



# 中国著名书画家印谱

国  
学  
艺  
术  
系  
列

第四册



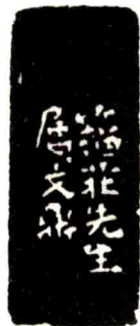
清代卷下

文鼎（一七六六—一八五二）清代收藏家、画家、书法篆刻家。字学匡，号后山、后翁等。寓所名停雪旧筑，停云旧筑。曾得汉元延三斗铜，因颜其室曰『三斗铜斋』。秀水（今浙江嘉兴）人。

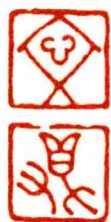
平生未官，清文宗咸丰元年（一八五一年）征举孝廉方正，不就。精鉴别，富藏金石、书画，皆为精品。工篆刻，精刻竹，常在扇骨或臂搁上自作书画。篆刻严正，章法工稳，不落俗套，风貌雅秀，印款常以楷书，娟秀动人。擅长山水，师法文征明，所作秀丽绝俗。曾作《西湖忆旧图》《张琴和古松图》《榴花蒲酒图》《虬松图》等。传世画迹有嘉庆二十五年作《梅华水榭图》，道光四年作《梅兰绮石图》等。与同里钱善扬为同学，来往甚密，常论书读画，著有《五字不损本室诗稿》《后山诗存》等书。



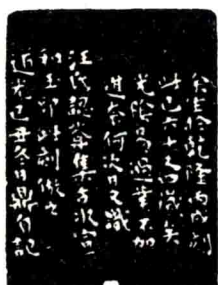
未叔张



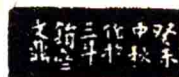
印椿大徐



平寿



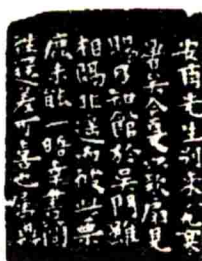
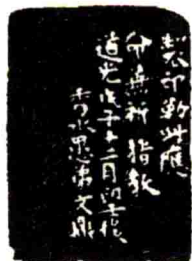
鼎文



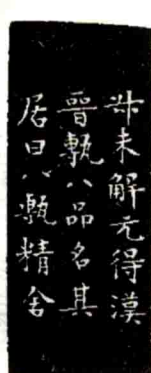
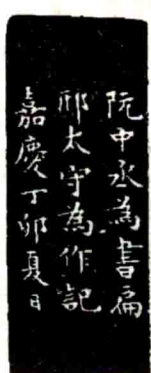
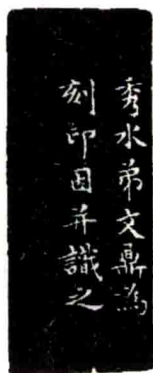
怀琴



馆莱蓬紫



移家白翠竹村



八精舍



雨 听

方镐（生年未详——一九〇六）清代书法篆刻家。字仰之、印之，号根石、敦让生，斋堂为剡金刻玉之斋。江苏仪征人。工篆隶和治印，悉仿吴让翁。其手临《史晨碑》，殊有古趣。亦精刻竹。曾橐笔吴门，师事吴缶庐，能得其奥旨，镂金刻玉，工雅殊绝，摹北魏碑拓亦佳。存世有《敦让生印谱》。

其书二卷二册，另名《仰之印存》《敦让生印集》，乃方镐辑自刻印而成。每页一印，注有石、牙、水晶、黄杨木等材质。一卷有阮尚然、吴受福、张鸣珂、沈卫、吴俊卿、程兼善、钱润章、袁季子等人题诗，并录三十印；二卷二十八页录有十四印、序拓及边款。名载《广印人传》等书。



轩学聚



隐小山瓶

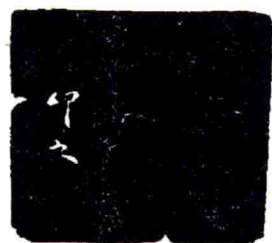




徐 通



權 盒



英 作

王大炘（一八六九—一九二四）晚清篆刻家，字冠山，因治斯冰之学，故号冰铁，以别号为世人所习称，一署罐山民。所居曰南齐石室、食苦斋、冰铁戡。江苏吴县人。曾与苦铁（吴昌硕）、瘦铁（钱叔匡），同誉为『江南三铁』。

少居苏州萧家巷，二十余岁始移居上海。术精歧黄，以悬壶为业。于金石之学有癖嗜，曾著《匋斋吉金考释》《金石文字综》《缪篆分韵补》《印话》《石鼓文丛释》等书，而《金石文字综》尤为巨制，然谦抑不付手民，历经世变，稿本已无可踪迹矣。性孝谨，笃友谊。其连襟余姚戚饭牛著《书画小纪》，亦述及其情谊。冰铁于印所资极广，古玺、汉印、封泥、钟鼎、镜铭、砖瓦、汉魏石刻文字，及文三桥、何雪渔、丁敬身、黄小松、邓石如、赵撝叔、吴让之、吴圣俞等诸家印法，靡不遍究。寓吴中时，吴缶翁亦旅次其间，亦得请益之便。故而游刃恢恢，上下古今，神妙萦于方寸，尤于让之、缶翁二家有深契，所作置于二家谱中，几至无法辨认。所刻『瘦碧』两字，缶翁见之，竟误以为己刻者。擅为急就，往往灯下闲谈，兴至即对客奏刀，印成立授其人，所制无不精妙。一时名士皆纷纷求其治石。

