上班的时间，图纸审阅之后再传回国内，这样恰好不会有任何时间上的浪费。

接下来，在罗伯特·海迪最希望参与的施工阶段，远洋基于完全的信任，会将施工期间的照片及时传给设计所，让他们有机会及时指出施工期间出现的一些小问题、小瑕疵，让设计实现得更完美。

远洋华墅的灵感来自四合院，来自徽州古镇，来自安缦法云。这是一种全新的中式建筑风格，不同于以前他们在美国设计的所谓具有原汁原味的欧式建筑风格的设计理念。东西方的距离感，让罗伯特·海迪不受限于中国传统建筑语言符号的确切含义，而是以一个美国建筑设计师对中国的喜好，以他对中国的认识，选择并改造，形成他眼中的中式建筑语言——纯粹、和谐、无沉重的历史负担。



至于为什么让外国人来设计中式建筑小区，罗伯特·海迪十分清楚很多人心目中的疑问。对此，他早有答案。在一份前期研究报告中，他用上百张中外建筑细节的对比图片，说明东西方建筑的共通之处。比如，传统中式民居和欧式民居，都有非常简单的屋脊，都有四合院和回廊，林林总总，不一而足。

在远洋华墅，建筑采用砖、木、石雕工艺，木屋青瓦、马头翘首，墙线错落有致，色彩古朴典雅，很难想象这样考究的中式建筑细节出自一位美国建筑师之手。“中国的文化有很多令人惊喜和感动的地方，这也是我们在远洋华墅项目中利用中式建筑风格的原因。”罗伯特·海迪将此归结为五条颇具现代设计思维方式的观念：一是寓古于今，即平面布局适合现

远洋地产相关人员会把远洋华墅施工期间的一些照片传给罗伯特·海迪，罗伯特·海迪会对施工中的问题及时提出修改建议，这样可以使设计呈现得更加完美。



代化的生活方式，而建筑外立面则参考经过时间考验过的传统经典，每栋别墅都拥有两种外立面；二是内外互动，即大量使用中庭或者旁院空间，使得室内、室外联系更为紧密；三是动线流畅，即用轴线来连串不同大小的空间，让房间设计更具震撼性；四是人车分流，即在整个布局里尽量降低车库对于大门本身入户的影响；五是简洁屋面，即通过简单的屋顶和墙角设计，并结合经典外立面，让产品更经得起时间的考验。

现在，此处由罗伯特·海迪创新设计的海南本地标杆项目，就在海口市西海岸延长线区域，盈滨半岛旅游度假区，北临琼州海峡，南靠内海，待四方业主品鉴。其中，南区首创国内精粹滨海小型精品度假别墅产品，总占地面积为 158 667 平方米，建筑面积 11 万平方米。一线海景，两种立面，三重庭院，粉墙黛瓦，街巷庭院，错落有致。0.33 超低容积率下，240 户纯独栋别墅兼具超高投资性价比与文化珍藏价值。北区为五星级高端度假酒店，拥有 158 米黄金海岸线与私属沙滩，椰林树影，海清沙明，与南区天然内海港湾交相呼应。

大师开讲

其实，在罗伯特·海迪开讲之前，自2011年5月以来，为不断提升自身设计开发的专业能力，不断提高产品的品质，远洋地产主办了六次“与大师面对面”活动，陆续邀请了享誉国际的中外超高水平大师来华开讲。在国际上享有盛名的建筑设计大师——阿德里安·史密斯的演讲是“与大师面对面”活动的开卷之讲。“世界第一高楼”迪拜哈利法塔、浦东地标上海金茂大厦、全球零能耗建筑先锋广州珠江城大厦等都出自阿德里安·史密斯之手。他以“超越经典 永无止境”为主题，不仅分享了其从业40余年来的经典作品，同时讲述了其一直不断强调的设计理念和设计原则，他认为超高层项目不是一个单纯的标志性建筑，而应该是真正的多功能建筑模式——以解决当今城市人口密集和用地紧张的问题，并提供对建筑面积需求的解决方案。此外，阿德里安·史密斯在演讲中还特别强调了建筑与环境的和谐性，建筑不只是外观漂亮、性能良好，而应该是人文环境、历史环境与物理环境的综合反映。

继阿德里安·史密斯在“与大师面对面”活动中的演讲掀起超高层行业讨论热潮后，2011年7月，远洋地产邀请国际 Art Deco 装饰主义大师邱德光作为主讲嘉宾，与 BDM 设计师王闯和来自全国的新锐设计师就建筑装饰领域展开深入对话，交流灵感。邱德光先生认为，他所信仰的新装饰主义，着重于控制空间的欣赏性、典雅与品位，朝向的是对“人”的尊重，并提到他通过跨界的方式，从时尚界、艺术界、建筑界、文化界等吸取养分，让设计不只是停留在玩弄造型、色彩，更被赋予时代的温度与文化的涵养。

8月，远洋地产邀请原 KPF 伦敦办公室的创始人、在国际建筑业享有盛誉的戴维·莱文塞作为主讲嘉宾，与远洋设计师就如何继承并融入当地历史、文化等展开深度交流，为城市建筑带来更多的珍贵见解。“环保”、“建筑”、“城市”三个元素贯穿了戴维·莱文塞大师演讲的“三乘三”主题。

9月，远洋地产邀请享誉全球的殿堂级设计事务所福斯特的合伙人迈克·甘兹作为主讲嘉宾，其演讲主题为“高技派的节能建筑”，活动场地别具匠心地设在位于南锣鼓巷附近的远洋地产精心打造的北京首座“零排放”四合院里。远洋地产通过外围护结构保温、自然通风、活动外遮阳等的改造达到节约能耗的目的。虽然与可持续发展高技派代表福斯