



李安健
张国保
吴克坚
编著

黄鹤楼



文物出版社

【中华历史文化名楼】

黄鹤楼

李安健
张国保
吴克坚
编著

文物出版社



图书策划 葛承雍
责任编辑 张冬妮
责任印制 陆 联
封面设计 薛 宇
图片提供 王 勇

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤楼/李安健, 张国保, 吴克坚编著. —北京: 文物出版社, 2012.9

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-3522-9

I. 黄… II. ①李…②张…③吴… III. ①黄鹤楼—介绍 IV. K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第192339号

中华历史文化名楼

黄鹤楼

李安健 张国保 吴克坚 编著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 11.5

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3522-9 定价: 50.00元

《中华历史文化名楼》丛书编辑委员会

主 编：邹律资

执行主编：张国保 李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

冯子云 包 静 叶增奎 李安健 李建平

邹律资 张少林 张国保 徐 忠 黄二良

寇润平 韩剑峰 虞浩旭 霍学进



目 录

时势江山造名楼

2

第一篇 “七气” 汇聚的黄鹤楼

8

第二篇 美轮美奂的黄鹤楼

48

第三篇 诗词浸泡的黄鹤楼

72

第四篇 引领风骚的黄鹤楼

106

后记

178

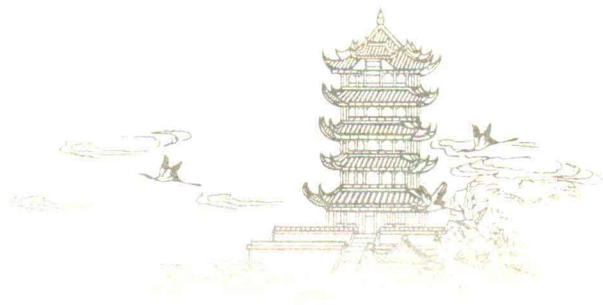


黄鹤楼是具有 1700 余年历史的文化名楼，湖北省和武汉市的标志性建筑。

黄鹤楼公园建成于 1985 年 6 月，为“中国旅游胜地四十佳”和首批国家 5A 级旅游景区，已通过 ISO9001 质量管理体系认证。2009 年、2012 年连续两度被中央精神文明建设指导委员会办公室授予“全国文明单位”称号。公园占地面积 40.3 公顷，其中绿地面积 38.3 公顷，绿化率达 88.4%。园内现有五大景区和胜像宝塔、岳武穆遗像、古郢州城垣等多处市级以上文物，分布有南楼、白云阁、落梅轩、搁笔亭、跨鹤亭、吕仙洞、岳飞广场、毛泽东词亭等大小景点 80 余个。“黄鹤楼传说”被列入国家非物质文化遗产保护名录。公园系文化与生态兼备的风景区。

黄鹤楼重建开放 27 年来，已先后接待党和国家领导人、外国元首和政府首脑近百位，以及 90 多个国家的中外游客 5000 万人次，累计创收 6 亿多元。黄鹤楼已成为武汉市对外开放的重要“窗口”和旅游业发展的“龙头”。

黄鹤楼



时势江山造名楼

东汉末年，群雄割据，彼此攻伐，天下大乱。

公元219年，镇守荆州的蜀将关羽，遭吴军偷袭，败走麦城被杀。222年，刘备亲率大军讨伐东吴，为关羽报仇，并争夺荆州。结果彝陵一战，刘备几乎全军覆没。吴主孙权乘势夺得荆州，他将统治中心自建业（今南京）

古武汉三镇图





迁武昌（今鄂州），并称吴王，又将武昌郡改江夏郡。为防止蜀军再次报复，并拱卫都城安全，223年（吴黄武二年），孙权在江夏山（今武昌蛇山）下筑了一个周围仅二里的小城。这个小土城背倚蛇山，隔江与夏口相望，与龟山夹江对峙。万里长江在冲决三峡、流经荆汉后，于此处陡然逼窄，江流湍急，拍岸江涛激成涡流回旋，迸发巨响，



