



Collection L'Eclipse
光影译库

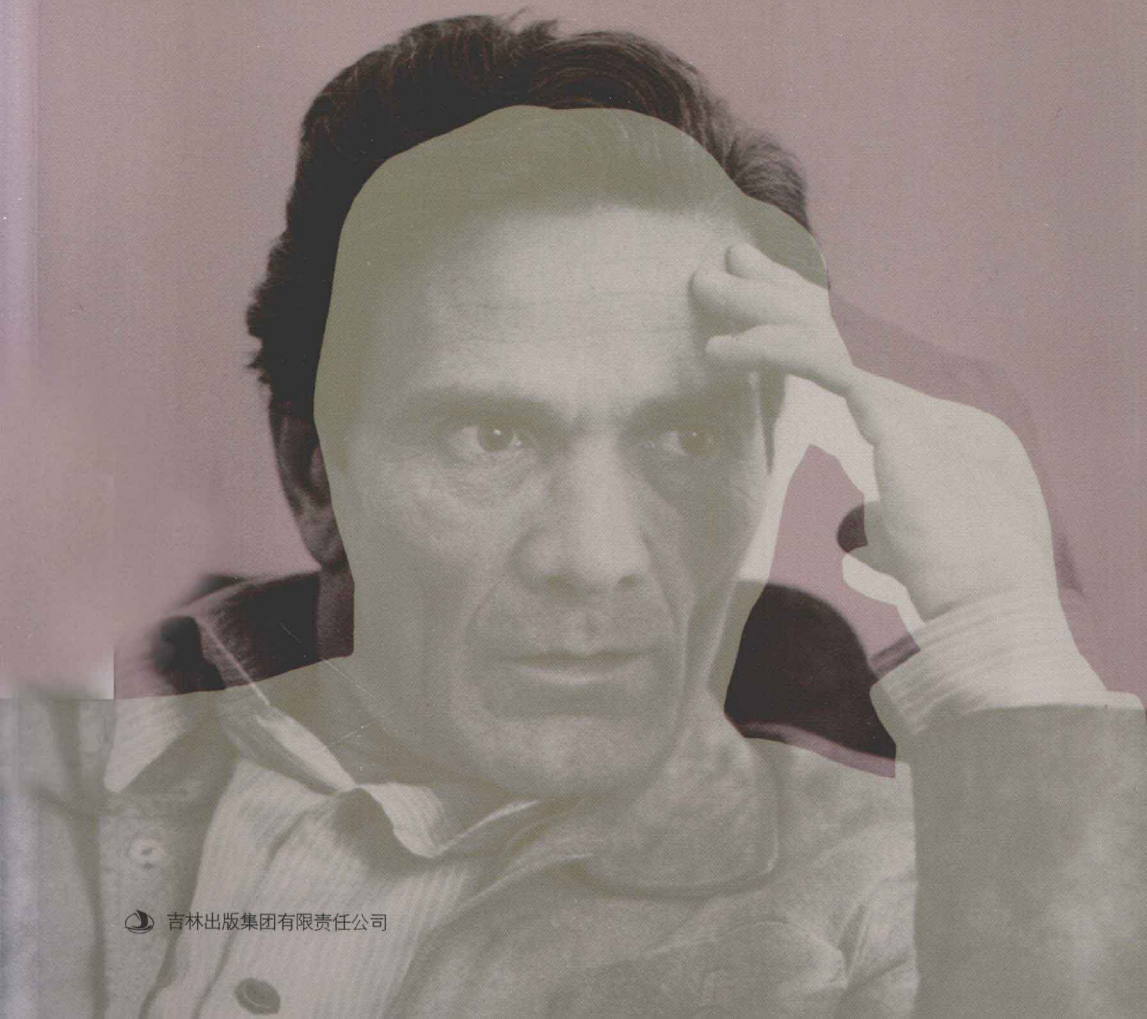
Pasolini Requiem

帕索里尼传

安魂曲

上

[意] 巴特·大卫·施瓦茨 著
刘儒庭 胡晓凯 肖艳丽 译 胥弋 校



吉林出版集团有限责任公司

Pasolini Requiem

帕索里尼传

安魂曲

上

〔意〕巴特·大卫·施瓦茨 著

刘儒庭 胡晓凯 肖艳丽 译 胥弋 校

 吉林出版集团有限责任公司

中国电影艺术研究中心

中国电影资料馆 | “电影学经典丛书”