一九一二年辑自刻印成《王冰铁印存》五册，亦名《冰铁戡印印》出版。沈禹钟《印人杂咏》有诗咏冰铁云：『艺似禅家最上乘，駸駸篆法逼斯冰。江南二铁当时论，大鹤遗文信有征。』



水曲九家



人花扫口洞



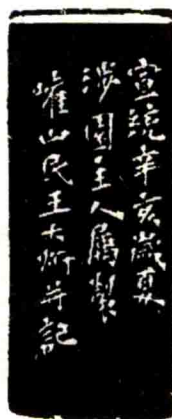
昔视之今犹亦今视之后



书藏园涉氏陶湖阳



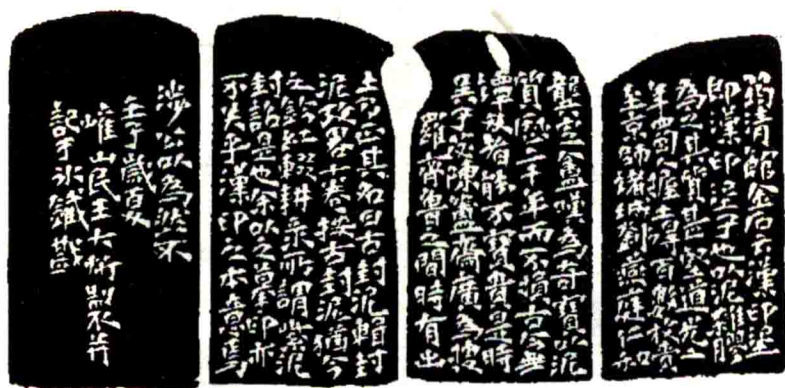
堂训敬



好所于聚常物



由自得云如卷舒



園涉字一泉蘭



涉園主人子真  
 臨家合用其意  
 謂取法乎上  
 僅得乎中也  
 林說王夫所  
 并記  
 涉園主人子真  
 臨家合用其意  
 謂取法乎上  
 僅得乎中也  
 林說王夫所  
 并記

记校园涉



吾蘇沈氏耦園舊名涉  
 園中有城東草堂選研  
 齋鏢研樓裏宮閣考石  
 牒今  
 涓邨先生之涉園則有齋  
 西草堂運甌書屋運甌  
 齋齋亭至問蘇常相距  
 二百里結搆相距垂二千  
 里後先標題齋閣適相  
 契合神於古會抑亦奇矣  
 因製是印并記  
 壬子歲夫山岷良

園 涉



底厉廉隅



湖陽陶氏涉國所輯人名尺牘

王尔度（一八三七—一九一九）清代书法篆刻家。一作尔度，字顷波、顷陂。斋堂为古梅阁。暨阳（江苏江阴）人，曾游历南北各地。

工篆隶书，精于篆刻，取法汉人，又参学邓石如，印文融合秦汉二篆于一体，印风工稳自然，甚秀美。对邓石如书法篆刻艺术极为推崇，所刻所书无不以邓氏为宗，尤以篆书表现明显。布局工稳停匀，疏密一任自然。笔致墨韵浓厚，字势流美多姿，用刀爽利酣畅，线条挺劲婀娜，秀逸多姿。楷书边款工稳秀润，法度严谨。同治壬申（一八七二年），尝摹刻邓印成《古梅阁仿完白山人印剩》二卷。张玉斧为之补刻边款，人称双绝。邓石如许多佚印赖此谱得以流传。王尔度后又为吴云所著《两壘轩古印漫考》摹刻印章、钮式，其精到亦为人所赞赏。名载《广印人传》。

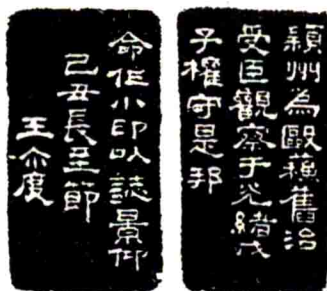


壶 奥



堂草闲养

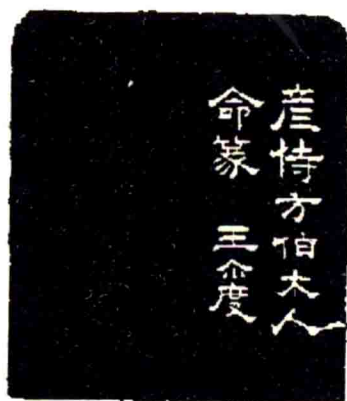




治旧苏欧守曾



馆吟秋延



印元觀姚安归