



馬恩聽回響曲

魯大錚 著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

馬恩聰回响曲

鲁大铮 著



广东省出版集团
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

马思聪回响曲 / 鲁大铮著. —广州: 广东人民出版社, 2012.8

ISBN 978-7-218-08068-0

I. ①马… II. ①鲁… III. ①马思聪 (1912~1987)


—生平事迹 IV. ①K825=76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 179253 号

MA SI CONG HUI XIANG QU

马思聪回响曲

鲁大铮 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-08068-0

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 12.5 插 页: 2 字 数: 300 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

序 一

认识大铮是在2004年“百车千里肇庆游”的活动上。

他热情、奔放、爽朗的性格给我留下了深刻的印象。

在当晚的活动中，他以一曲声情并茂的《草原之夜》技惊四座，他的声音穿透力强，富有金属味，吐字清晰，带有东北汉子的阳刚。

开始还以为他是男高音歌唱家呢，经朋友介绍才知道他是一位多才多艺的记者。在后来的交往中，知道他兴趣爱好广泛，音乐、绘画、书法、围棋、文学、体育、摄影、旅游、赏石，他好像无所不晓；而他的人生经历则更为精彩，工农商学兵，国内国外都干过，但他最喜欢的还是音乐。

大铮说：“如果生活可以重新选择，我会选择音乐。在每一天的时光里都有音乐伴随着我，口里、心里、脑里、梦里都在唱着歌，哼着乐曲。在音乐里，我能感受到春夏秋冬、喜怒哀乐、整个世界。语言的尽头便是音乐，我信。”

缘于音乐，我和大铮结下了深厚的友谊；也正是缘于音乐，我和大铮在弘扬马思聪音乐艺术的理念上走到了一起。

大铮在收集资料、采访和撰写《马思聪回响曲》一书时所经历的坎坷艰辛的过程，我也目睹一二，他敏锐、痴迷、执著的精神着实令人感动。

有好几回在我们朋友间的聚会，只要他发现其中有人与马思聪有关，便立马逮住不放，当场采访，还一定要刨根问底弄个明白。没几天，一篇洋洋洒洒、生动感人的报道就出来了。

为了能抢时间采访到那些年纪比较大或身体每况日下的知情人，

他不辞劳苦地奔赴各地登门拜访，获得了许多宝贵的与马思聪有关的第一手资料。在他采访过的人中，李凌、陈洪、马瑞雪、陈良、林耀基、李素心、马如龙、蔡余文等人已相继离世，大铮今天能留下许多他们与马思聪交往的有关文字，就更显弥足珍贵了。我想，也只有像大铮那样具有强烈敬业精神的记者，对音乐痴迷而又敬重马思聪先生的人，才会做出种种不畏艰难、不求回报、甚至费力不讨好“冒傻气”的举动。

《马思聪回响曲》一脱稿，大铮就把书稿拿来让我先睹为快。我用了一个晚上的时间读完，好几次被书中的故事感动得流下热泪。书中的故事写得真切、动人、引人入胜，为当代人和后人了解马思聪、研究马思聪的音乐艺术和中国小提琴的历史，留下了厚重的一笔。

2011年8月，广东小提琴学会在顺德举行马思聪杯暨第十三届少儿小提琴演奏比赛活动，学会特别邀请了大铮给参赛的孩子及陪同的家长们讲述马思聪的故事。他讲的就是这本书中的一些篇章，他活泼生动、诙谐幽默、妙趣横生的精彩演讲，博得满堂听众的喝彩和掌声。

大铮说为了写这本书已是“青丝变白发，壮年变老年”。但是，我想说，为了弘扬马思聪的音乐艺术，为了让中国小提琴在中国民族化、群众化道路上走得更远、更精彩，大铮，你值了！



2012年春节于广州

(序言作者是星海音乐学院小提琴教授、中国音乐家协会少儿小提琴教育学会会长。)