编委会

顾问：赵 实 张丕民 童 刚 陈景亮 余秋雨 崔君衍 倪 震
郑洞天 李少白 张宏森 喇培康 张建勇 胡光伟

主 编：傅红星

策 划：饶曙光

执行主编：张红军 单万里

副 主 编：皇甫宜川 李 洋 徐 枫 章 明 徐 辉 胥 弋

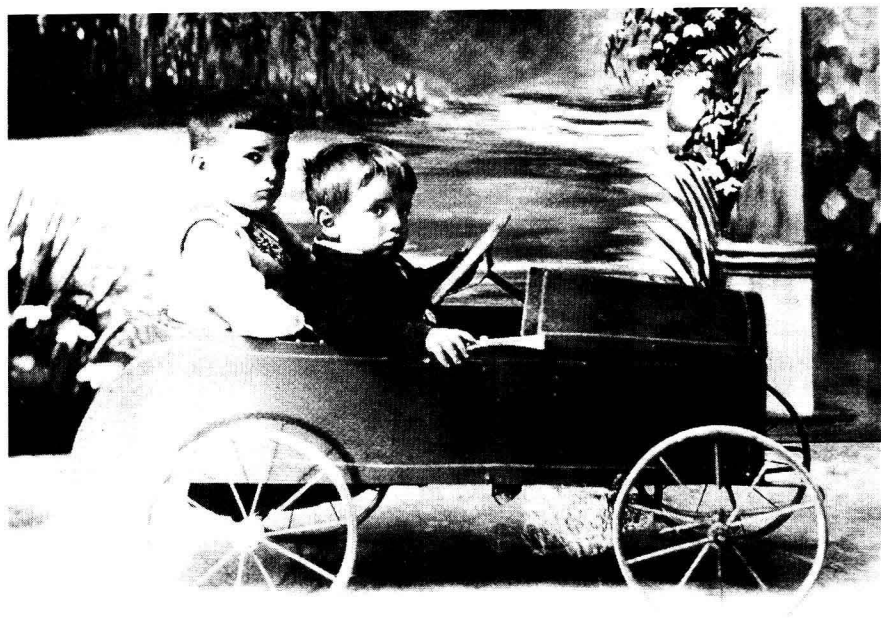
编 委：（排名以汉语拼音为序）

艾 敏 陈 墨 陈晓云 陈育新 戴锦华 戴光晰 戴 宁
杜小真 傅郁辰 和 静 胡 克 韩君倩 靳文华 李道新
李二仕 李 迅 连秀凤 刘桂清 陆红实 陆绍杨 梅 峰
孙向辉 石 川 田 静 田 颖 唐晨光 滕国强 杨远婴
王东亮 王文融 王 群 王琼琼 王晓民 王竹雅 吴 迪
吴冠平 吴 青 张海涛 张献民 张叶青 张文燕 张宗伟
周健东 朱怡力 赵卫防

国际电影学术顾问 [英文字母为序]

