

2002年12月~2003年12月



袁帅 15岁风景绘画

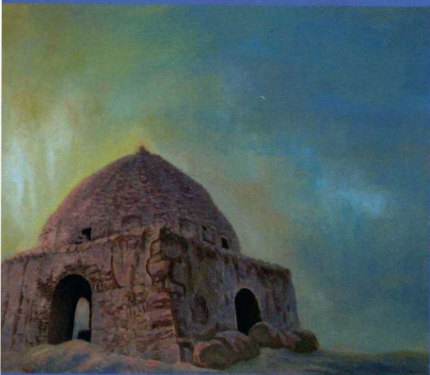
油画 素描

2002年12月~2003年12月



袁帅 15岁风景绘画

油画 素描



袁帅，1987年12月生于江苏无锡市。1998年拜庄天明为师，学习书法与西洋绘画。2002年参加第七届全国中小学生绘画书法比赛获中学生绘画类一等奖；9月至南京进修绘画。2003年1月出版《袁帅素描风景》；7月于无锡市湖滨中学美术班毕业；10月参加海峡两岸画家新疆写生创作联谊活动，11月参加由南京博物院、南京大学美术研究院、江苏省海峡两岸关系研究所联合主办的《新疆行——两岸画家新疆写生作品展》。袁帅学习西洋绘画时间虽短，然进步神速。在导师庄天明的启发下，决意专攻风景绘画，立志成为优秀的风景画家。其作品受到许多专家学者的好评与收藏。

ISBN 962-8477-47-1



9 789628 477470

ISBN 962-8477-47-1

定价：25.00 元

江南大学图书馆



91600778



袁帅 15岁风景绘画

油画、素描





袁帅 2003年10月在新疆写生

袁帅

2003. 12. 20

袁帅，1987年12月生于江苏无锡市。1998年拜庄天明为师，学习书法与西洋绘画。2002年参加第七届全国中小学生绘画书法比赛获中学生绘画类一等奖；9月至南京进修绘画。2003年1月出版《袁帅素描风景》；7月于无锡市湖滨中学美术班毕业；10月参加海峡两岸画家新疆写生创作联谊活动，11月参加由南京博物院、南京大学美术研究院、江苏省海峡两岸关系研究所联合主办的《新疆行——两岸画家新疆写生作品展》。袁帅学习西洋绘画时间虽短，然进步神速。在导师庄天明的启发下，决意专攻风景绘画，立志成为优秀的风景画家。其作品受到许多专家学者的好评与收藏。

花季有梦

袁帅绘画之我思

聂危谷

继文学少年韩寒和艺术少年庄午之后，如今另类少年中又增加了一位英才——十五岁的袁帅，他毅然放弃每日背负的沉重书包，与浩浩荡荡、争先恐后奔赴高考独木桥的少年大军背道而驰，挎起画夹和画箱，出入画室与城乡，感受天地自然，体验造化人生，这是何等的潇洒和旷达！

百年屈辱和三十年禁闭迫使中国人为强国之梦而奉科技为正宗，视物质为命脉。遭此偏激观念之误导，中学生竟以学理为荣，修文为耻。国家教育决策部门显然意识到人文艺术之衰落必将进一步诱发精神文明危机，于近年来力倡素质教育，学校艺术学科渐呈强化之势，理工院校亦纷纷筹建艺术院系。但表面的繁荣尚难改变观念积重难返之实质。在物欲文化的强势作用下，即使在艺术院校，偏重设计等实用门类，轻视人文，技术至上倾向仍十分严重。

“自古英雄出少年”。然而在今日“未老先衰”的教学模式下，袁帅特立独行，不为世俗偏见所累，热情拥抱胸中艺术梦想，无疑需要过人的胆识。当然这也依赖于其父的果敢决策和积极配合，老师庄天明睿智的教育理念——直接成功法的有效实施。

袁帅在校读书时品学兼优，投身艺术，完全出于个人志趣而非逃避文化学习。他摆脱了被动的学习方式，反而更加发奋用功。学画仅5年，素描累计达500多幅，即使以此数量衡量知名画家一辈子的习作成果，亦算可观。何况其素描情感真挚，洞察入微，手法老到而拙朴，不见丝毫雕凿气和行画风，令人反复玩味，不忍释手。美术史学者郑奇观其素描，联想到王式廓素描，我则忆起米勒素描——总之堪称得道忘技，直指人心的大家手笔。画家范扬认为，如果袁

帅的油画像素描一样精彩，就算大功告成了。

袁帅学油画仅一年。故其画面略有刻露、脱节之不足，与其素描尚有差距，在所难免。袁帅性情沉稳而好静，好以古旧残破的土街老巷为素材，虽有浓郁的沧桑感和残缺美趣味，但气局稍嫌抑郁窘迫。所以，最近袁帅随学画同伴去新疆写生，实属天时、地利、人和之机缘。俯察仰观宇宙洪荒，能使人顿生“心事浩茫连广宇”的博大境界。

的确如此，袁帅的新疆油画写生得天地壮阔之气——古堡之神秘，雪山之悠远，落日之青晖，晚霞之灿烂，尤其是花季少年难以体验和表达的崇高感，皆一一惊现于笔端。

袁帅谈到新疆行的感想却十分朴实：见到了新鲜事物，学会了与人相处。看来这位少年敏于行而讷于言，具有可贵的内省气质。衷心期望他将新疆的感受作为人生和艺术的新起点，永远不为浮躁的时风所动，平心做人，潜心为艺，诉说生命体验的真情和对人世感悟的真知。我期待着。预祝袁帅日臻成熟，绘画更加成功！

