

# 中國書法全集

## 58 明代名家一

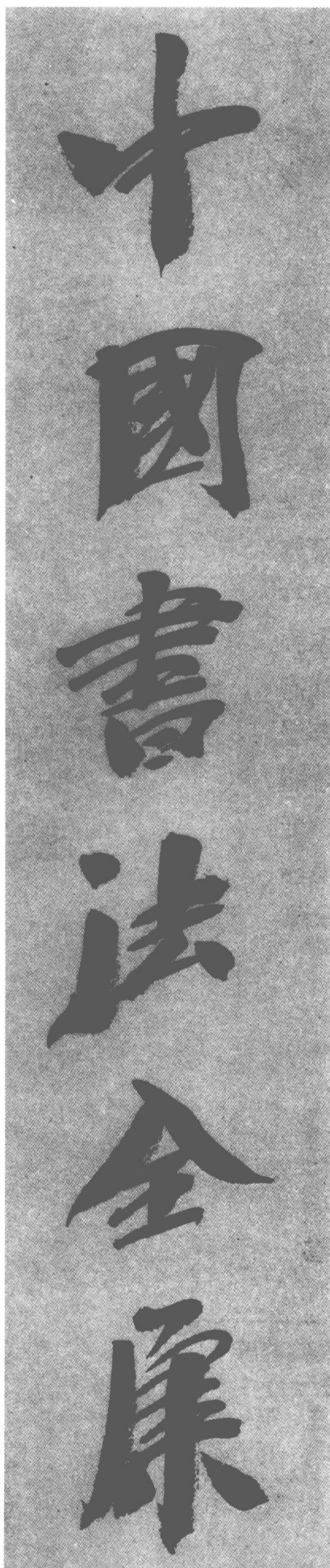
謙益齋銘  
唯天之道好  
中於所以君  
以受忠告大  
益寬物稱其

主編 劉正成

本卷主編 楚默  
學術顧問 高和

58

明代名家卷一  
明代編



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集. 第 58 卷, 明代名家. 1/劉正成主編. - 北京: 榮寶齋出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5003-0976-5

I. 中… II. 劉… III. 漢字-法書-中國-明代 IV. J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 108544 號

顧問	邵宗遠 程大利 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群 李炳南
責任編審	王鐵全
技術編審	張曉林 孫行
責任校對	張家璋
責任編輯	孫傳寶 謝權熠
圖版編輯	孫傳寶 謝權熠
技術編輯	嚴峻 孫傳寶
地圖編輯	李森
封面設計	羅洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第 58 卷

劉正成主編

---

出版發行: 榮寶齋出版社  
地址: 北京市東城區北總布胡同 32 號  
郵編: 100073  
經銷: 新華書店  
排版: 四川錦橋印務有限公司  
印刷: 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

---

開本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印張: 17.875  
2007 年 10 月北京第一版 2007 年 10 月第一次印刷  
ISBN 978-7-5003-0976-5

---

定價: 98.00 圓

# 凡例

- 本書所收書法作品上起商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書、陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁、概論和專論、作品圖版、作品考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。



# 序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山河

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，自上帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搨摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搨《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搨了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的是有局限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

# 總目録

凡例

序言

原色作品選頁

明初書法概論

明代內閣制的興衰與臺閣大臣書法

明代名家作品選

楚默 楚默

宋濂 劉基 朱元璋 陳璧 徐達左 姚廣孝

徐賁 宋廣 高啓 宋璉 方孝孺 沈度

胡儼 王紱 楊士奇 金幼孜 解縉 胡廣

陳璉 楊榮 曾棨 魏驥 程南雲 沈粲

沈藻 王璉 朱瞻基 杜瓊 于謙 聶大年

徐有貞

錢溥

錢博

劉珏

周洪謨

姚綬

張駿

陳獻章

李應禎

姜立綱

作品考釋

明代名家年表一

楚默知常

明代早期名家主要活動區域圖

主要引用參考書目

圖版目錄



吳王親筆差人齎至軍前  
教左相國徐達知會今後  
就陣獲到寇軍及首目  
人等不須解來就於  
軍中典刑近自十月二  
十五日二更二點都督府  
斷了牢內而禁張寇首  
目二十四名將牢子打死  
逃出城外至危灣二更  
時分將一隻解軍需的  
舟牽去隨時根捕至  
危灣費快舟根拜  
必是可靠獲今後不必  
解來