吴主孙权

声如雷鸣，小城地势极为险要。孙权把长江对岸的“夏口”之名，移作这个小土城的名字，并派部将黄盖在沿江一带训练水军，以抗曹、刘。这个小城便是最早的武昌城。就在夏口城诞生的同时，城西南隅蛇山伸入长江的矶头上，一座用于观察、指挥的戍楼突兀而起。这座小楼历经烽火，数百年默默无闻，直到晋唐，战事平息，它逐渐演变成人们游赏用的楼阁，这才有了一个优雅的名字：“黄鹤楼”。

人们之所以给它这样一个名称，自古以来一直有两种说法。一是因山

黄鹤楼



蛇山黄鹤矶老照片

而命名：此楼脚下的山矶名“黄鹤矶”，江湾名“黄鹤湾”。古时，这一带天鹅繁衍栖息，天鹅亦称黄鹤，山矶又呈黄褐色，其状若飞。“鹤”转音为“鹤”，二字互相通假，黄鹤楼便因山得名。二是因仙而命名：传说王子安、费祎、荀瑰等仙人驾黄鹤或盘绕或休憩于此楼。两种说法并行不悖，但以第一种说法最为盛行。

历史上的黄鹤楼屡建屡毁，又屡毁屡建。晋楼古拙朴实，唐楼巍峨舒展，宋代危楼高耸，元楼渺若仙宫，明楼雍容华贵，清楼宏伟严谨。历代



的能工巧匠用心血和智慧营造了它的伟姿，使它深得中国古典建筑的神韵，与滔滔江汉、茫茫龟蛇共同构成一幅“江、山、楼”三美合一的江南奇景图。登楼骋目，视接千里；凭栏俯首，景呈万端，堪称海内形势绝佳处。

宋乾道六年（1170年）八月二十七日、二十八日，中国历史上最杰出的诗人之一陆游畅游鄂州（今武昌）蛇山。他在《入蜀记》中这样写道：

在仪门之南石城上，一曰黄鹤山。制度闳伟。登望尤胜。鄂州楼观为多，而此独得江山之会要……黄鹤楼，旧传费祎飞升于此，后忽乘黄鹤来归，故以名楼，号为天下绝景。

其实，陆游此行黄鹤楼实体已不存在。但自陆游此行上溯500多年前起，历代文人墨客、王侯将相、英雄豪杰、庶民百姓，莫不争相登临黄鹤楼，留下了数不清的传说、诗文、楹联、绘画等，使黄鹤楼积淀了丰厚的文化内涵。具有1700多年历史的黄鹤楼经历和见证了中国历史上的一系列重大事件：三国鏖兵、岳飞抗金、天王进城、武昌禁烟、辛亥首义、

陆游像



黄鹤楼

铁军北伐、武汉会战……承载着不可磨灭的城市记忆，成为武汉城市历史文化和个性化魅力最杰出、最具美誉度的代表。

历史上最后一座黄鹤楼毁于清光绪十年（1884年），此后一百年间，地方政要、仁人志士筹划重修黄鹤楼代代相继，但因种种原因未能如愿。1985年，重新修建的黄鹤楼终于耸立在蓝天白云之下、翠绿青山之巅。它雄伟壮丽，气度非凡，是我们民族复兴的见证、盛世中华的象征。

“江上白云应万变，楼前黄鹤自千秋。”（清·张维屏《黄鹤楼》）让我们透过历史的烟尘，细细品读黄鹤楼。





第一篇 “七气” 汇聚的黄鹤楼

气是中国哲学中的一个古老命题。古代朴素的唯物主义者认为：天地是包含着气的物质实体，自然界万物生成死灭的发展变化，都是天地所含元气的聚与散的结果。气中精粹、精致、精灵的部分称之为精气。由于有精气的存在，气才变得有生气、有活力。精气流行于天地之间，神出鬼没，变化不已，它是生命和智慧的源泉。

黄鹤楼，由“地气”、“仙气”、“文气”、“福气”、“财气”、“名气”、“人气”等七种精气汇聚而成的超强气场，一生不得不亲临的江山胜景。

一、地气——得天独厚的生态资源和区位优势

著名历史文化学家、武汉大学资深教授冯天瑜有一论断：地理环境是一个民族文化形成某种类型、秉持某种特质的前提因素。黄鹤楼卓绝的地理环境，几乎囊括了古代堪舆学家所钦慕的上品“风水”、古代造园家所推崇的一流造园审美意境，为黄鹤楼及其文化的形成奠定了坚实的基础。



