

大河文选

大河文選

第 四 冊

洛陽大河出版社出版

版權所有

發行人 梁之超

出版者 大河出版社

印刷者 行都慈幼院印刷部

中華民國三十二年元月出版

## 春

朱自清

盼望着，盼望着，東風①來了，春天的脚步近了。

一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。

小草偷偷地從土裏鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。園子裏，田野裏，瞧去，一大片一大片滿是的。坐着，躺着，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾蹄跑，捉幾回迷藏。風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒②。紅的像火，粉的像霞，白的像雪，花裏帶着甜味；閉了眼，樹上鬚鬚已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地鬧着，大小的蝴蝶飛來飛去。野花遍地是：雜樣兒、有名字的，沒名字的，散在草叢裏像眼睛，像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」③；不錯的，像母親的手撫摸着你的。風裏帶來些新翻的泥土的

氣息，混着青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裏醞釀，鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出婉轉的曲子，與輕風流水應和着。牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱。看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織着，人家屋頂上全籠着一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點黃暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜。鄉下去，小路上，石橋邊，撐起傘慢慢走着的人；還有地裏工作的農夫，披着蓑戴着笠的。他們的草屋，稀稀疏疏的在雨裏靜默着。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裏鄉下，家家戶戶，老老小小，他們也趕趟兒似的，一個個都出來了。舒活舒活筋骨，抖擻抖擻精神，各做各的一份兒事去。「一年之計在於春」；剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰腳，他領着我們上前去。

### 作者小傳

朱自清字佩絃，江蘇江都人（原籍浙江紹興），北京大學哲學系畢業，

曾遊學歐洲，現任國立西南聯合大學教授，著有背影，蹤跡，歐遊雜記等書。

### 註

#### 釋

①東風，春風的別名。

②踰，俗

去尤，去）字。趕踰兒，

爭先奔赴目的地之意。

③宋僧人志南詩句。全文如下：「古木陰中繫短

篷，杖藜扶我過橋東；沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。」

④今通稱

之俗語。宋邵雍擊壤集觀事吟：「一歲之事愼在春；一日之事愼在晨；一生

之事愼在少；一端之事愼在新。」當卽此語所本。又淵鑑類函歲時部引纂要

：「一日之計在一晨；一年之計在一春。」亦與此少異。

春

大辭源

（第一三七號）

三

文人逸事

世說新語

一 曹操

魏武嘗過曹娥碑下。楊脩從碑背上見題作「黃絹幼婦外孫醜」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字爲絕。幼婦，少女也，於字爲妙。外孫，女子也，於字爲好。醜，受辛也，於字爲辭。所謂絕妙好辭也。」魏武亦記之，與脩同。乃歎曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」

二 王粲

王仲宣好驢鳴。既葬，文帝臨其喪，願與同遊曰：「王好驢鳴，可各作一聲以送之。」赴客皆一作驢鳴。

滿井遊記

袁宏道

燕地寒，花朝節<sup>①</sup>後，餘寒猶厲，凍風時作，作則飛沙走礫，局促一室之內，欲出不得，每冒風馳行，未百步輒返。

二十二日天稍和，偕數友出東直<sup>②</sup>，至滿井<sup>③</sup>，高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出于匣也。山巒爲晴雲所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之顰<sup>④</sup>面而鬢鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣<sup>⑤</sup>寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尙勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間，皆



有喜氣。始知郊田之外，未始無春，而城居者未之知也……。

作者小傳

袁宏道（一五六八——一六一〇），字中郎，明湖北公安人，與兄

宗道弟中道俱有文名，世稱三袁，稱其文派爲「公安派」。著有白蘇齋類集，錦帆集、解脫集、瓶花齋集、瀟碧堂集等。本篇鈔自瓶花齋集。

註

釋

① 花朝節 舊曆二月十二百花生日。

② 東直 北平城門名。

③ 滿井，在北平安定門外，明時爲京都人士遊樂之地。

④ 饋 音惠。

洗也。

⑤ 鬣 音獵。馬領毛也。淺鬣，喻田間初長之麥苗。

桃源行<sup>①</sup>

王維

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠；行盡青溪不見人。

山口潛行始隈隩<sup>②</sup>，山開曠望旋平陸。遙看一處攢雲樹；近入千家散花竹。樵客初傳漢姓名；居民未改秦衣服。

居人共住武陵源<sup>③</sup>，還從物外起田園。月明松下房櫺靜；日出雲中雞犬喧。驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。「平明闔巷掃花開；薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，及至成仙遂不還；峽裏誰知有人事，世中遙望空雲山！」

不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣。出洞無論隔山水，辭家終

擬長游衍<sup>⑤</sup>；自謂經過舊不迷，安知峯壑今來變！當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。

（選自王右丞集）

### 作者小傳

王維，字摩詰，廣祁人，開元進士，官至尚書右丞。工詩善畫。

蘇東坡稱之爲「詩中有畫，畫中有詩。」

### 註

#### 釋

①桃源行，行爲詩歌之一體。桃源行，是歌詠陶淵明理想世界桃花

源的詩歌。

②隈隩，曲而深也。

③武陵源，卽桃花源。

④櫺，

疏檻也。

⑤衍，狘出常範也。

真州遊桃花塢記

王源

去真州①城東十里，有桃花塢。彌望數里，水沄沄②曲曲，映岸上花色盡赤。

甲子③三月，吳君萬子招予遊。深入三里許，展席竹林中。竹皆拱把，高三四尋，駢翳④日光不得下。青山隱隱竹林外。李花如積雪。而北隔清溪數十步，皆桃花，淺深紅相間，霞鋪雲蔚橫天半。把酒徜徉，顧而樂之。