有為氣未定海之日星也  
 應子師方於天地未定海之日  
 仙三極之謂也  
 中物勿得難也

為彥中書  
 彥中書

後海有奉霞

岳海尊前日不侍不見福

先重塵神道弟不致詳

細聽

尊教下情易勝瞻戀

台弟并丈不審有回說否

令女聞

尊體安否德和極切懇

馳心有取灰之便得一快平

安至禱之鞋一雙奉

雪足之須不備瑣友及

岳翁大人尊安



謙益齋銘

惟天之道好謙惡盈人其體之弗滿  
弗矜所以君子卑以自牧溫恭自虛  
以受忠告大哉易道潔靜精微哀多  
益寡物稱其宜至高者山至卑者地  
地中有山為謙之義如處崇高有而  
弗居謙尊而光卑不可踰翼斯齋  
企彼先覺惟謙是持俯仰無忤自視  
歛然德業日新惟克處己以守其身  
朝斯夕斯持茲勿失永言謙以保  
終吉

雲間沈度





其如... 解性... 表... 面...  
其如... 解性... 表... 面...  
其如... 解性... 表... 面...

相... 德... 氣... 新... 崇...  
相... 德... 氣... 新... 崇...  
相... 德... 氣... 新... 崇...

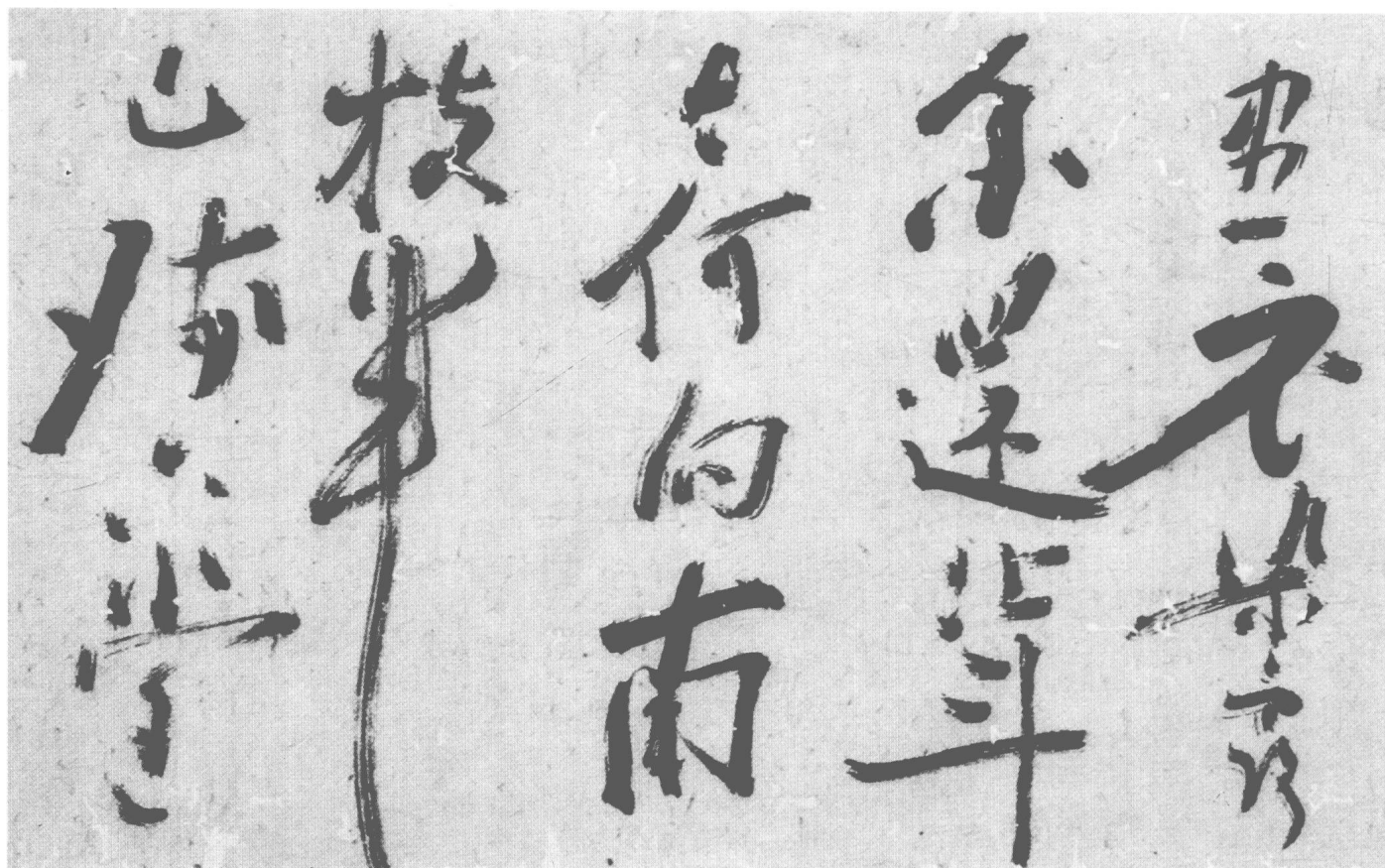
年... 自... 惟... 何... 在...  
年... 自... 惟... 何... 在...  
年... 自... 惟... 何... 在...