（作者为扬州大学艺术学院前院长，南京航空航天大学艺术学院教授）

天才加勤奋加机遇等于成功

袁帅 15 岁风景绘画序言

庄天明

在《新疆行——两岸画家新疆写生作品展》上，袁帅的作品前面始终是参观人数的集中点。原因当然不外乎两点：一、袁帅的年龄。才十五周岁，就画这么好；既有较扎实的基础，又有一定的创作能力，实在不简单。二、袁帅作画认真的态度与深入的表现手法。袁帅年龄虽小，然其作品写实的真实感与富有神秘的幻想色彩相结合，可以慢慢品味。以上两点使观众在其作品面前不自觉地多停留一会儿。

记得现任南师大美院院长的范扬兄在第一次看了袁帅的素描风景后赞曰：“画得真棒！如油画能画得象素描一样好，就成功了”。当时其同院任教职的太太与刚从清华大学艺术学院回家的公子一起观赏了袁帅的素描，也是表扬有加。著名美术史论家、博士生导师郑奇教授非常高兴地为袁帅的素描集写了序言，称袁帅为继庄午之后出现的又一位天才型的少年画家。扬州大学艺术学院院长聂危谷教授看了袁帅的大批风景素描后说：“美术学院的学生也很少达到这种艺术水准”。

袁帅是天才吗？说是也对，说不是也对。为什么呢？因为每个人都有天生的艺术天赋，就看有没有被激发与利用的机会了。人的智力就象人的体力一样，善于保养与锻炼就能增长。而艺术天赋仅为智力的一种转化与运用，就象人的体力可转化为各项运动的能量一样，当然其中需要专门的技巧与方法。人的体力和智力都可以通过适当的锻炼得以提高，人的艺术天赋也可以通过锻炼得以开发与发挥。就拿袁帅来说吧，他自已非常清楚，随我学画之初的第一年，可以说是跌跌爬爬，根本看不到天才的影子。要不是他自已充满兴趣，肯化力气，

持之以恒,就没有如今的“天才画家”了。

“天才”是人人都有的,勤奋也是人人能做到的,但有一个先决条件,一是要培养出兴趣,二是要培养出勤劳且持久的习惯。有兴趣就能乐此不疲,养成勤奋的习惯,成功才有了可靠的保证。令人欣慰的是,袁帅一直很勤奋,完全具备成功公式的第二个要素。

有了成绩要得到鼓励,有了好的作品需要及时的展示,同时要创造条件去取得好的成绩,创造机遇去展示好的作品。袁帅初步的成功很大一部分要归功于其父亲袁培南先生。袁先生只要是对袁帅艺术的发展有利的,他会克服一切困难去做。就拿这次去新疆写生,不但让袁帅去,自己亲自陪同去。回来办展览、配画框、出专集,该出资便出资,该出力便出力。这就叫机遇,就叫抓住机遇。著名雕塑家吴为山教授在谈到他取得成功的经验时说:人的一生,重要的机遇很少,有时稍纵即逝。所以在机遇出现时,要紧紧地抓住。他在回顾自己以往的奋斗道路中,庆幸自己抓住了二至三次重要的机遇,否则就不可能取得如今瞩目的成功。

激发出天才,习惯于勤奋,把握好机遇,成功就会降临。袁帅绘画取得的初步成绩,正好做了“天才加勤奋加机遇等于成功”这一公式新的注释与例证。希望袁帅逐步奔向成功的表率作用,能启发和激发出一批象袁帅一样爱好艺术、渴望成功的天才画家。

(作者为袁帅绘画导师、南京博物院古代艺术研究所副所长)

作品目录

黄昏暮色	13	峭壁眺望	33	清明桥老屋 (二)	53
长江浅滩 (一)	14	银光碧波	34	清明桥老屋 (三)	54
长江浅滩 (二)	15	深涧急流	35	清明桥老屋 (四)	55
路边水渠	16	故城印象	36	清明桥老屋 (五)	56
乡间小路 m	17	残垣断柱	37	清明桥老屋 (六)	57
太湖	18	峡谷遗址	38	城郊老屋 (一)	58
郊外山林 (一)	19	古城风云	39	城郊老屋 (二)	59
郊外山林 (二)	20	雪山之巅	40	城郊老屋 (三)	60
郊外山林 (三)	21	天际雪山	41	城郊老屋 (四)	61
郊外山林 (四)	22	巍巍雄姿	42	城郊老屋 (五)	62
清明桥老屋	23	圣灵之光	43	前湖	63
阳光下的老房子	24	运河晨雾	44	湖边林荫	64
夹城老屋	25	林中	45	日出	65
屋檐	26	夹城老屋 (一)	46	红星桥	66
谢家老屋 (一)	27	夹城老屋 (二)	47	村口道路	67
谢家老屋 (二)	28	夹城老屋 (三)	48	伊犁日落	68
谢家老屋 (三)	29	夹城老屋 (四)	49		
谢家老屋 (四)	30	夹城老屋 (五)	50		
草屋晨曲	31	夹城老屋 (六)	51		
山谷草屋	32	清明桥老屋 (一)	52		



黄昏暮色 2002. 12 油画 38 × 45cm



长江浅滩（一） 2002. 12 油画 23 × 55cm

长江浅滩 (二) 2002. 12 油画 21 × 39cm

江南大学图书馆



91600778





路边水渠 2002.12 油画 41 × 33cm