序 二

不知是缘分还是志趣，鲁大铮先生与名人结缘，这一点是毫无疑问的。无论是在他漫长的记者生涯中，还是在广州市人民政府侨务办公室联络处处长、广州市海外交流协会副秘书长任上，他都在不断采写各类名人，霍英东、任仲夷、黄君璧、陈香梅、赵少昂、廖冰兄、胡仙、周泽荣、戴德丰、张松、利国伟、梁洁华、谭焕容、周敏华、潘鹤、林墉、金敬迈、陈永锵、刘斯奋、罗家宝、岑桑、梁鉴江、陈小敏、张丹丹等各界名流都是鲁大铮先生笔下的人物。

鲁大铮先生是有着记者所应具备的敏锐目光和社会责任感的人。

2001年初，我受马思聪之女马瑞雪的委托，以马思聪音乐基金会秘书长的身份，带着马思聪后人意欲捐赠马思聪遗物和建立马思聪纪念馆的意向来到广州，得到了鲁大铮先生的鼎力支持和配合，最终在广州市政府的重视和广州市侨务办公室、广州市文化局、广州艺术博物院的共同努力下，完成了马思聪遗物的捐赠和马思聪纪念馆的建馆工作。而历史一旦让鲁大铮先生与马思聪相遇，就使他对马思聪的音乐艺术及其跌宕坎坷的传奇人生无法放下。他倾注了大量的时间和精力研究马思聪的音乐艺术和人生，为马思聪先生写文章、拍电视、出传记，并且穷十年时间完成了《马思聪回响曲》一书的写作。当鲁大铮先生把《马思聪回响曲》一书的初稿送给我看时，我爱不释手，一口气把它读完，不禁心头一热，拍案叫绝。

《马思聪回响曲》真实地记录了在马思聪遗物捐赠、马思聪音乐艺术馆筹建、马思聪骨灰回国等一系列事件中，从广州市领导到相关政府部门的关注和运作，特别是广州艺博院工作人员所付出的

辛劳和努力。为了搜集马思聪先生的资料和遗物，参与建馆的工作人员沿着马思聪的足迹，前往在海丰、天津、北京、费城的马思聪故居和中国音乐家协会、中央音乐学院等马思聪曾经工作过的地方，访问了许许多多与马思聪有关系的人。他们用智慧和心血成就了一个集马思聪音乐艺术人生和建筑雕塑艺术于一体、既具中国元素又具岭南特色的气势恢弘的马思聪音乐艺术馆。本书还忠实地记载了亲朋好友同事弟子对马思聪的追忆和讲述，一方面展示了马思聪在音乐艺术和音乐教育上的思想和成就，在人格品质上的纯洁和高尚，另一方面也披露了在二十世纪中国音乐界特别是小提琴界围绕马思聪先生所发生的事件和故事。本书写得真实感人，语言朴素流畅，并配以许多珍贵的历史照片，是一部不可多得的好书。

从2002年到2012年的十年间，马思聪音乐艺术馆落成，《马思聪最后二十年》《马思聪》《马思聪全集》相继出版，马思聪夫妇的骨灰也回到祖国并撒在四季如春的广州，实现了马思聪魂归故里的遗愿。今年欣逢马思聪先生诞辰一百周年，鲁大铮先生的《马思聪回响曲》一书付梓出版，可以说是对马思聪先生最好的解读和纪念。



2012年3月于纽约

(序言作者是中国新闻社驻纽约高级记者、马思聪音乐基金会秘书长。)

目 录

- 1 序一●李自立
- 3 序二●麦子

卷 首

- 3 马恩聪归来了
- 15 马恩聪音乐艺术馆巡礼
- 27 从马恩聪归来说开

故 事

广 州

- 35 麦子传递信息曾石龙离任前拍板
- 39 黄华华朱小丹关注马恩聪
- 43 杨坚与马瑞雷的热线电话
- 47 郑木胜推出电视片《心旅》
- 50 马恩聪音乐艺术馆筹建启动
- 55 乐美真带来金点子
- 58 热心的谭林和马明
- 61 复原马恩聪书房