Conseil International Cinéma Scientifique Invité

- | | |
|--|--|
| 达德利·安德鲁
[ANDREW, DUDLEY] | 美国著名电影学者, 曾任美国爱荷华大学电影学教授, 现为美国耶鲁大学电影与比较文学教授。 |
| 雅克·奥蒙
[AUMONT, JACQUES] | 巴黎三大影视学院院长、教授; 法国高等社会科学研究院院士; 著名电影学家 |
| 雷蒙·贝卢尔
[BELLOUR, RAYMOND] | 法国著名电影学家、巴黎三大大学教授、博士生导师, 现任巴黎三大影视学院院长、法国高等社会科学研究院 (E. H. E. S. S) 院士 |
| 珍妮特·伯格斯特龙
[BERGSTROM, JANET] | 美国加州大学戏剧电影电视学院教授, 著名电影学者, 女权主义电影研究专家 |
| 大卫·波德韦尔
[BORDWELL, DAVID] | 国际著名电影理论家, 美国威斯康星-麦迪逊大学传播艺术系教授 |
| 弗朗切斯科·卡塞蒂
[CASETTI, FRANCESCO] | 著名电影理论学、意大利米兰教会大学电影学教授, 曾任巴黎三大和耶鲁大学教授 |
| 米歇尔·希翁
[CHION, MICHEL] | 法国著名电影学家, 电影声音研究专家 |
| 让-路易斯·科莫利
[COMOLLI, JEAN-LOUIS] | 法国著名电影批评家、《电影手册》前主编 (1966—1971)、制作人、巴黎八大教授 |
| 玛丽·安·多恩
[DOANE, MARY ANN] | 美国布朗大学现代文化与传播学教授, 著名女权主义电影学者 |
| 斯蒂芬·希思
[HEATH, STEPHEN] | 美国著名电影理论家, 教授 |
| 格特鲁德·科赫
[KOCH, GERTRUD] | 柏林自由大学戏剧学院教授, 西格弗里德·克拉考尔研究专家 |
| 朱丽娅·克里斯特娃
[KRISTEVA, JULIA] | 巴黎七大教授, 法国 (原籍保加利亚) 著名哲学家、文艺理论家、精神分析学家 |
| E. 安·卡普兰
[KAPLAN, E. ANN] | 美国纽约大学人文学院院长, 教授, 著名女权主义研究家, 电影学者 |
| 让-路易斯·勒特拉
[LEUTRAT, JEAN-LOUIS] | 巴黎三大教授, 法国著名电影史学家 |
| 苏珊娜·林德拉-吉格
[LIANDRAT-GUIGUES, SUZANNE] | 法国里尔三大电影学教授, 电影研究学者 |
| 科林·迈凯布
[MACCABE, COLIN] | 英国匹兹堡大学教授, 著名电影学家 |
| 托比·米勒
[MILLER, TOBY] | 美国加州大学教授, 著名电影学家 |
| 劳拉·穆尔维
[MULVEY, LAURA] | 英国伦敦大学电影与传媒系教授, 著名女权主义电影研究家 |
| 托马斯·沙兹
[SCHATZ, THOMAS] | 美国德州大学奥斯汀广播电影学院教授, 著名电影类型学研究专家 |
| 罗伯特·斯塔姆
[STAM, ROBERT] | 美国纽约大学教授, 国际著名电影学家 |
| 彼得·沃伦
[WOLLEN, PETER] | 英国著名电影学者, 电影符号学研究专家, 导演, 加州大学电影系教授 |



(1) 童年时的皮埃尔·保罗和弟弟圭多



(2) 少年小提琴手帕索里尼



(3) 帕索里尼的弟弟圭多
(圭达尔贝托·帕索里尼)