占山

在生产力水平低下的上古时代，人们不可能科学地认识和理解大自然，对许多自然物和自然现象都怀着敬畏的心情加以崇拜。山是人们见到的体量最大的自然物，巍峨高耸仿佛有一种拔地通天、不可抗拒的力量。它高入云霄，被人们设想为天神居住、休憩的地方；它兴云作雨，为先民们的农业生产创造条件；它蕴含万物施惠于人，正体现仁者的品质。所以古人崇拜山，敬畏山。中国古典园林原始形式之一的台，就筑在山上，用来“望气祲、察灾祥、时游观”。

黄鹤楼所在的武昌，早在3至4亿年以前的泥盆纪和石炭纪时期，还是一片汪洋的浅海区。以后，随着地壳运动，海水退出，海陆交替变迁，海底被隆为陆地，再被掀起为山，渐渐形成了数列山系，此起彼伏，宛如

武昌山势与城墙老照片



龙蛇盘踞。历代先民根据这些山的形状或典故，分别给它们命名为“龙山”、“盘龙山”、“青龙山”、“黄龙山”、“二龙山”、“龙泉山”、“龙头山”、“九龙山”、“龙起云山”、“关龙山”、“龙嶂峰”等等。黄鹤楼立足蛇山，蛇山因形似渴饮长江的巨蛇而被命名。它全长 1800 米，最高海拔 85 米，面积 1.14 平方公里，南连洪山、珞珈山、磨山，北接紫金山、凤凰山、小龟山、狮子山。从黄鹤楼上远眺，只见群龙竞走，风举云从，蔚为壮观。明代兵部尚书、被冤杀的江夏人熊廷弼曾这样形容：“脉脉结成龙虎地”，这是十分真实的写照。

得水

古人认为，水为大地之血脉，它滋润万物，供给舟楫之便。水的清澈象征人的明智，水的流动表现智者的探索。水还被视为聚财、兴运的象征：

不尽长江滚滚来——黄鹤楼故址下的长江（民国时期老照片）





“水环流则气脉凝聚”。孔子说水有九种美德：德、义、道、勇、法、正、察、善、志。这虽是他个人的感悟，但古人崇拜水、亲近水。中国古代建筑的设计与营建，无一不格外重视理水。

在黄鹤楼，不仅开窗见山，而且出楼遇水。

黄鹤楼俯临中国第一大河、世界第三大河——长江。长江在冲决三峡之后，流经江汉平原，到武汉龟蛇二山对峙处与其最大支流汉水相汇，水势壮阔，浩荡汹涌，不见首尾，江中沙洲并立，长岛横陈，舟楫如织，其景观为世界都市所罕见。蛇山之南还有一条巡司河，弯曲回环，柔美多姿。又据古地质文献记载，蛇山南北两侧曾经散布有大小湖泊9个。其中最为著名的是东湖、沙湖、南湖。此外，黄鹤楼周边还尚有清风井、明月井、九龙井、八卦井、汲水井、蟹马井、白鹤井、金钱井、双眼井、霸王井、五龙井、沙井等十余座。江湖相间，山得水而活，楼得水而媚。



藏风

上古时期，风与神鸟凤凰联系在一起：“凤凰朝兮，风雨顺兮。”在古人眼里，风来自于展翅飞翔的神鸟的翅膀。楚人崇拜的风鸟早期的神格是风神。“南风常养，万物喜乐。”对风的崇拜和喜悦由来已久。风作为自然界的无形之物，时刻在影响人们的生活，惹生起人们心灵上或悲或喜的情感活动，因而常常成为古代士人深情吟咏的对象。而在造园家看来，风是形成生态、植被、气候的必要条件，是造景、育景的良好资源。

黄鹤楼周边的山系大多为剥蚀性丘陵岗地，呈东西走向，南北平行，好似“脊背”。空气在这里与长江河谷空气对流，形成典型的亚热带湿润

郁郁葱葱的蛇山