- 65 马思聪小提琴仿制者——谭建华
- 72 《马思聪最后二十年》问世
- 76 韦苇奇来马思聪《中国民歌新唱》
- 78 马思聪用过的几把小提琴
- 81 《马思聪》出版
- 89 马如龙信中吐真情
- 103 马思聪馆内的音乐沙龙
- 109 江泽民在马思聪馆听《思乡曲》
- 114 温家宝批示 马思聪回家
- 127 马如龙走了

北 京

- 146 方承国穿针引线
- 149 王次炤大开绿灯
- 154 北京天津寻访马思聪故居
- 157 中央人民广播电台通知音
- 160 登广告喜获马思聪冰刀
- 166 新影厂找到马思聪踪迹
- 169 张静蔚两送《马思聪年谱》
- 174 吴雁泽出面找中央电视台帮忙
- 177 北京启运马思聪铜像
- 181 来自中国音协的声音

南 京

- 189 地摊上寻来的宝贝
- 190 从南京雨花台来的灵感

美国费城

- 192 采访平反后的马思聪第一人——麦子
- 204 一波三折的费城之行

- 213 仗义疏财的费城侨领王克克
220 赵薇费城拜祭老院长

访 谈

广 州

- 227 李自立的提琴之路
236 李素心邵明耀忆马老师
240 雕塑家心中的音乐巨匠
246 陈良抵穗捐赠话当年
253 在马思聪馆旁举行马思聪研讨会

香 港

- 263 杨宝智忆思聪叔

上 海

- 277 敢为马思聪鸣冤叫屈的叶永烈

南 京

- 285 陈洪笑谈小老乡

北 京

- 293 李凌的战略伙伴马思聪
300 陈自明细说马思聪平反
309 黄飞立深情忆老友
315 林耀基心香一瓣敬尊师
326 盛中国谈恩师
330 向泽沛琴与琴的对话

美国杜克大学

- 342 顾小梅的马思聪情结

卷 尾

- 355 马思聪音乐艺术馆筹建档案
364 筹建马思聪音乐艺术馆函件选编
377 马思聪年表

382 跋

卷首

《马思聪归来了》记叙了马思聪之女马瑞雪从美国来到广州，与广州艺术博物院签订捐赠马思聪先生遗物及设立马思聪音乐艺术馆的意向书一事。《马思聪音乐艺术馆巡礼》记载了马思聪音乐艺术馆隆重开幕并对该馆加以介绍。《从马思聪归来说开》阐述了作者对马思聪在“文化大革命”期间出走美国，如今魂归故里这一轰动世界的历史事件的认识和评价。



马思聪归来了

费 城

“瑞雪，三十四年前，是你把马思聪带到美国；三十四年后，又是你把马思聪送回中国。”

2001年7月18日，当马瑞雪女士在登上美国费城至中国北京的飞机前，夫婿吉承凯望着她，一字一句地说。

马瑞雪的眼睛湿润了。

三十四年了！父亲马思聪1985年刚被摘掉“叛国投敌”的帽子还没等到回去看看，便撒手人寰。三十四年的人间沧桑，三十四年的酸甜苦辣，马瑞雪品味得最深。

三十四年前的那个冬季，“文化大革命”的烈火使时任中央音乐学院院长的马思聪的艺术及生命遭受到凌辱和危害，身为中央音乐学院钢琴系学生的马瑞雪做出了一个惊天策划：一叶扁舟载着父母及弟弟出走了，到了太平洋的彼岸——美国。三十四年后的今天，她又带着马思聪魂归故里的遗愿、带着全家人的重托飞回中国……