(4) 帕索里尼的母亲
苏珊娜·科卢西·帕索里尼



(5) 1945年6月21日，圭多的葬礼在卡萨尔萨举行



(6) 1946年，卡萨尔萨的一场足球赛前（后排左一为帕索里尼）



(7) 帕索里尼的父亲，
卡洛·阿尔贝托·帕索里尼的戎装照



(8) 帕索里尼18岁时的照片



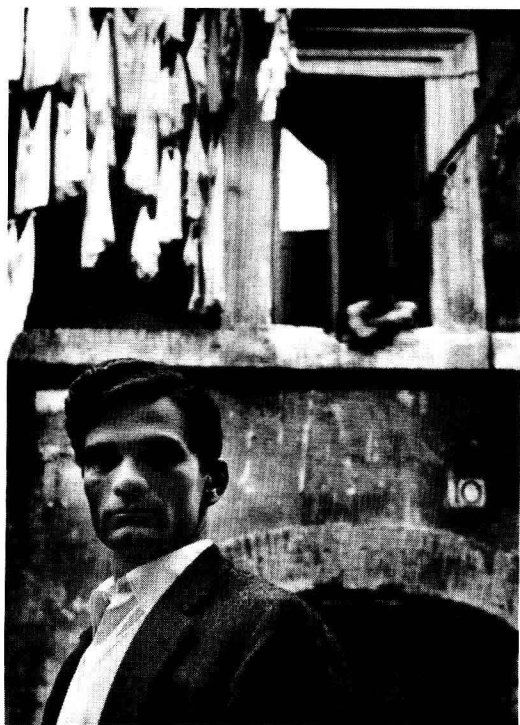
(9) 青年时代的帕索里尼与父亲在佛罗伦萨



(10) 博洛尼亚大学读书时合影(第二排左四为帕索里尼)



(11) 帕索里尼的处女作
《卡萨尔萨的诗歌》(1942年)



(12) 1949年，帕索里尼在罗马
(Herbert List摄)



(13) 1961年，拍摄电影处女作《乞丐》期间，右一为导演助理贝尔托鲁奇



(14) 1962年，《罗马妈妈》拍摄期间，与安娜·马尼亚尼等演员



(15) 1962年，与莫拉维亚、劳拉·贝蒂在罗马一餐厅



(16) 1962年，帕索里尼在罗马的葛兰西墓前



(17) 1962年10月，拍摄《软奶酪》期间，与奥逊·威尔斯一起



(18) 1960年代，在罗马郊区小镇与孩子们一起



(19) 1962年，帕索里尼因安齐奥案件出庭聆讯



(20) 1963年，参与剪辑制作纪录片《愤怒》



(21) 1964年，拍摄《马太福音》时，与男主角伊拉佐基在一起



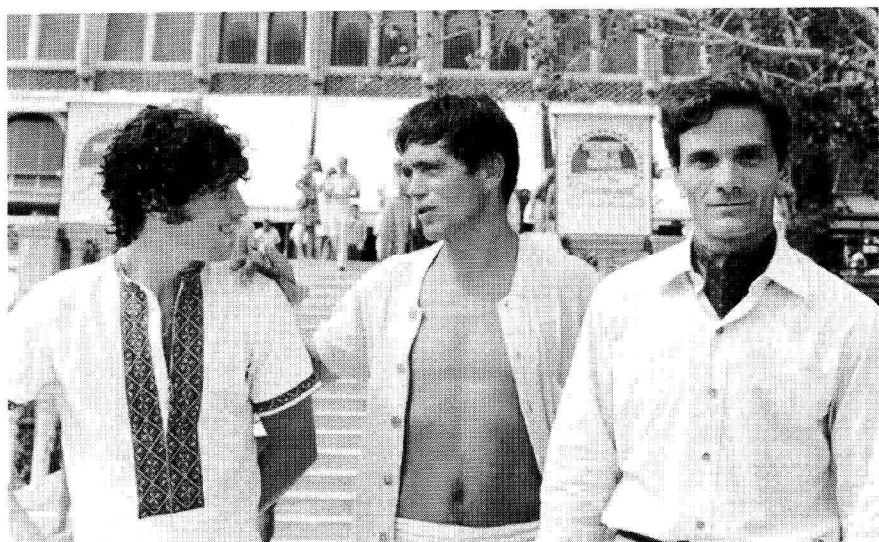
(22) 影片《马太福音》中，帕索里尼让母亲苏珊娜扮演圣母玛丽亚



(23) 1963年, 拍摄《爱情集会》期间, 采访女记者卡米拉·切德尔纳及法拉奇



(24) 1964年, 为拍摄《爱情集会》做近距离集体采访



(25) 1964年, 帕索里尼与尼内托和弗朗哥·奇蒂在一起



(26) 1966年,《从月球看到的地球》中的男主演托托