時同遊者七人；酒酣，各浮白⑤起立，繞林而歌。俄而風起，林木聲謾謾，雲冥冥以西行。乃罷酒，踏歌歸登舟。鳥啼林靜，乃復相攜入中林，倚樹根，藉卉而坐。望平蕪擎落日如車輪，孕烟曳

紫，光鬱射桃花，葳蕤搖漾，愴然有世外之想。嗚呼！武陵如可求，扁舟散長往，躬耕養親，卽沒世不見知，吾又何怨乎！

作者小傳

王源，字或庵，清康熙時大興籍舉人。著有或庵文集。

註

釋

① 真州，今江蘇儀徵縣。

② 汧汧，水流轉也。

③ 甲子，庚

熙二十三年。

④ 駢翳，隱蔽也。

⑤ 飲酒畢，把酒杯舉起報告衆人，

舉浮白。

四時讀書樂

翁森

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友；落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，人生惟有讀書好！讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹；夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。

昨夜庭前葉有聲；蠶豆花開蟋蟀鳴。不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。近牀賴有短檠在，對此讀書功更倍。讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。讀書之樂沖處尋？數點梅花天地心。

大河活葉文選

作者小傳

翁森，字秀卿，號一瓢，元仙居人。隱居教授，取朱子白鹿洞——

在江西廬山五老峯下，宋時建書院其地，爲朱熹講學之所。學規以爲訓。

著有一瓢稿。

註

釋

①零，山，平。舞零，祭天禱雨之處。論語：「莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞零，詠而歸。」古以「莫」爲「暮」。

②蹉跎，遷延失時也。

③韶，美也。韶光，猶言好光陰。

④陶潛文：「五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」

羲皇上人，猶言太古之人。

⑤薰風，南風也。詩云：「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。」

以解吾民之愠兮。

⑥商意，卽秋意。五音之商，於四時爲秋。

⑦

水叢生曰林，草叢生曰薄。

⑧虛清，指空間。

⑨槃，燈架也。韓愈

有短燈檠歌。

⑩迥然，挺遠貌。

⑪韋，皮也，所以綴竹簡。古無

紙，以竹簡代之，而綴之以韋，故曰韋編。

⑫活火，炭火之有箴者。

⑬易復卦：「復其見天地之心乎？」言積陰之下，一陽復生，天地生

物之心，至此乃復可見；此言梅開而春之消息傳，於此可見天地之心也。

# 西湖香市

張岱

西湖①香市，起於花朝②，盡於端午。山東進香普陀③者，日至，嘉湖④進香天竺⑤者，日至，至則與湖之人市焉，故曰香市。然進香之人市於三天竺，市於岳王墳⑥，市於湖心亭⑦，市於陸宣公祠⑧；無不市而獨湊集於昭慶寺⑨。昭慶兩廊，故無日不市者，三代八朝之骨董⑩，蠻夷齒類⑪之珍異皆集焉。至香市，則殿中邊、甬道⑫上下、池左右、山門⑬內外，有屋則攤，無屋則廠，廠外又棚，棚外又攤，節節寸寸。凡麪杖⑭、簪珥、牙尺⑮、輞刀以至經典、木魚、孩兒嬉具之類，無不集。

此時春暖，桃柳明媚，鼓吹清和。岸無留船，寓無留客，肆無留釀。袁石公⑯所謂「山色如娥，花光如頰，波紋如綾，溫風如酒，一已畫出西湖三月。而此以香客雜來，光景又別：士女閒都，不勝其村妝野婦之招搖；芳蘭鄰，不勝其合香、莞菱⑰之薰蒸；絲竹管絃，不勝其搖鼓、吹⑱笙之喧聒；鼎彝⑲光怪，不勝其泥人竹馬之行情；宋元名畫，不勝其湖景、佛圖之紙貴。如逃如逐，如奔如追，撩撲不開，索挽不住，數百十萬男男女女老老少少，日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。恐大江以東，斷無此二地矣。

## 作者小傳

張岱，字宗子，一字陶庵，明末山陰人，一說四川劍州人，僑居錢塘，入清後無所歸止，避居山中，專注意於明代史實的著述。著有石匱遺書



大河活葉文選

，柳環文集，陶庵夢憶等書。

註

釋 ①在浙江杭縣城西，周三十里，三面環山，為中國著名勝境。

②即俗稱之百花生日，所言時日不同，今以陰歷二月十二為花朝。唐時則二月十五日；洛陽風俗，則以二月二日為花朝也。

③普陀，島名，在浙江定海縣東海中。

④此指舊時之嘉興湖州兩府。

⑤天竺，寺名，在浙江杭州。有上天竺，中天竺，下天竺三寺。

⑥岳土墳，即宋岳飛之墓。

⑦湖心亭，孤峙湖心，四面環水，為西湖佳景之一。

⑧陸宣公祠，在孤山之陽，祀唐陸贄，明嘉靖時建。

⑨昭慶寺，在杭州錢塘門外，為吳越王所建。

⑩骨董，古物也，亦稱古董，或謂即古銅之音轉。

⑪蠻夷閩貊，皆種族名。俗稱南夷曰蠻，在東方者曰夷，閩即七閩，貊即北狄也。

⑫今以庭中中道為甬道。

⑬僧寺之外門曰山門。

⑭戰鼓，即胭脂，女子飾容之品。

⑮袁宏道，字中郎，號石公，明公安人。其詩文以妙悟清真為主，有瓶花齋雜錄，袁中郎集等。

⑯芫，同葎，葎，蔬類植物，嫩時摘以調食，甚香美。初夏開細花，五瓣色白；葉裂有鋸齒；實味辛香，可為香料。

⑰鼎彝，猶言鼎鐘，古器。