北 京

马瑞雪离开北京那一年才二十四岁，她是唱着爸爸谱写的《中国少年先锋队队歌》长大的：

我们新中国的儿童
我们新少年的先锋
团结起来继承着我们的父兄
不怕艰难不怕担子重
为了新中国的建设而奋斗
学习伟大的领袖毛泽东

祖国首都北京，湖面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。北京的一草一木、一砖一瓦都深深地在马瑞雪心中扎了根。温馨幸福的回忆与不堪回首的噩梦交替着噬咬着她的心。今天，当马瑞雪再度踏上这块熟悉而又陌生，令她激动而又伤感的土地时，马瑞雪百感交集，不能自己。看到眼前宽阔平坦、纵横交错的高架路，色彩鲜艳、高耸入云的楼宇，树木婆娑，绿草如茵，车水马龙，游人如鲫时，马瑞雪忽然醒悟：一切都已过去了，一个刚刚跨进二十一世纪日新月异的新北京，正张开双臂，以宽广温暖的母亲般的胸怀在等待着她，拥抱着她。

国务院侨办领导对瑞雪说：“马思聪是爱国爱乡的，我们都怀



20世纪50年代的马思聪

念他。我们对台湾广播的栏目音乐就是用你爸爸的《思乡曲》。”

文化部的领导告诉瑞雪：“马思聪是一个杰出的小提琴家、作曲家、音乐教育家，我们要研究他的作品，演出他的作品，弘



1956年中央音乐学院(北京)外景

扬他的艺术。”

中央音乐学院的新老院长、教授们更是与瑞雪抚今追昔，秉烛长谈，感慨万分：“老院长的教育思想像陈年的醇酒，时至今日，中央音乐学院的教学格局还都是延续着老院长那时定的。

“老院长的音乐功底深厚，作品广泛，小提琴独奏曲、双小提琴曲、小提琴回旋曲、小提琴协奏曲、小提琴钢琴奏鸣曲、钢琴协奏曲、交响乐、独唱、合唱歌曲、舞剧、歌剧、话剧配乐，几乎囊括了音乐艺术领域的全部体裁。

“老院长很谦虚，当年讲课时从不讲自己的作品，连当时的苏联专家都说应该讲马思聪的作品，演奏马思聪的作品，马思聪的作品很优秀。

“现已有人提议恢复红领巾的《中国少年先锋队队歌》。

“有一次，国务院副总理李岚清问中央音乐学院于润洋院长：‘中国有没有像贝多芬那样有分量的交响乐？’于院长说：‘有，马

思聪就有。’李副总理说：‘好，那就演马思聪的，让人们知道中国也有自己的交响乐。’

“明年10月15日北京将举行盛大的马思聪的作品演奏会。”

现任院长王次炤告诉瑞雪：“中央音乐学院已经把当年光绪皇帝小时候住过的王府腾了出来，准备一半建马思聪音乐厅；一半建马思聪纪念馆。”

“我开心死了！在北京到处都听到说我父亲的好话，到处都在赞扬父亲的作品，父亲的成就，父亲的为人……”

马瑞雪在从北京打给我的电话中兴奋地说。

广 州

7月23日，广州艺术博物院多功能厅。

“1966年的初冬，长城在听，长江在听，华夏大地所有的心灵都在听，然而，那个吟唱了三百六十五天的百灵却突然失声了……”

“1987年的广东海丰，南海在等，妈祖在等，榕树在等，方圆百里的父老乡亲都在等，可那只飞翔了二十多年的独雁却突然终止了他那呼唤了一生的长鸣……”

当马瑞雪看完了家乡汕尾电视台拍摄的有关马思聪的专题片《乡思》和《心旅》后，泪流满面，泣不成声。陪同她的一干人也都唏嘘不已。人们告诉她，这部片子是在全国播放的，反响强烈，还得了大奖，说明人民是理解马思聪，热爱马思聪，怀念马思聪的。

是呵，疼他爱他的祖国给他的都是诚挚的爱；生他养他的故土给他的都是淳朴的情。

瑞雪对我们说：“爸爸在国外无时无刻不在怀念着祖国和祖国的音乐事业。每当国内有人去拜访他，他总是不停地问这问那。过后，又总是兴奋莫名，夜不能寐。

“爸爸的英语、法语都是顶呱呱的，但他在讲课时都是用汉语，