此... 非... 此... 此... 此...  
此... 非... 此... 此... 此...  
此... 非... 此... 此... 此...

洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯  
水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事  
遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊瀾越轅轅經  
道谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔乃稅  
駕乎蘅皋秣馱乎芝田容與乎陽林流  
盼乎洛川於是精移神駭忽焉思散俯



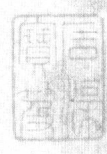


東  
銘

戲  
言  
出  
於

思  
也  
戲  
動

作  
於  
謀  
也





# 明初書法概論

楚默

## 緒論

消滅了異族蒙古貴族建立的明王朝，在建國之初就強調漢族的文明與文化。朱元璋開國之初頒佈的檄文中就說：『自古帝王臨御天下，中國居內，以制夷狄，夷狄居外，以奉中國。未聞以夷狄居中國治天下者也。』①檄文還說：『驅逐胡虜，恢復中華，立綱陳紀，救濟斯民。』這就說明以儒家的禮義綱常來治國。故在開國之初，爲了清『胡俗』就『詔復唐制』，從禮儀、服飾、語言、風俗等各個方面弘揚漢俗的禮儀文化。而漢儒的文明，集中在程朱理學，因此，『屬於漢族文明的程朱理學，在明代依然是權力擁有者建立合法性和合理性的政治意識形態，也依然是一般士人用來與權務進行交換的知識。』②朱元璋的這一思想其實在早年征戰中已形成。早在一三五八年，兵克婺州，朱元璋就禮賢下士，聘宋濂等大儒出山。第二年，劉基、宋濂、葉琛、章溢至建康，朱元璋喜曰：『我爲天下屈四先生。』至正二十五年（一三六五）朱元璋在應天府創辦國子學，洪武十五年（一三八二）改名國子監。洪武八年（一三七五）又在各州縣農村設學。洪武元年（一三六八）即設科取士。三年，京師與各行省大規模鄉試。至洪武十七年（一三八四），禮部頒佈科舉程式，後遂爲永制。科舉制的推行，表明官方的文化思想限制在程朱理學這一套。考試以『四書』、『五經』爲題，到一三八四年，又增

加了判五道，詔、誥、表、內科一道，加強了科舉的務實方向。一三七〇年的詔中明確說：『中外文臣，皆由科舉而進，非科舉毋得與官。』從此士人統統趕到了科舉一途。這種特定的文化環境，也正是其文化專制的一個重要內容。

爲了強化皇權，朱元璋廢中書省，不設丞相，先以專權枉法罪殺胡惟庸，接着又興『藍黨』大獄，這樣『元功宿將相繼盡矣』。從一三八四——一三九六的這十三年中，又大興文字獄，致使朝野文人人人自危。因此明初的二三十年中，士人們的知識與思想的邊界限制得越來越窄。在這樣的文化環境下，保住自身已屬不易，更不要說有什麼創新了。然而不管是實行科舉也好，大興文字獄也好，無非都是源於朱元璋崇儒守禮的文化心態，以爲朱元璋是滅殺儒家文化的罪魁禍首，實在是誤解了他種種文化措施的真正動機。洪武十五年，朱元璋設置殿閣大學士，讓漢儒邵質、吳訥、吳伯宗、吳沉等分別任華蓋殿、文淵閣、武英殿、東閣大學士。朱元璋用文學之士充當顧問，輔導太子讀書，實際上已開內閣之先河。這麼看，朱元璋的君臣關係也處理得還不錯。尤其是與近臣宋濂等關係非同一般。例如，洪武八年秋，『上覽川流之不息，陋尹程秋水賦，言不契道，乃親更爲之賦。召禁林群臣觀之。且曰卿等亦各撰賦以同進』。③宋濂率同列，次第獻朱元璋親覽，復置評其問。繼而賜坐，敕大官進天厨奇珍同樂。乘着酒興，又爲宋濂賦醉歌書於帛。『上揮翰如飛，須臾成楚辭一章。』再如，『洪武十年，上制十題，命典籍吳